

elektronski potpis projektanta

elektronski potpis revidenta

INVESTITOR:

**Ministarstvo Kulture Crne Gore**

OBJEKAT:

**Tamnica "Jusovača"  
Objekat broj 2 ogradni zidovi i kule stražare**

LOKACIJA:

**katstarska parcela 2131, KO Podgorica III  
U zahvatu Prostornog urbanističkog plana  
Podgorica**

VRSTA TEHNIČKE  
DOKUMENTACIJE:

**IDEJNO RJEŠENJE**

PROJEKTANT:

konzorcijum  
**STUDIO SYNTHESIS** architecture&design  
Hercegovačka 31, Podgorica  
**CAU** Centar za arhitekturu i urbanizam  
Bulevar Džordža Vašingtona ¾, Podgorica

ODGOVORNO LICE:

Dr Sonja Radović Jelovac, dipl. inž. arh.

GLAVNI INŽENJER:

Dr Sonja Radović Jelovac, dipl. inž. arh.  
br.licence UPI 107/7-2248/2 od 23.04.2018.godine

elektronski potpis projektanta

elektronski potpis revidenta

INVESTITOR:

**Ministarstvo kulture Crne Gore**

OBJEKAT:

**Tamnica "Jusovača"  
Objekat broj 2, ogradni zidovi i kule stražare**

LOKACIJA:

**katstarska parcela 2131, KO Podgorica III  
U zahvatu Prostornog urbanističkog plana  
Podgorica**

VRSTA TEHNIČKE  
DOKUMENTACIJE:

**IDEJNO RJEŠENJE**

DIO TEHNIČKE  
DOKUMENTACIJE:

**Projekat sanacije, prenamjene i  
rekonstrukcije nepokretnog kulturnog  
dobra**

PROJEKTANT:

konzorcijum  
**STUDIO SYNTHESIS** architecture&design  
Hercegovačka 31, Podgorica  
**CAU** Centar za arhitekturu i urbanizam  
Bulevar Džordža Vašingtona <sup>3</sup>/<sub>4</sub>, Podgorica

ODGOVORNO LICE:

Dr Sonja Radović Jelovac, dipl. inž. arh.

ODGOVORNI INŽENJER:

Dr Sonja Radović Jelovac, dipl. inž. arh.  
br.licence UPI 107/7-2248/2 od 23.04.2018.godine

KONZERVATOR:

Slavica Jurišević, dipl.inž.arh.

SARADNICI NA PROJEKTU

Marija Lukić, spec.sci.arh.  
Milica Fatić,spec.sci.arh.  
Marko Jović,dipl.inž.pej.arh.



## S A D R Ž A J

Uz Idejno rješenje sanacije, prenamjene i rekonstrukcije nepokretnog kulturnog dobra Tamnica Jusovača (Objekat br.2, ogradni zidovi i kule stražare)na katastarskoj parceli 2131, KO Podgorica III, u zahvatu Prostornog urbanističkog plana Podgorica,Crna Gora

### A. Opšta dokumentacija

- Sadržaj tehničke dokumentacije
- Ugovor između Investitora i Projektanta
- Podaci o projektantu
- Izvod iz Centralnog registra privrednih subjekata za "Studio Synthesis architecture&design" d.o.o.
- Izvod iz Centralnog registra privrednih subjekata za "Centar za arhitekturu i urbanizam" d.o.o.
- Licenca za projektovanje "Studio Synthesis architecture&design" d.o.o.
- Konzervatorska licenca "Centar za arhitekturu i urbanizam" d.o.o.
- Licenca za projektovanje glavnog i odgovornog inženjera i arhitekta konzervatora
- Polisa osiguranja "Studio Synthesis architecture&design" d.o.o.
- Polisa osiguranja "Centar za arhitekturu i urbanizam" d.o.o.
- Urbanističko-tehnički uslovi

### B. Projektni zadatak

### C. Tekstualna dokumentacija

- Tehnički opis

### D. Grafička dokumentacija

- Geodetska podloga
- Objekat 2 - Osnova postojećeg stanja - prizemlje
- Objekat 2 - Osnova postojećeg stanja - I sprat
- Objekat 2 - Osnova postojećeg stanja - krov
- Objekat 2 - Fasade postojećeg stanja
- Objekat 2 - Osnova prizemlja - plan intervencija
- Objekat 2 - Osnova sprata - plan intervencija
- Situacioni plan - Faznost
- Situacioni i nivelacioni plan
- Pejzažna arhitektura
- Objekat 2 - Osnova prizemlja – novoprojektovano stanje
- Objekat 2 - Osnova sprata - novoprojektovano stanje
- Objekat 2 - Osnova galerije – novoprojektovano stanje
- Objekat 2 - Osnova krova - novoprojektovano stanje
- Objekat 2 - Presjeci - novoprojektovano stanje
- Objekat 2 - Fasade - novoprojektovano stanje
- Multifunkcionalni paviljon - situacioni plan
- Multifunkcionalni paviljon - Osnova, presjeci
- Multifunkcionalni paviljon - Fasade
- 3D prikazi

## OPŠTA DOKUMENTACIJA



United Nations Development Programme

Empowered lives.  
Resilient nations.

