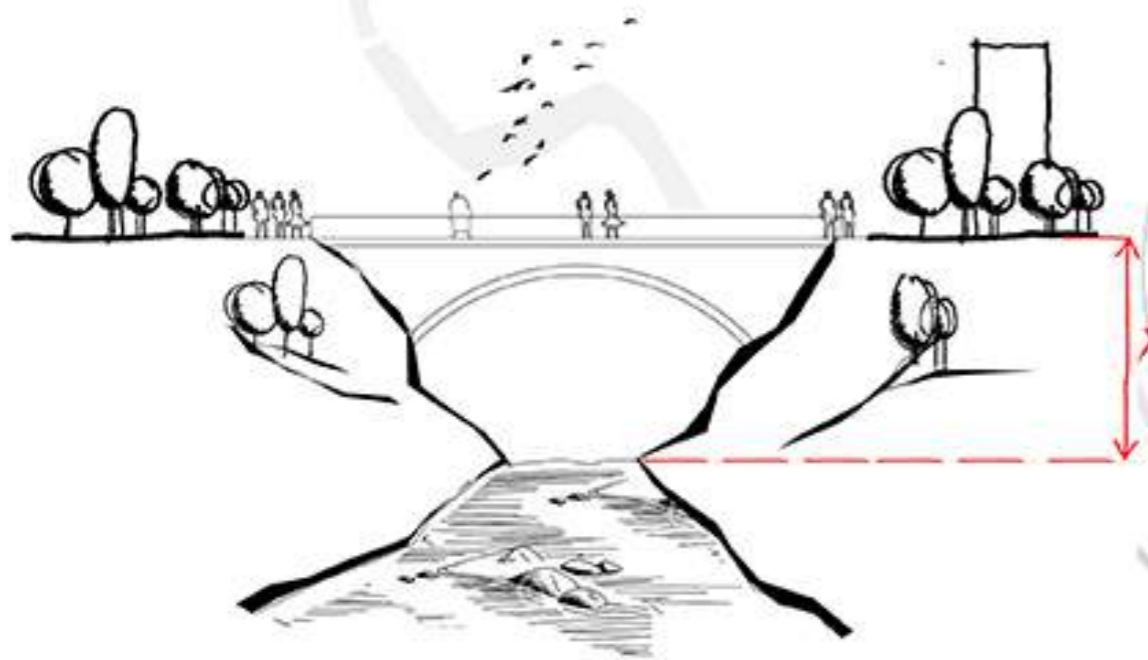


oblutak.



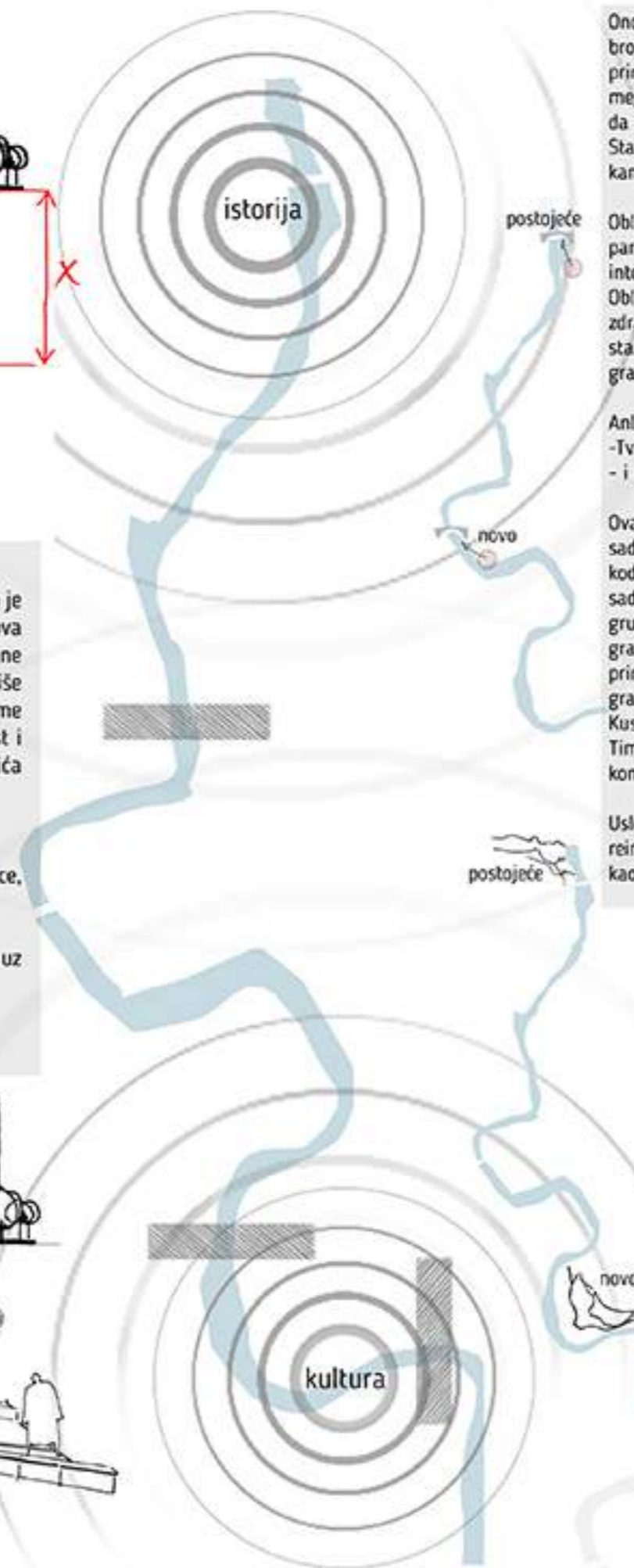
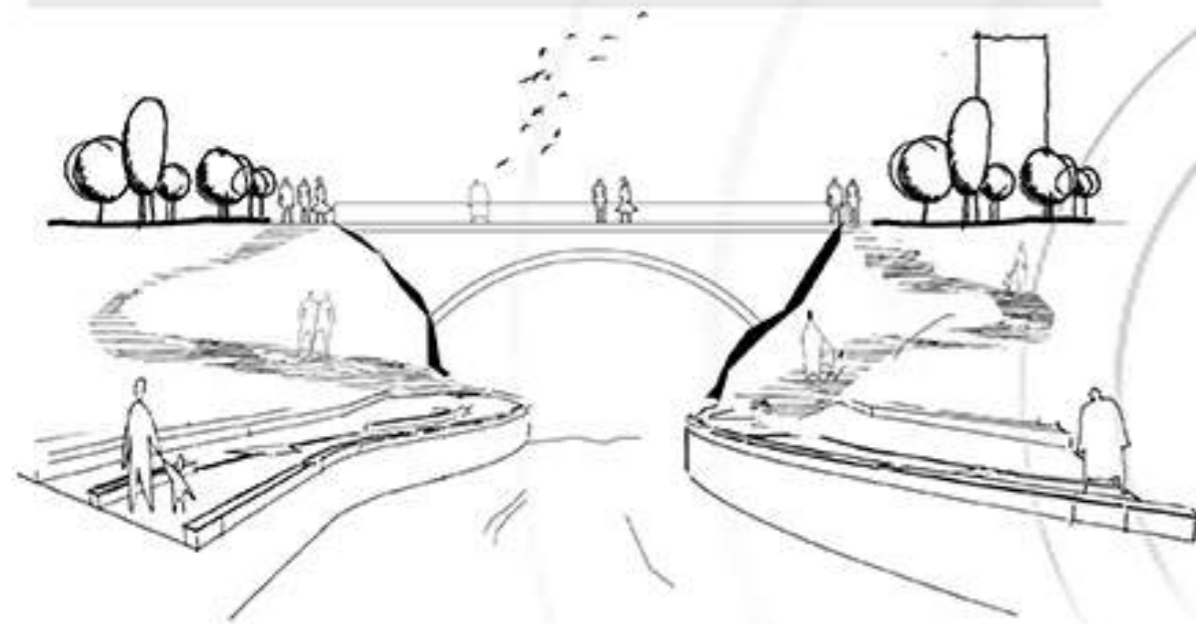
Sadržaj:

2. Koncept - analize
3. Koncept - analize
4. Koncept - analize
5. Faze i programski sadržaji
6. Specifikacija materijala i opreme
7. Specifikacija sadnog materijala
8. Procjena investicionih vrijednosti
9. Situacioni prikaz
10. Parterno rješenje
11. Parterno rješenje
12. Presjeci
13. Presjeci
14. Presjeci
15. Detalji
16. Segmenti staza
17. Prostorni prikaz ambijenta - staza 1
18. Prostorni prikaz ambijenta - staza 2
19. Prostorni prikaz ambijenta - staza 3
20. Prostorni prikaz ambijenta - Kaskade
21. Prostorni prikaz ambijenta - Plato ispod Umjetničke galerije
22. Prostorni prikaz ambijenta - Ispust kod Tabačkog mosta



Problem. Rijeku Ribnice karakteriše duboko korito u užoj centralnoj gradskoj zoni, što je rijetkost u velikim gradovima. To je uslovalo da se izgradi nekoliko frekventnih mostova koji će premostiti ovaj mini kanjon i formirati značajne gradske pravce. Sa druge strane to je dodatno udaljilo građane od same rijeke, koji su mostovima i saobraćajnicama više usmjereni na okolne parkove i pješačke ulice, nego na samu obalu rijeke Ribnice. Strme obale, obrušavanje stijena i erozija, ali i devastacija su u potpunosti stvorili odbojnost i averziju građana prema njihovim obalama. Skaline, kao djelo arhitekta Vasilija Kneževića su vrlo zapuštene, a prilazi i spuštanja do obale su devastirani i neprimjetni, usled mnogobrojnih komunalno-infrastrukturnih intervencija u gradu. Stoga postaje jasno zbog čega ovo područje nije valorizovano, iako ga odlikuje veliko kulturno-istorijsko nasleđe. Naime, Podgorica se oduvijek razvijala na obalama Ribnice, pa je potrebno da se grad ponovo vrati svojim obalama.

Rješenje. Planira se uvođenje novih pristupnih staza i stepeništa (skalina) do obale, uz pomoć kojih će građani prolazeći kroz park i spuštajući kroz zelene oaze do obale, ostvariti kontakt sa rijekom na jednostavan i logičan način.



Ono što odlikuje postojeće uređenje obala na Sastavcima jeste velika uklopljenost u prirodu, uprkos velikog broja intervencija. Upravo je novoplanirano rješenje prvenstveno zasnovano na ideji da akcenat bude na prirodi, što se ogleda kroz prilagođenost rijeci i ambijentu kroz spontanost u prostoru, bez nametanja megalomanskih intervencija. Time se ne ugrožava kulturno-istorijsko naslijeđe, već je ono inspiracija i motiv da se dodatno akcentuje i da se na njega usmjerava. Stav da priroda dominira i da prirodi nije potrebno uljepšavanje, rezultirao je upotrebom prirodnih materijala, kamena i oblutaka.

Oblutak izvađen iz rijeka, ostaje na njihovim obalama, ali je u službi popločanja, mobilijara, podzida i parapeta. Time se stvara autentičan ambijent za podgoričke obale, jača i duh mjesta i sve pojedinačne intervencije sa ovakvom materijalizacijom u gradu se dodatno akcentuju kao bitan identitet grada. Oblutak po svom sastavu je krečnjak, 90% ga čini kalcijum karbonat koji ni na koji način nije štetan po zdravlje šta više ljekovitog je dejstva i odaje pozitivnu energiju. Njegova upotreba u materijalizaciji pješačkih staza ima i taktilni efekat, čime se korčajući nakon ravne kamene podloge dobija novi doživljaj usled granulacije oblutaka i time se prekida monotonija dugog hodanja, akcentuju sadržaji i angažuju sva čula.

Anlizirajući postojeći zahvat, uočavaju se dva snažno akcentovana centra:

- Tvrđave, Starog mosta i Skalina kao epicentra istorije, tradicije i nasleđa,
- i Karvera, Umjetničke galerije i JU Muzeji i galerije kao epicentra kulture, novog urbanog duha i umjetnosti.

Ovakav odnos i raspored, uslovio je da se budući sadržaji i planirani programi grupišu na način da su srodni sadržaji bliži svom epicentru (npr. oko Starog mosta - muzej na otvorenom sa arheološkim eksponatima, a kod Karvera i ispod Galerije plato za umjetničke instalacije), a odaljevanjem od centra se primat daje sadržajima drugog centra. Na taj način dodatno je akcentovana namjena prostora, a uvezivanjem i grupisanjem sadržaja dobija se na kvalitetu. Takođe, ovakav pristup uslovio je i materijalizaciju. Oblutak kao gradivni materijal je zajednički za cijeli potez intervencije. On je žila koja uvezuje dva centra, ali je njegova primjena dominantnija oko istorijskog epicentra i Skalina, dok se njegova primjena u popločanju, kao gradijent, polako idući ka Karveru razrijeđuje, dajući primat kamenu koji je primjenjen u dijelu šetališta ispod Kuslevove kuće, sugerišući na drugačiji program - savremenu umjetnost i kulturu. Time je ispoštovana smjernica iz konzervatorskih uslova da "cijeli zahvat treba razmatrati integralno i u kontekstu".

Usled analize postojećih relacija na lokaciji i nasleđenih struktura, uočeni su određeni principi koji su reinterpretirani u novom rješenju, kako bi se kompletan zahvat uređenja obale dodatno uvezao i afirmisao kao cjelina sa "genius loci" (skice A i B).



KONCEPT - ANALIZE

Analiza relacija. Mapiranje potencijala na lokaciji kao i drugih karakteristika, usmjerila je programsku razradu novog uređenja korita Ribnice.

Prvenstveno, sa posebnom pažnjom su tretirana mjesta sa kulturno-istorijskim nasleđem, njihova obnova i sanacija u skladu sa konzervatorskim uslovima kao i tretman njihove okoline.

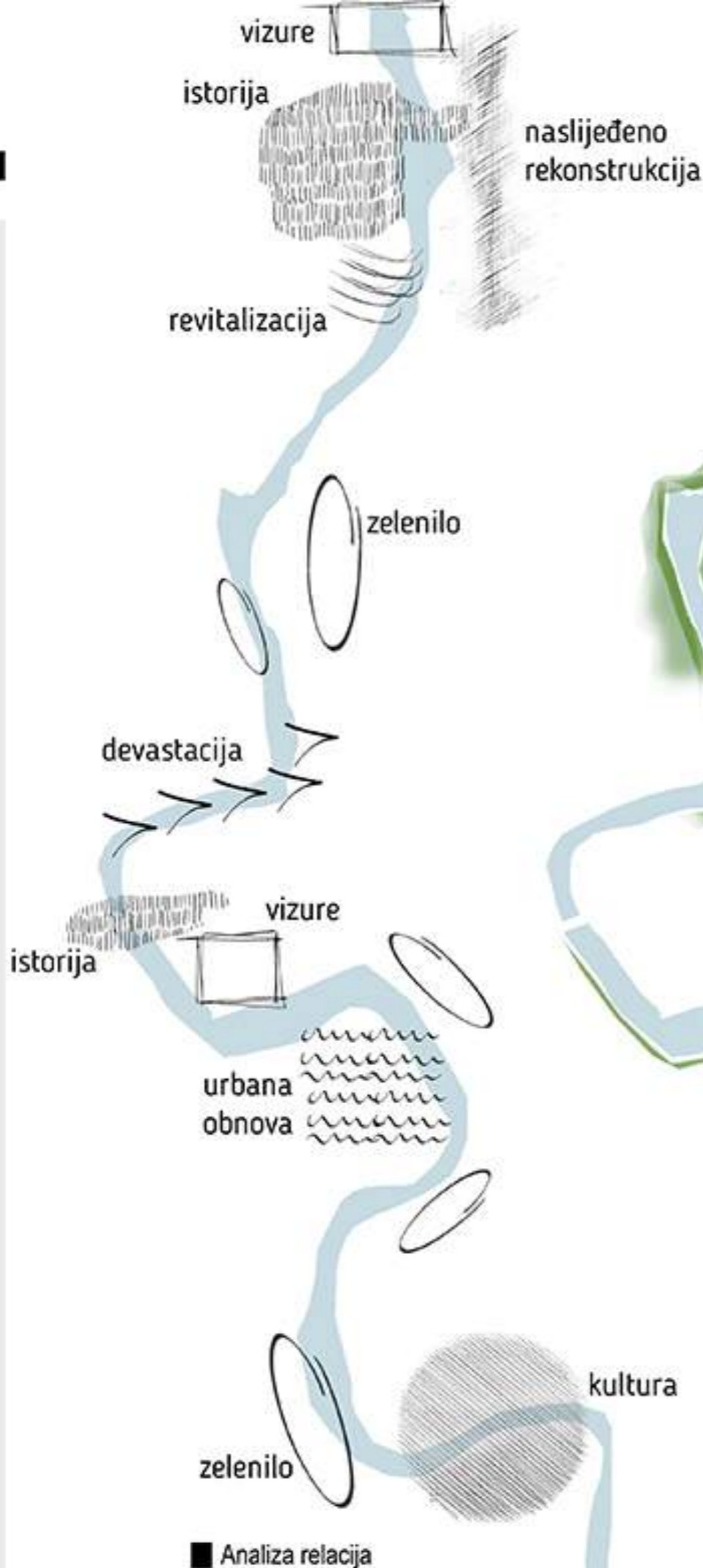
Mjesto ušća Ribnice u Moraču je jedno od najupečatljivijih slika grada, sa unikatnim vizurama. Vizure ka Tabačkom mostu su takođe potencijal koji će se novim rješenjem dodatno valorizovati, uprkos "snažnom pritisku" zona devastacije.

Naslijeđena infrastruktura Skalina predstavlja obavezu i odgovornost, djelo na koje se treba ugledati i osloniti pri koncipiranju novog.

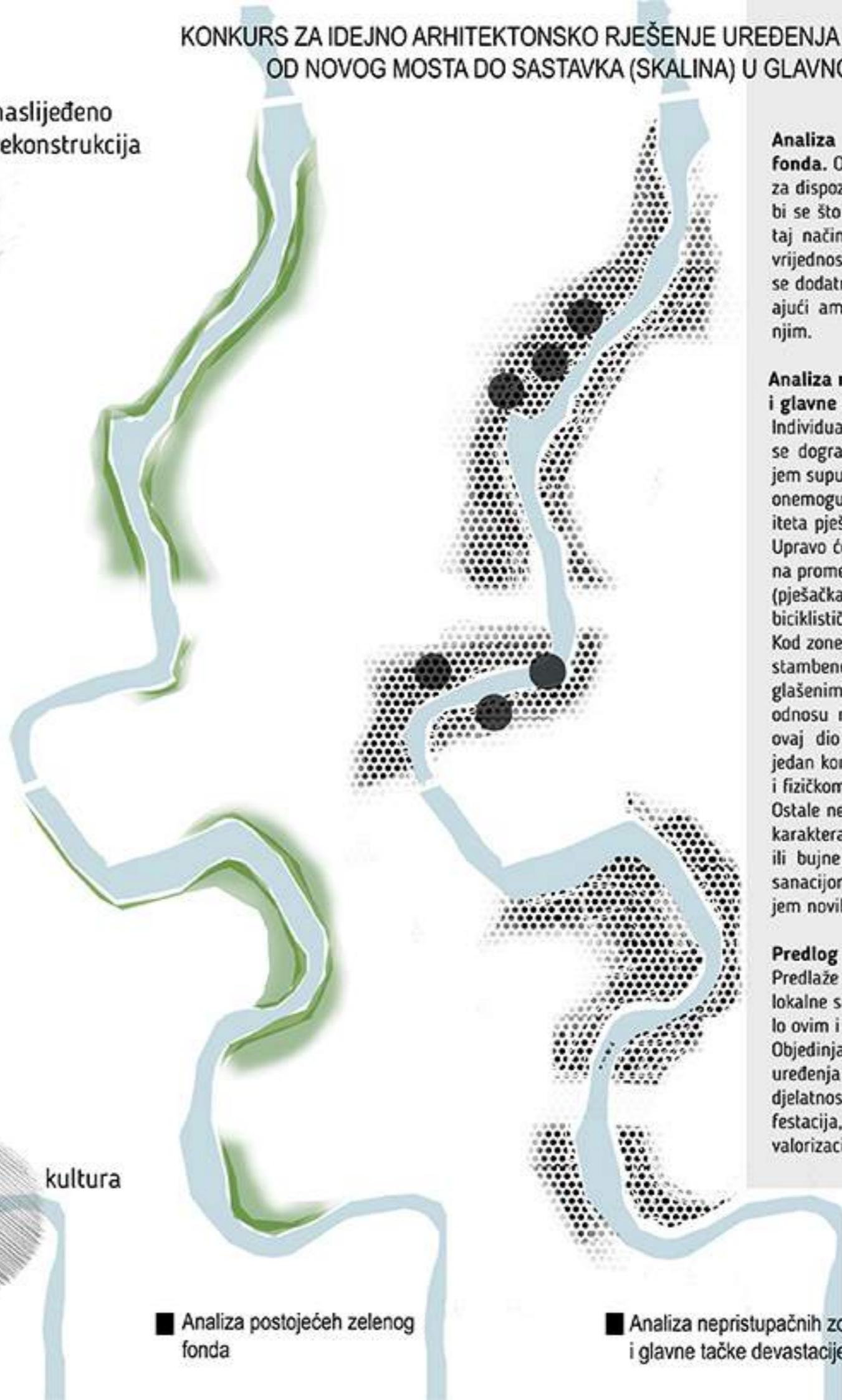
Programskim zadatkom je predviđena obnova Starog mlina, i jedna opšta revitalizacija tog obodnog dijela Stare Varoši u smislu revalorizacije potencijala u skladu sa tradicijom te urbane strukture.

Rekonstrukcija Doma JNA ili Doma vojske u jedan vid kulturnog inkubatora za potrebe Muzičkog centra i Crnogorske kinoteke, pokrenula je i nametnula jedan vid urbane obnove na toj mikrolokaciji, što će intezivirati programski sadržaj u novoprojektovanom rješenju.

Kulturna višeslojnost oko Karvera kao kulturni centara na nivou grada, sa Likovnom galerijom i JU Muzeji i galerije uslovia je da taj prostor u programskom smislu odlikuje savremeni urbani duh, koji će dodatno umrežiti navedene kulturne aktere.



KONKURS ZA IDEJNO ARHITEKTONSKO RJEŠENJE UREĐENJA KORITA RIJEKE RIBNICE OD NOVOG MOSTA DO SASTAVKA (SKALINA) U GLAVNOM GRADU - PODGORICI



Analiza postojećeg zelenog fonda. Ovo istraživanje poslužio je za dispoziciju budućih sadržaja kako bi se što bolje uklopili u prirodu. Na taj način se dobija veća upotrebna vrijednost samog prostora, a sadržaji se dodatno unapređuju, ne narušavajući ambijent, već su u skladu sa njim.

Analiza nepristupačnih zona i glavne tačke devastacije.

Individualni objekti Stare Varoši su se dogradnjom i neplanskim širenjem supustili do same rijeke, čime su onemogućili uspostavljanje kontinuiteta pješačke promenade uz obalu. Upravo će u toj manjoj zoni planirana promenada imati najmanju širinu (pješačka staza i dvosmjerna biciklistička staza 2,5m).

Kod zone Tabačkog mosta, stambeno-poslovni objekti su prenaplašenim gabaritima i dispozicijom u odnosu na rijeku, trajno devastirali ovaj dio korita rijeke, što otežava jedan kontinuitet buduće promenade i fizičkom i konceptualnom smislu. Ostale nepristupačne zone su takvog karaktera uslijed morfologije terena ili bujne vegetacije, što je riješeno sanacijom zelenih površina i uvođenjem novih pristupnih staza.

Predlog upravljanja.

Predlaže se posebno radno tijelo lokalne samouprave koje bi upravljalo ovim i sličnim projektima u gradu. Objedinjavanjem kulture i sporta, uređenja prostora, komunalnih djelatnosti, turističke ponude i manifestacija, omogućila bi se potpuna valorizacija ovog prostora.

■ Analiza nepristupačnih zona i glavne tačke devastacije

OZNAKA PRISTUPNE STAZE	POSTOJEĆA	REKONSTRUKCIJA	NOVOPLANIRANA	STEPENICE	RAMPA	SAOBRAĆAJNICA	PRISTUP OSOBAMA SA INVALIDITETOM	PRISTUP BICIKLISTIMA	PRISTUP SERVISNIM I INTERVENTNIM VOZILIMA	PARKING	STJALIŠTE JAVNOG PREVOZA
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
9a											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Analizirajući predmetno područje, prvenstveno na nivou master plana, došlo se do zaključka o veoma lošoj povezanosti obale sa kontaktnim zonama. Bujna vegetacija je u potpunosti zarobila obale rijeke, "osim za ribolovce i najupornije, koji su mjestimičnim prolazima, često samo kozijim stazama, išli duž obale, i to samo danju".

Sada je potrebno formirati nove pristupne tačke koje će usmjeriti građane ispod nivoa verve grada. Definisanjem žižnih tačaka kontaktnih zona, sa najvećom frekventnošću pješačkog saobraćaja, planiraju se ili rekonstruišu nove parkovske i pristupne staze koje usmjeravaju i vode do šetališta uz obalu. Tako novi pješački pravci postaju kao "usisivač", koji građane usmjeravaju na lak i jednostavan pristup obali i prelazak sa jedne na drugu. Analizom mostova na Ribnici (Stari most, Tabački i most kod Karvera) utvrđeno je da nije potrebno uvoditi nove elemente za savladavanje prelaska sa jedne na drugu obalu.

Novoplanirane staze se pažljivo pružaju uz rijeku, prateći izohipse, provlačeći se ispod pećina, na način da se uvijek prepliću neobrađeni prirodni elementi sa novoplaniranim rješenjem, dajući završnu riječ prirodi.

Postojeće šetalište uz Ribnicu je u potpunosti nedostupno osobama sa invaliditetom, biciklistima i majkama sa djecom i kolicima, ali i interventnim vozilima. O tome se vodilo računa pri planiranju novih pristupnih poteza i ujednačenoj zastupljenosti na cijelom potezu. Manja servisna javna parkirališta su planirana na tri lokacije. Stajališta javnog gradskog prevoza su uslovlila usmjeravanje određenih pravaca.

Staze 1,2 i 3 su postojeće i planirana je njihova rekonstrukcija u skladu da konzervatorskim uslovima. Moguće su manje intervencije u parteru ili određene info table sa mapom šetališta i parkova, kako bi se naglasila ova spuštanja sa glavnog gradskog bulevara i bila vidljiva ne samo građanima, već i turistima.

Staza 5 predstavlja uvođenje nove dijagonalne staze od žižne tačke na raskrsnici Bulevara Sv. Petra Cetinjskog i Ulice Slobode, usmjerene do šetališta na obali. Sličan pravac postoji uz Kraljev park do Tabačkog mosta, s tim što je ova staza dodatno povezana i sa stajalištem javnog gradskog prevoza.

Staza 6 kao nova pristupna tačka predstavlja produžetak prometne pješačke zone i vrlo frekventnog stajališta gradskog prevoza.

Staza 8 predstavlja postojećeg stepeništa i uvođenje nove parkovske staze u okviru Kraljevog parka kao bolje interakcije šetališta sa tom kontaktnom zonom, i usmjeravanjem ka Hotelu Hilton.

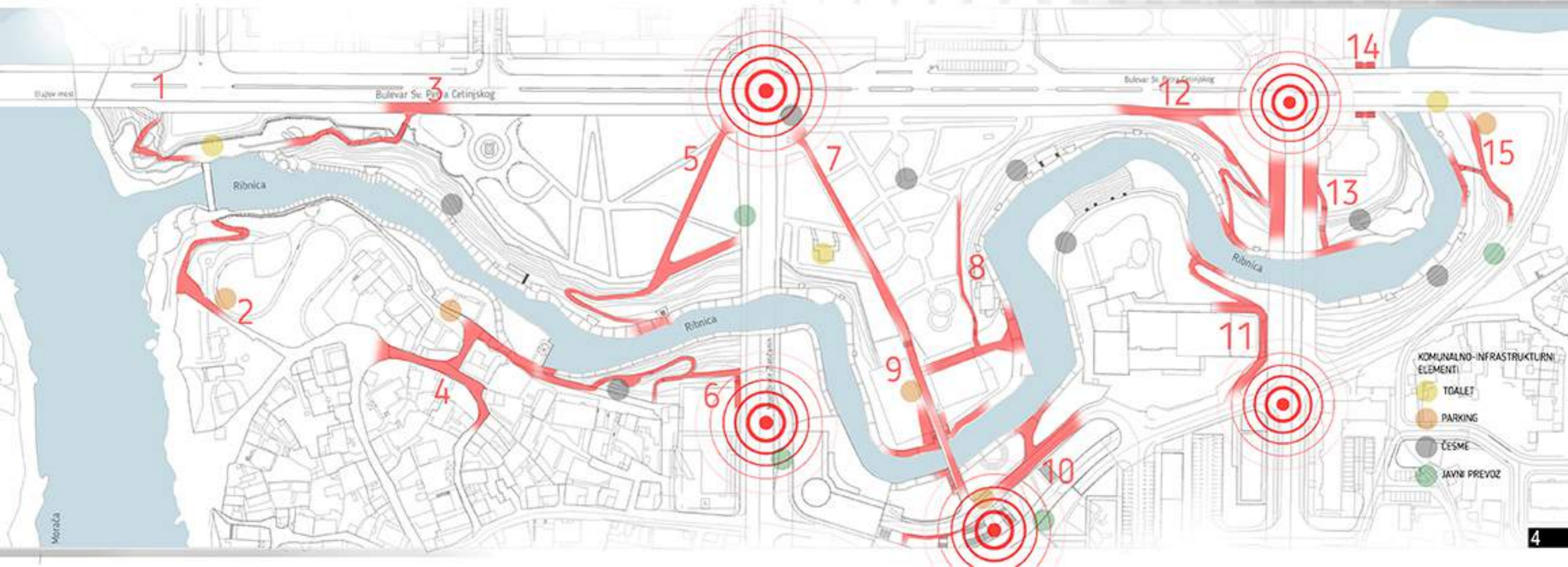
Staze 9 su nastale gradnjom novih objekata kada su izgrađene saobraćajnice i rampe do podzemnih garaža, koje su sada i u funkciji šetališta.

Staza 10 planira bolje povezivanje obale sa Trgom Božane Vučinić kao prometnom koridoru, u svim vidovima saobraćaja.

Staza 11 predstavlja nadovezivanje šetališta na postojeću saobraćajnicu - rampu, izgrađenu rekonstrukcijom Doma JNA.

Staza 12 je nova parkovska staza, kao nadovezivanje na kontaktnu zonu Bulevara i Karađorđevog parka i produžetak prometne pješačke zone.

Staza 13 omogućava bolja veza umjetničke galerije sa šetalištem i uređenim platoom uz rijeku, uz mogućnost uvezivanja umjetničkih sadržaja.



Faze.

Novoprojektovano rješenje uređenja obala Ribnice uspostavlja kontinuiranost prirodnog pejzaža i pruža rekreativni koridor od prostora Karvera do Skalina, duž značajnog toka rijeke. Rijeka Ribnica, kao centralni element ovog projekta, integriše postojeće kulturne i istorijske elemente sa novim pejzažnim doživljajem, omogućavajući veći vizuelni i fizički pristup samoj rijeci.

Ovaj prostor povezuje kontaktne zone koje prikazuju slojevito razvijanje grada Podgorice kroz tri različita istorijska perioda. Na prostoru same lokacije se nalaze tri bitne mini lokacije koje imaju istorijski značaj za grad kao i izuzetan turistički potencijal. Adekvatnim povezivanjem ovih tačaka, a ostvarujući vezu sa svim kontaktnim zonama, kao i uvođenjem novih sadržaja iskoristiće se pun potencijal lokacije.

Planirane intervencije i šetalište uz rijeku je primarno namijenjeno građanima Podgorice, a zatim i turistima koji će iz kontaktnih zona biti usmjereni ka obali.

Za kompletno područje zahvata uređenja korita Ribnice, potrebno je, uz određene analize i sanacije korita i u dijelu van zone intervencije, predvidjeti mogućnost za direktan pristup rijeci i organizovanje manjih kupališta. Kupanje na Ribnici je ranije bio običaj Staropodgoričana u vremenu ljetnje žege. Moguće je i uspostaviti vožnju kajakom duž predmetnog područja, kao sporta atraktivnog u gradu koji je formiran na rijekama.

Prolazak ispod dva velika mosta – Braće Zlatičana i mosta Bratstva i Jedinstva predstavlja potpuno novi doživljaj ambijenta i prostora, izopštavanje iz zelenila i ambijenta. S obzirom da je ispod Novog mosta prisutan Karver kao inkubator događaja, a analizirajući primjere iz velikih gradova u sličnom ambijentu, moguće je korišćenje ovog prostora za: kratke projekcije filmova s obzirom da je prostor natkriven, izrada murala, wall climbing, privremeni market eksponata, i sl. Promjenu u funkciji slijedi i promjena u popločanju, koje je akcentovano drugom bojom i materijalizacijom, samo u dijelu ispod mosta.

Kompletni zahvat karakteriše dominantna primjena prirodnih materijala, uređenja zelenih kaskada i zelenila, sadržaja koji su u skladu sa ambijentom, kontekstom i urbanom kulturom, minimizirajući na taj način dosadašnju praksu devastacije obala kroz njihovo betoniranje.

Sa druge strane, prednost ovog rješenja je sama faznost, kako u programskom i konceptualnom, tako i u izvođačkom smislu. Tri faze – A, B i C formirane su na osnovu prethodnih analiza, uvođenja racionalnog broja pristupnih staza, programskih sadržaja, konzervatorsko-restauratorskih smjernica, mjera saniranja reljefa, analiza fizičkih struktura na lokaciji i sl.

Svaka od faza može da funkcioniše kao posebna cjelina sa:

- jasno definisanim pristupnim stazama na početku i kraju zone, materijalizacijom i mobilijarom
- programskim sadržajima koji su uokvireni kao cjelina u okviru svake faze pojedinačno (muzej na otvorenom, park za sport i rekreaciju, umjetnički plato, i sl.)
- tri manja mosta za direktnu vezu šetališta sa obje obale - po jedan most u svakoj fazi: Stari most, Tabački most i most kod Karvera.
- ravnomjerno raspoređeni komunalno-infrastrukturni objekti: javni wc, parking, pristup osobama sa invaliditetom i biciklistima, pristup vozilima hitne intervencije, frekventnim stajalištima javnog gradskog prevoza.
- jasno definisanim sanacionim mjerama postojećih struktura kao i u uređivanja zelenih površina, litica, čišćenja korita i zaštitom od bujica.

Zbog svega navedenog, budućem investitoru se sugeriše da je moguća fazna gradnja zona, bilo kojim redosledom. Sve to u cilju izvodljivosti i racionalizacije, s obzirom da se radi o značajnom i kompleksnom potezu u samom centru grada kao osjetljivom kulturno-istorijskom području. Ovo rješenje prvenstveno tretira potez od Sastavaka do Karvera kao cjelinu, pa zatim tri faze kao integralni dio tog zahvata.

Zona C

Prostorno najmanja zona, ali i zona sa snažnim identitetom. Naime, uređeni plato ispod Umjetničke galerije predstavlja odgovor na kaskadni plato na Skalinama. Takođe, ovaj plato pruža mjesto za veće okupljanje i zadržavanje građana i djece. Uslijed okruženja institucijama Karvera, Umjetničke galerije i JU Muzeji i galerije, dio ovog platoa je namijenjen i za umjetničke instalacije, skulpture i „nametanje“ umjetnosti građanima u neformalnom okruženju. Ispust ka rijeci usmjerava vizure ka starom objektu Banje i širem zahvatu.

Sa druge strane obale, nalazi se dio namijenjen za moguće kupalište, jer je rijeka u ovom dijelu mirna i ima široko i pristupačno korito, a gradska vrela je prilično udaljena. Park na toj obali je poslužio za smještanje određenih instalacija kao akcenata u prirodi i produžetka šetališta, mjesta za odmor i čitanje, jogu i meditaciju. Sve je to u skladu sa atmosferom Karvera, koji je nosilac jednog novog urbanog duha u gradu.

**Zona A**

Ovu zonu karakteriše nadovezivanje na postojeće Skaline, za koje je konzervatorskim uslovima predviđena sanacija. Takođe, konzervatorskim uslovima su jasno definisane mjere rekonstrukcije i sanacije postojećih bedema, staza i Starog mosta. Ovo obavezuje na odgovoran tretman prostora, koji se nadovezuje na postojeće Skaline. U tom kontekstu uvodi se primjena oblutka kao jednog od materijala za popločanje i ostale intervencije. Time se postiže bolja kontekstualna i konceptualna uvezanost naslijeđenog i novoplaniranog. Predviđena je i rekonstrukcija podzida prema rijeci, kao i sanacija litica i sprečavanje od obrušavanja. U skladu sa konzervatorskim uslovima, rekonstrukcija postojećeg javnog toaleta je inkorporirana u stijensku masu. Naglašavanje pristupnih staza i postavljanje info tabli sa mapom područja i istorijskim informacijama u nivou Bulevara i kontaktnih zona, svakako da dodatno valorizuje ovaj prostor.

Uslijed brojnih arheoloških eksponata sa područja Duklje, tvrđave Ribnica i ostataka starog mlina, predviđeno je njihovo izlaganje u parteru, kao vid muzeja na otvorenom, koncepta koji na neformalan način i u spontanom okruženju predstavlja vid edukacije. Na ovaj način se građani, ali i turisti, mogu dodatno informisati ali i usmjeriti na tvrđavu Ribnica, koja se može valorizovati kao značajan kulturno-istorijski spomenik u vidu muzeja ili vizitor centra, u samom centru grada. Ovo umrežavanje srodnih sadržaja doprinosi povećanju upotrebne vrijednosti predmetnog prostora.

Pristupne staze se u vidu rampi ili stepeništa, kroz parkovsko zelenilo i zelenilo na padinama, spuštaju do šetališta uz rijeku. Na tom putu se nalaze svi elementi urbanog mobilijara kao i info table sa mapom i sadržajima, podacima o flori i fauni i sl.

Podzide zelenih terasa kod spuštanja do rijeke su većinom predviđene da se rade zidom tipa „gabion“, osim u eksternim slučajevima. Riječ je o žičanim košarama kompletno ispunjenim kamenim oblukom velike granulacije kao prirodnog materijala, čime se betoniranje izbjegava, a biljkama se omogućava da rastu. Sjedenje i prostor za odmor su predviđeni u vidu klupa koje se „nameću“ načinom popločanja na šetalištu, ali i podzida koje omogućavaju sjedenje uz rijeku i direktniji vizuelni kontakt sa rijekom. Takođe, uz šetalište su predviđeni prostori za odmor i razonodu okruženi zelenilom, kao što su šah na otvorenom i teren za bočanje namijenjeni prvenstveno starijim građanima.

Rekonstrukcijom Starog mlina u ugostiteljski sadržaj na samoj obali, uz elemente kulturno-istorijskog naslijeđa (konzervacijom ostataka mlina koji se nalaze u koritu Ribnice), stvara se autentičan ambijent i prostor za odmor i uživanje, ali i rashlađivanje u ljetnjim periodima.

Ovu zonu karakteriše velika odgovornost i pravilan odnos prema kulturno-istorijskom naslijeđu, pa su programi i sadržaji podređeni tome.

Zona B

Korito u ovoj zoni je devastirano u najvećoj mjeri, objekti su na svega nekoliko metara od rijeke, čak se u jednom dijelu dogodilo betoniranje kompletnog korita. Stoga se, kao što je i programski definisano konkursom, taj dio zanemaruje, a novoplanirano rješenje sa nastavlja na njega.

Dijagonalna pristupna staza uz Kraljev park usmjerava od Ulice Slobode ka Tabačkom mostu, kao važnom kulturnom dobru čiju je okolinu potrebno zaštititi. Vizure ka ovom mostu su uslovile da se isplanira vidikovac ka njemu – ispust ka rijeci, mjesto zadržavanja ali i informisanja o istoriji mosta (programski sličan koncept postoji na Skalinama, gdje je arhitekta Vasilije Knežević pozicioniranjem gumna u blizini Starog mosta napravio mjesto okupljanja i usmjerio vizure). Ispust ima oštru formu, kao ispusti na objektu Labud ili Hotela Podgorica, prati oštru konfiguraciju pećina na obalama.

Zaravnjeni plato uz Tabački most, u neposrednoj blizini objekata individualnog stanovanja, poslužio je za formiranje parka cvijeća i urbane bašte, kao koncepta koji je atraktivan i interesantan turistima, a klima je takva da omogućava uzgoj flore tokom cijele godine.

Bivši dom JNA, kao akcentovano mjesto okupljanja i aktivnosti, sada je u fazi rekonstrukcije, što ima prednost zbog ostvarivanja nove pristupne staze do obale. U tom dijelu su programski planirane zelene kaskade ka rijeci ali i materijalizovane, kao mjesto okupljanja, umjeravanja ka rijeci, izleta, mjesta rashlađivanja i slično; koncept koji je vrlo popularan, primjenjiv i interaktivan na obalama rijeka velikih gradova.

Kontaktna zona Kraljevog parka predstavlja jednu od najposjećenijih gradskih zelenih oaza. U parku postoje dječiji sadržaji i igralište, što je uslovilo da se rekonstruiše postojeće stepenište, kako bi igralište djeci bilo još pristupačnije sa šetališta, a samo šetalište oslobodilo od pretrpavanja postojećih programa.

U dijelu od Kraljevog parka do Ulice Bratstva i Jedinstva, vegetacija uz obalu je najdominantnija, i udaljena od gradske vrela, ali i nepristupačna (slijedi uvođenje nove pristupne staze). Kao rezultat takvog stanja na terenu, u tom dijelu ove zone, planirana je ekološka staza zdravlja – staza sa sport i rekreaciju. Ova trim staza, sa čistim vazduhom, hladovinom drveća i manjim usponima pružaće građanima dobro mjesto za rekreaciju u samom centru grada. Staza je širine 1,60 m i ima u svom toku proširenja – trim stanice u kojima se nalaze sprave za vježbanje od prirodnih materijala prije svega drveta (gređa, karike, vratilo, razboj, taraba, sklekovi, fiksni teg, kosa prepreka, kosa klupa, tarzanka, skok uvis, stub za istezanje, panj, paralelni panjevi, cik-cak balvani). Podloga za ovu stazu je malč (7-10cm), od kore drveta kao meka i elastična staza za trčanje, od ekološkog materijala.

S obzirom na jedinstven ambijent u zelenilu na obali rijeke, planiran je i manji amfiteatar za školu u prirodi (škole u blizini do 15min udaljenosti: OŠ "Savo Pejanović", OŠ "21.maj", OŠ "Milorad Musa Burzan", vrtić) do kojeg vodi pristupna staza.



Sprave za sport i rekreaciju



Istorijske info table



Info table



Ekološka staza za rekreaciju



Obluci



Kamene ploče



Kamene ploče većeg formata



Behaton ploče različitih nijansi



Osvjetljenje platoa



Osvjetljenje podzida i kiupa



Podno osvjetljenje - naglašavanje artefakta i stijena



Osvjetljenje uz stazu i visoko rastinje



Detalj podzide - obluci



Urbani mobilijar - kamen drvo



Urbani mobilijar - obluci drvo



Istorijski muzej - artefakti uz šetalište

Bijke utiču na ublažavanje brzine vjetrova, stvaranju mikroklima regulišući temperaturu, veće stvaranje rose, akumulaciju toplote i sprečavanje osipanja tla. Na predmetnoj lokaciji je potrebno primamo izvršiti selekciju stabala dobrog boniteta, a druga ukloniti ili prjenjestiti, kako bi se omogućio prodor svjetlosti do hodne površine.

Prilikom odabira praćene su smjernice Programskog zadatka, DUP-ova čiji je dio predmet konkursa, PUP Podgorica, ali i lokalnih studija kao što je npr. Lokalni plan Zaštite životne sredine Podgorice. U obzir je uzeto i stanje na terenu gdje su primjećene samonikle vrste tj. pokazatelji prirodne, potencijalne vegetacije ovog područja (*Ficus carica*, *Punica granatum*, *Paliurus aculeatus*). Ipak, njihova estetska funkcija ne bi smjela biti zanemarena. Planirana je i sadnja sezonskog cvijeća, sa estetskom funkcijom kao primamom, uz pješačke staze i parku cvijeća.



Fraxinus



Salix



Alnus glutinosa



Pinus halepensis



Glyceria maxima



Celtis australis



Fraxinus excelsior



Viburnum tinus



Punica granatum



Ephedra campylopoda



Tamarix Germanica



Nerium oleander



Jasminum nudiflorum



Phalaris arundinacea



Quercus robur



Populus Alba



Laurus nobilis



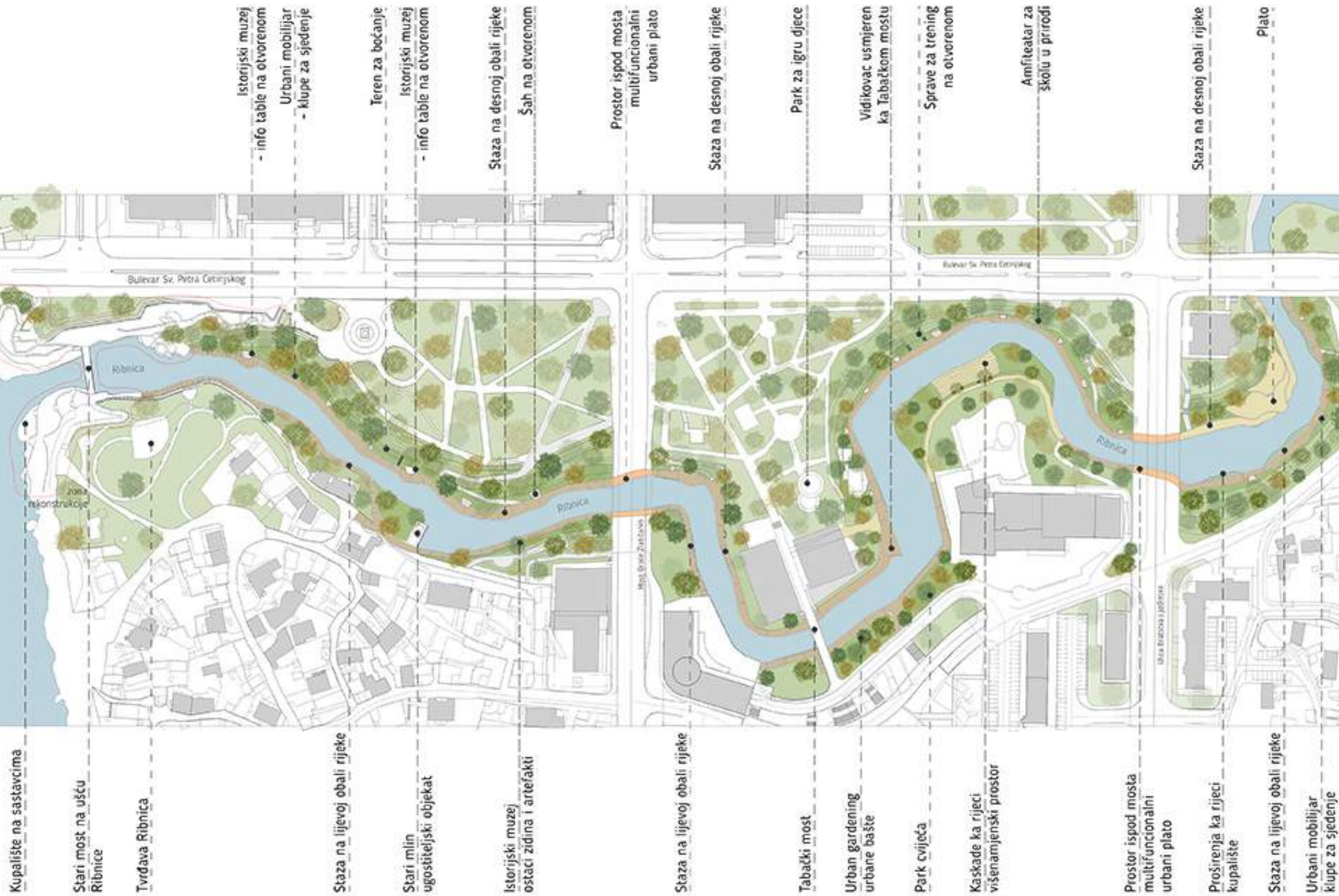
Arbutus Unedo



Elaeagnus angustifolia

1. Pripremni radovi	Rasčišćavanje terena, uklanjanje odrona i stijena, vegetacije lošeg boniteta i otpada sa odvozom na deponiju	19 460 €
2. Sanacija postojećeg zahvata Skalina	Saniranje pukotina potpornih zidova i pješackih staza, obnova mobilijara, rasvjete i javnog toaleta, zaštita od obrušavanja	14 870 €
3. Zemljani radovi	Radovi na skidanju površinskog sloja, radovi na iskopu, nivelaciji terena, nasipanju, zbijanje tampon slojeva	124 680 €
4. Betonski i armirano betonski radovi	Izrada podzida, parapeta, potpornih zidova, kaskada ka rijeci, amfiteatra, stepenica, rampi, torotoara, podloge za popločanje staza	1 695 450 €
5. Izrada potpornih gabion zidova sa zategama		37 150 €
6. Stari mlin	Izgradnja i rekonstrukcija ugostiteljskog objekta sa uređenjem terena	175 850 €
7. Podopolagački radovi	Nabavka i ugradnja završnih obrada staza, platoa, pristupnih staza, stepenica, uz prethodno pripremljenu podlogu	589 420 €
8. Završna obrada vertikalnih podzida, parapeta i potpornih zidova		88 560 €
9. Nabavka i postavljanje urbanog mobilijara	klupe, kante za otpatke, info table, javne česme, metalni zaštitni poklopci za stabla, parkovske instalacije i eksponati	7 230 €
10. Postavljanje javne rasvjete	slobodnostojećih elemenata, linijske rasvjete uz šetaliste, kačenje rasvjete na stijene i parkovsko osvjetljavanje krošnji	17 040 €
11. Sadnja i premještanje postojećih sadnica, uređivanje travnjaka i sezonskog cvijeća, izrada parka cvijeća		16 740 €
12. Izrada sistema za navodnjavanje zelenih površina sa pumpama, cijevima i prskalicama		11 230 €
13. Ostali radovi	Radovi na adaptaciji prostora ispod mosta, kupališnih pristupa rijeci, sportskih sprava za vježbanje, šaha na otvorenom i terena za boćanje	10 040 €
14. Bravarski i staklorezački radovi	izrada zaštitnih ograda i staklenih ograda na dva ispusta ka rijeci	4 500 €

UKUPNO : 2 812 220 €



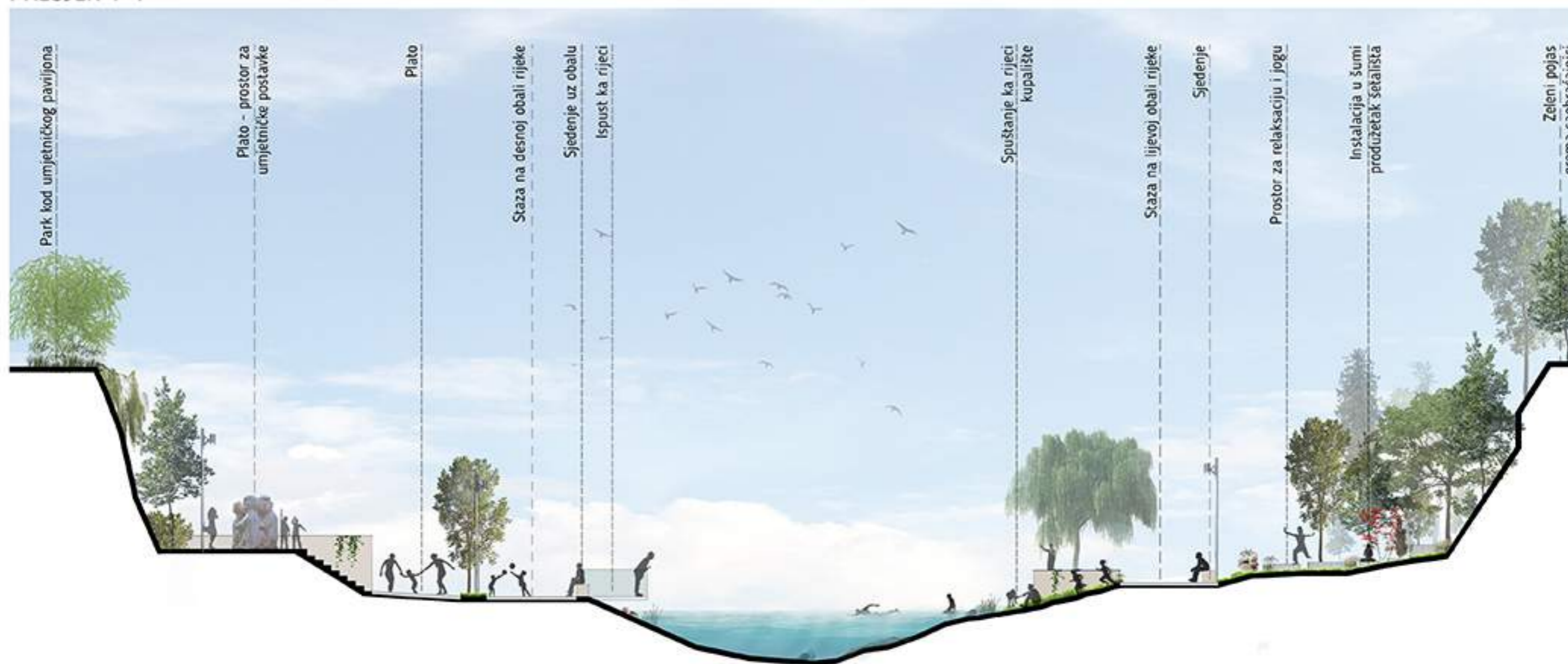




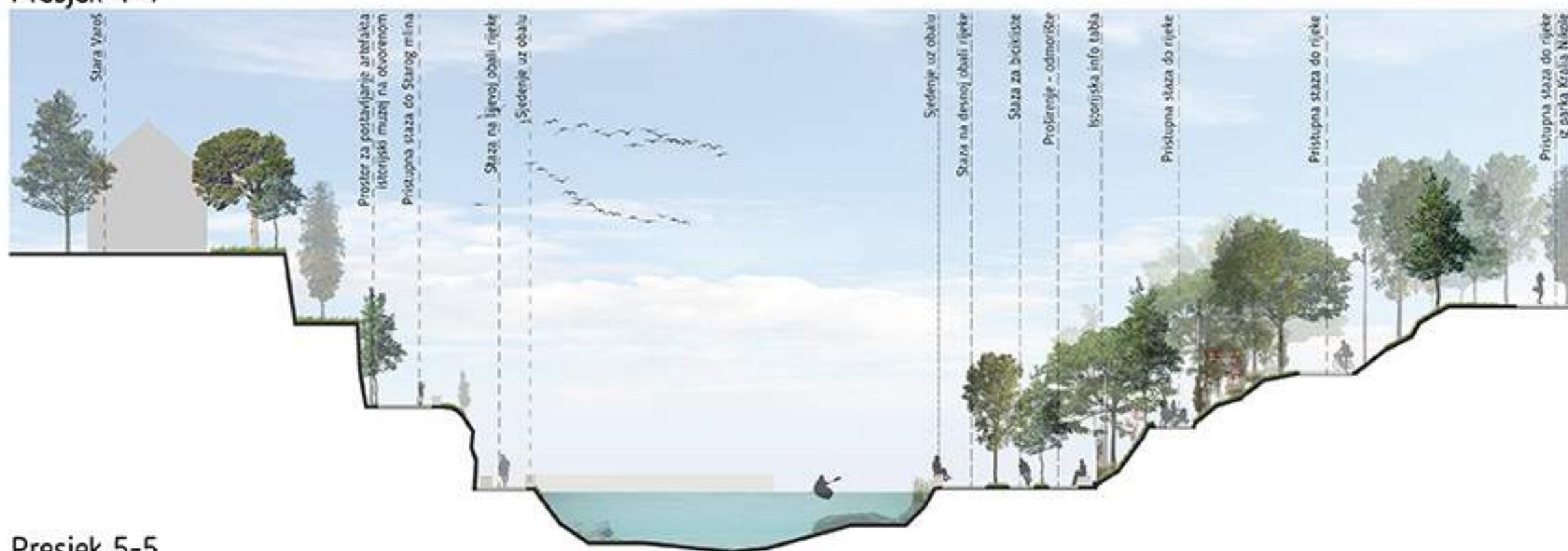
U okviru intervencije sa lijeve obale Ribnice akcentuje se rekonstrukcija i valorizacija Starog mlina kao ugostiteljskog objekta sa okolnim platoom. Uz poštovanje smjernica iz konzervatorskih uslova, ambijentalnih vrijednosti Stare Varoši pretupilo se programskom rješavanju date cjeline na kojoj se locira ugostiteljski objekat. Enterijersko rješenje je zamišljeno kao svedeno i jednostavno, uklopljeno u postojeće ambijentalne vrijednosti. Ovakav pristup rekonstrukcije Starog mlina rezultirao bi potpunom usklađenošću sa okruženjem i pješačkom stazom. Na platu oko objekta bili bi pozicionirani ostaci Starog mlina i zidina.



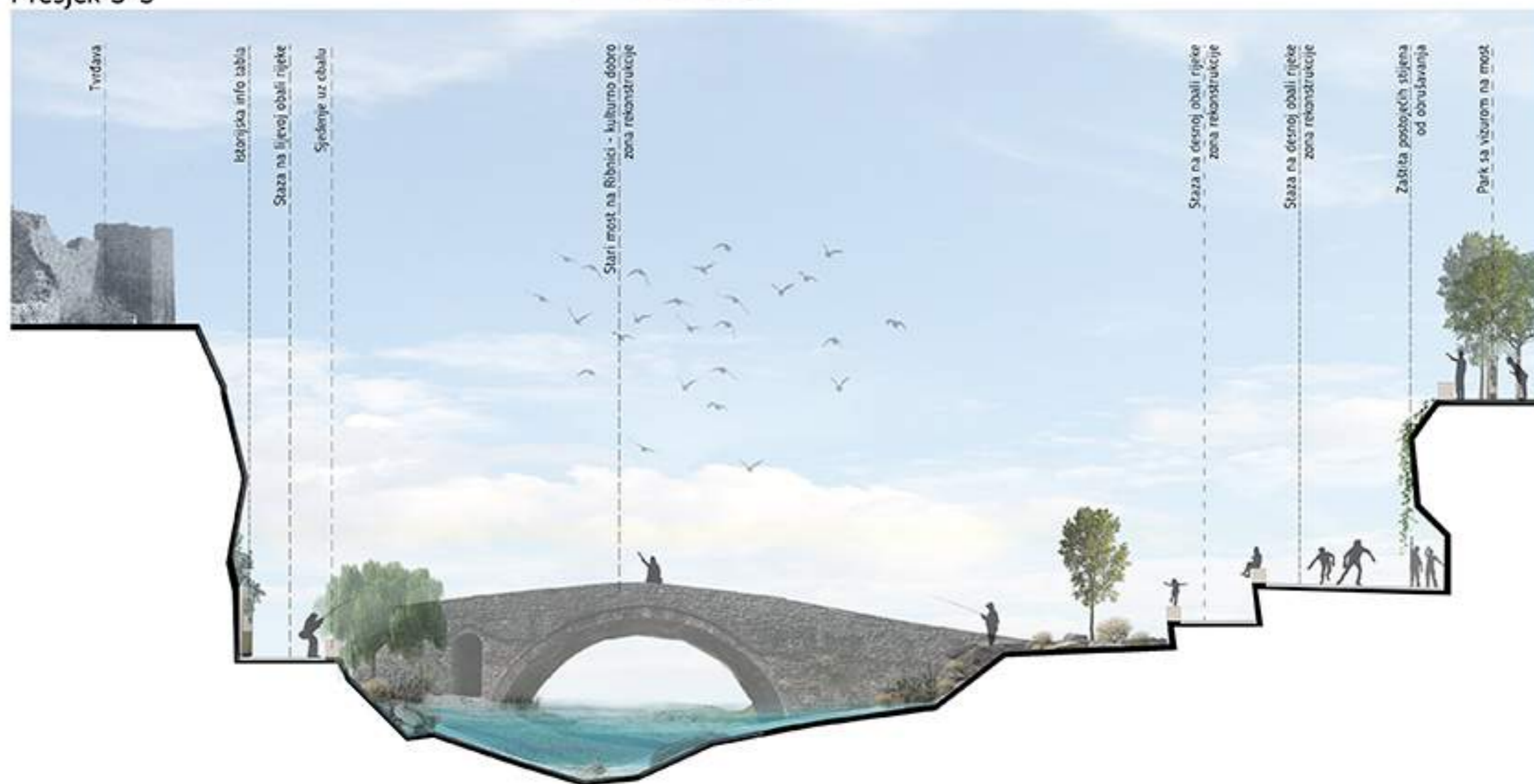
PRESJEK 1-1



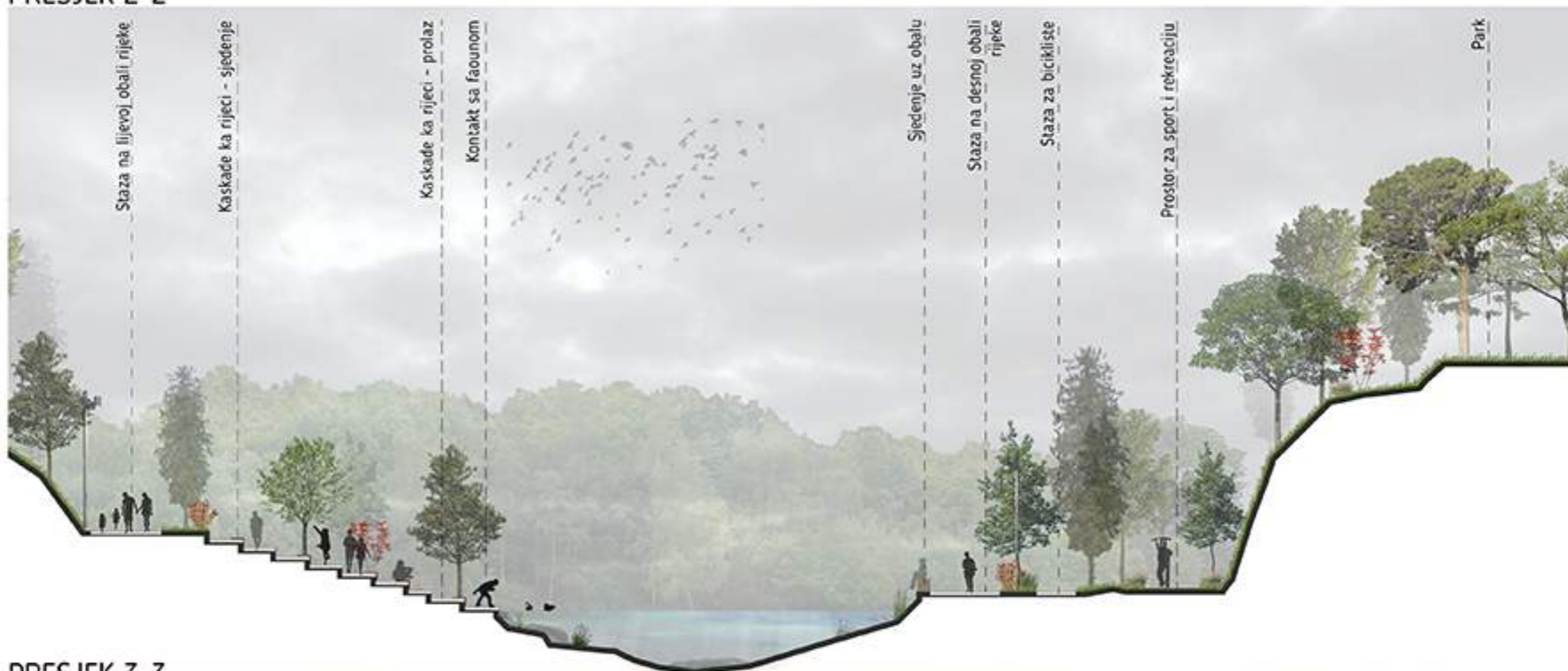
Presjek 4-4



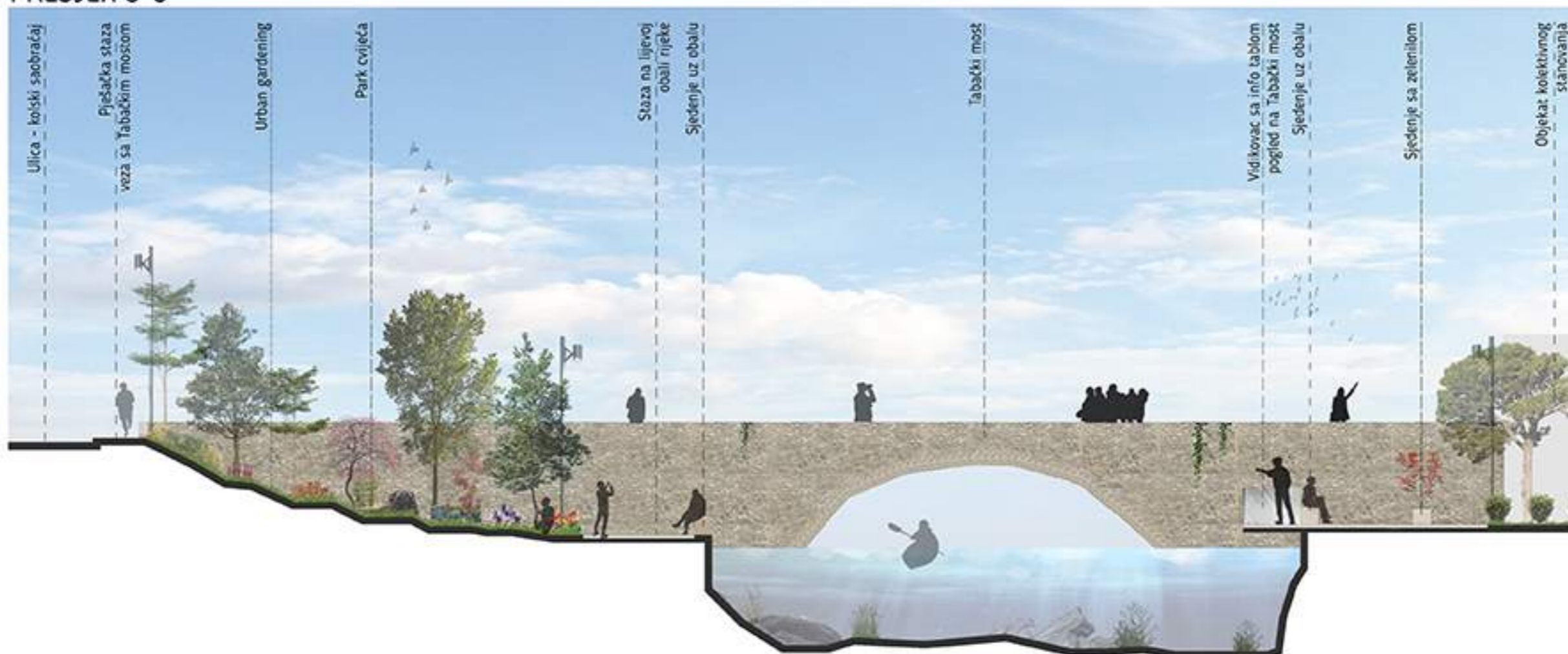
Presjek 5-5

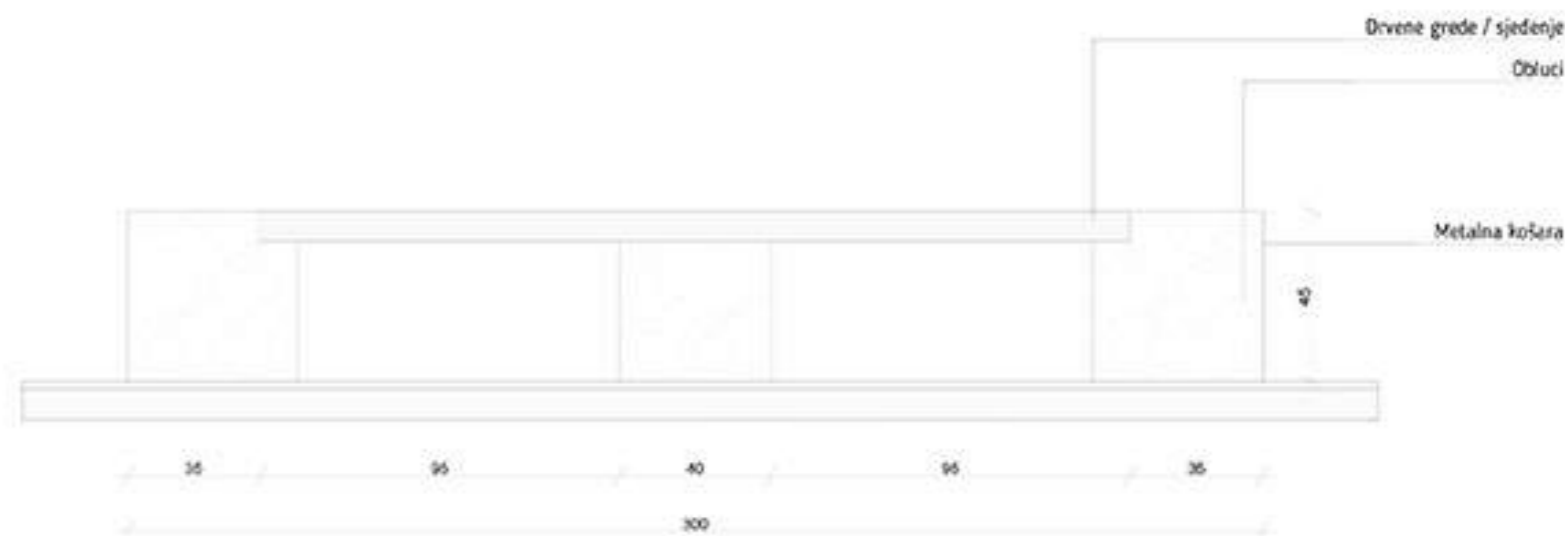
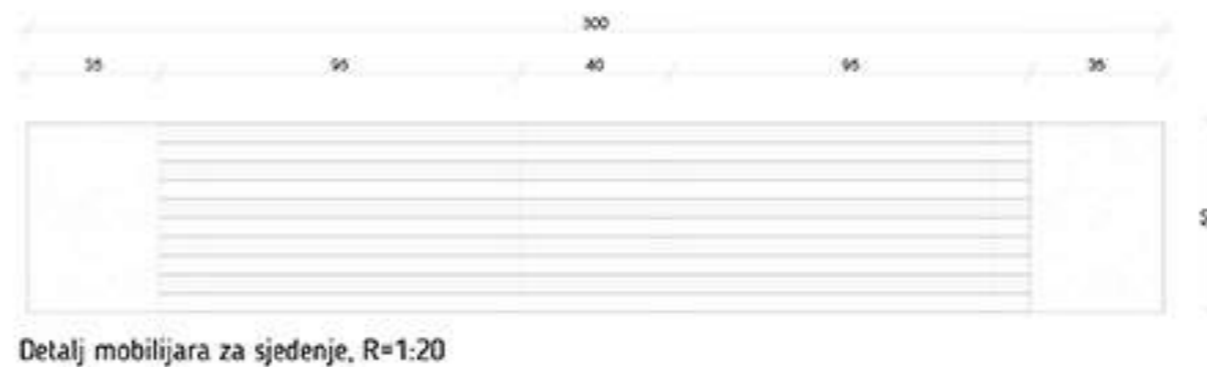
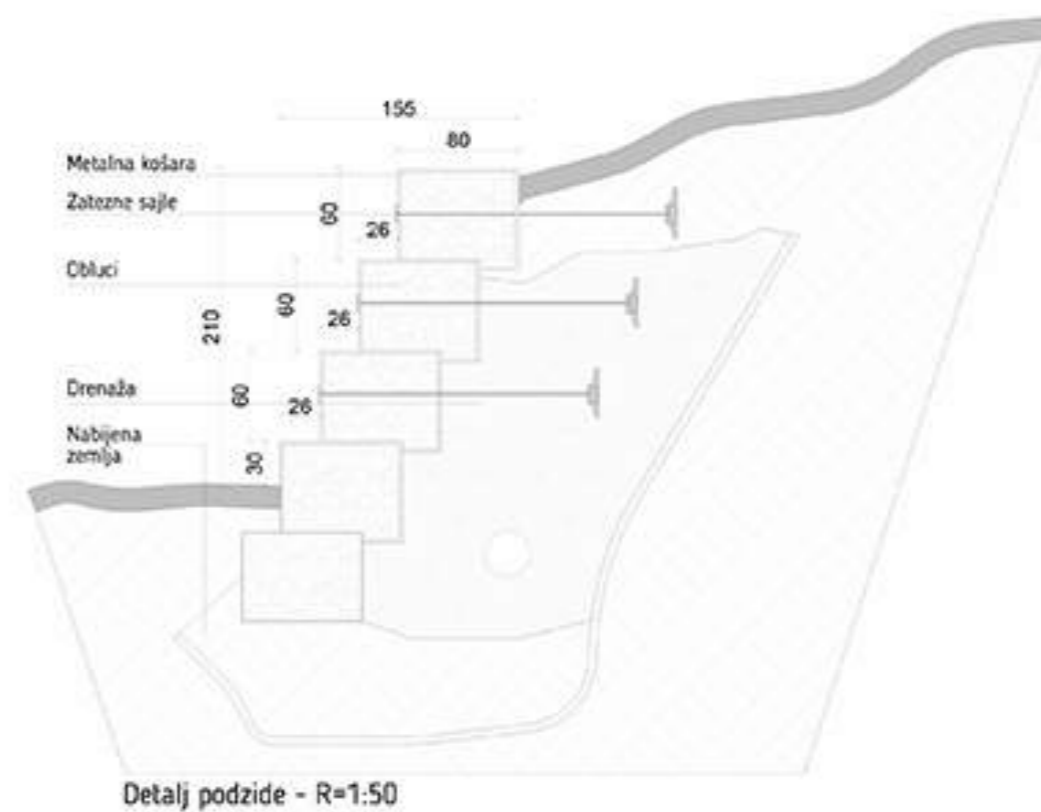
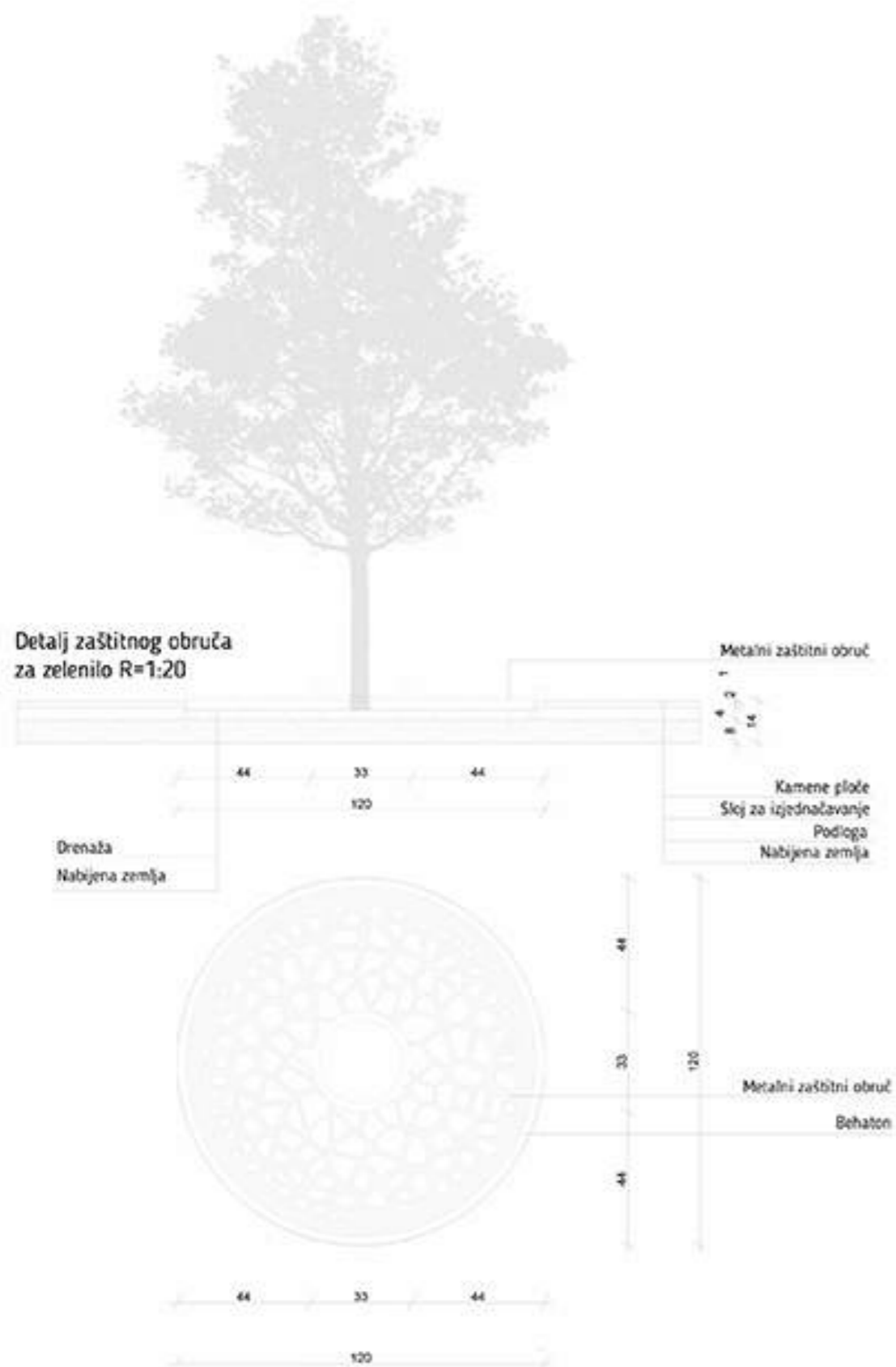


PRESJEK 2-2

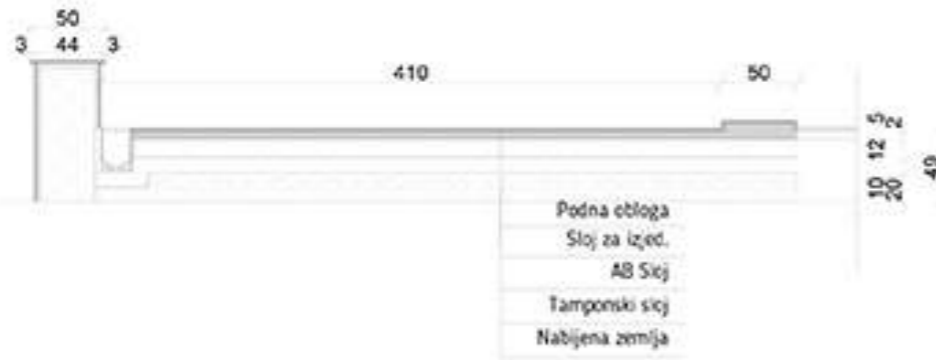


PRESJEK 3-3

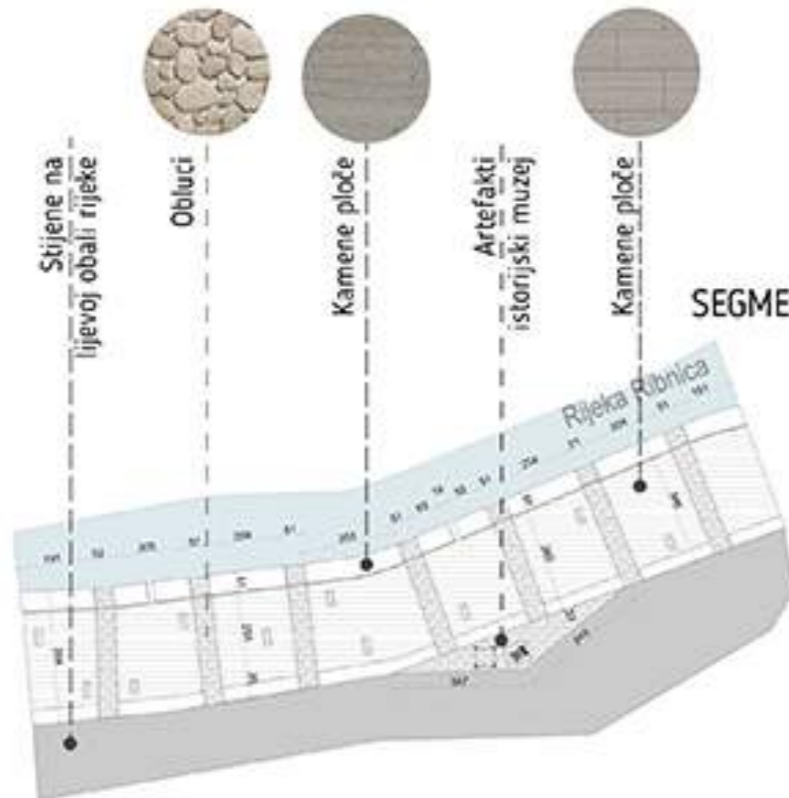




PRESJEK KROZ STAZU, R=1:50

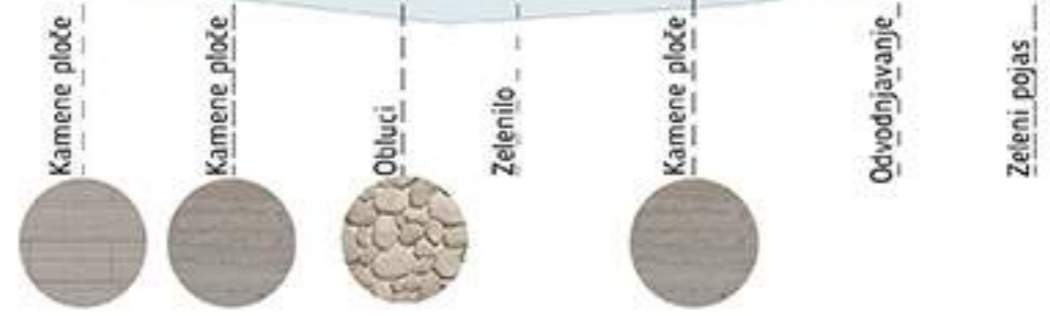
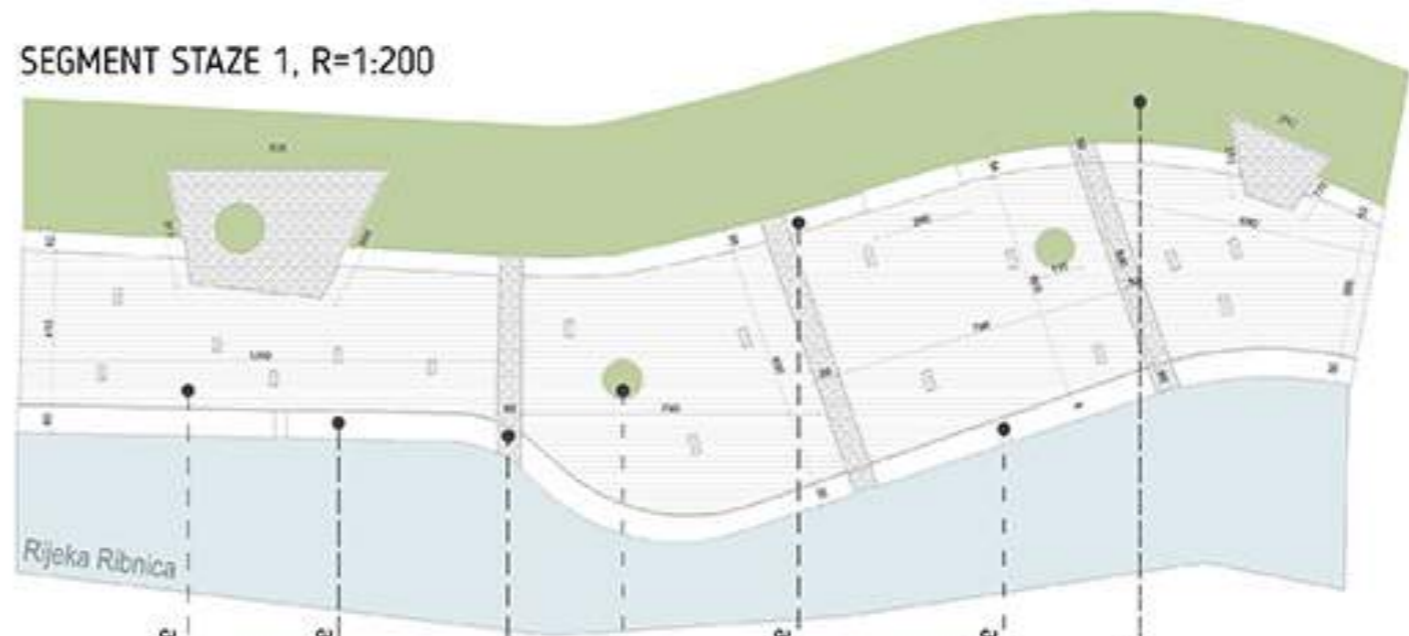


PRESJEK KROZ STAZU ZA REKREACIJU, R=1:50



SEGMENT STAZE 3, R=1:200

SEGMENT STAZE 1, R=1:200



SEGMENT STAZE 2, R=1:200