**Contract for Services**

Between the United Nations Development Programme and "Studio Synthesis architecture & design", Podgorica

1. <b>Country Where Goods Will be Delivered and/or Services Will be Provided</b> :Montenegro	
2. <b>UNDP</b> <input type="checkbox"/> Request for Quotation <input checked="" type="checkbox"/> Request for Proposal <input type="checkbox"/> Invitation to Bid <input type="checkbox"/> direct contracting Number and Date: <b>RFP 41-19</b> ; 13 Dec 19 - 23 Jan 20;	
3. <b>Contract Reference (e.g. Contract Award Number)</b> : 010-20	
4. <b>Long Term Agreement</b> : No	
5. <b>Subject Matter of the Contract</b> : <input type="checkbox"/> goods <input checked="" type="checkbox"/> <b>services</b> <input type="checkbox"/> <i>goods and services</i>	
6. <b>Type of Services</b> : Main Design of conservation, rehabilitation, reuse and reconstruction of Immoveable Cultural Property "JUSOVACA" ex-Prison building (building number 1, fence walls and watchtower) in Podgorica for the purpose of establishing a creative hub	
7. <b>Contract Starting Date</b> : February 10, 2020	8. <b>Contract Ending Date</b> : April 18, 2020
9. <b>Total Contract Amount</b> : _____ 9a. <b>Advance Payment</b> : not applicable	
10. <b>Total Value of Goods and/or Services</b> : <input type="checkbox"/> below US\$50,000 (Services only)-UNDP General Terms and Conditions for Institutional (de minimis) Contracts apply <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> below US\$50,000 (Goods or Goods and Services)-UNDP General Terms and Conditions for Contracts apply <input checked="" type="checkbox"/> equal to or above US\$50,000 (Goods and/or Services)-UNDP General Terms and Conditions for Contracts apply	
11. <b>Payment Method</b> : <input checked="" type="checkbox"/> fixed price <input type="checkbox"/> cost reimbursement	
12. <b>Contractor's Name</b> : "Studio Synthesis architecture & design", Podgorica Address: Hercegovačka 31, 81000 Podgorica Country of incorporation: Montenegro	
13. <b>Contractor's Contact Person's Name</b> : Sonja Radovic Jelovac Title: Director Address: Hercegovačka 31, Podgorica Telephone number: +382 2066 52 18 Email: info@studiosynthesis.me	
12. <b>UNDP Contact Person's Name</b> : Mirko Bračanović Title: Procurement Associate Address: Stanka Dragojevića bb, 81000 Podgorica, Montenegro Telephone number: +382 20447 454 Fax: +382 20447 414 Email: mirko.bracanovic@undp.org	
13. <b>Contractor's Bank Account to which payments will be transferred</b> : _____	

Beneficiary: "Studio Synthesis architecture & design", Podgorica  
 Account name: "Studio Synthesis architecture & design", Podgorica  
 Account number: 510-20271-46  
 Bank name: CKB  
 Bank address: Zgrada Vektre 81000 Podgorica, Crna Gora  
 Bank SWIFT Code: (BIC code) CKBCMEPG  
 Bank Code: (IBAN) ME2551000000002027146  
 Routing instructions for payments: n/a


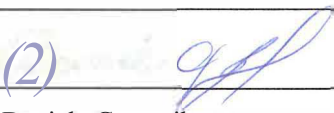
This Contract consists of the following documents, which in case of conflict shall take precedence over one another in the following order:

1. This face sheet ("Face Sheet").
2. [UNDP General Terms and Conditions for Contracts] [UNDP General Terms and Conditions for Institutional (de minimis) Contracts]
3. Terms of Reference (TORs) incorporating the description of services, deliverables and performance targets, time frames, schedule of payments, and total contract amount.
4. The Contractor's Technical Proposal and Financial Proposal, dated (23<sup>rd</sup> Jan 2020) these documents not attached hereto but known to and in the possession of the Parties, and forming an integral part of this Contract.

All the above, hereby incorporated by reference, shall form the entire agreement between the Parties (the "Contract"), superseding the contents of any other negotiations and/or agreements, whether oral or in writing, pertaining to the subject of this Contract.

This Contract shall enter into force on the date of the last signature of the Face Sheet by the duly authorized representatives of the Parties, and terminate on the Contract Ending Date indicated on the Face Sheet. This Contract may be amended only by written agreement between the duly authorized representatives of the Parties.

IN WITNESS WHEREOF, the undersigned, being duly authorized thereto, have on behalf of the Parties hereto signed this Contract at the place and on the day set forth below.

For the Contractor		For UNDP	
Signature:		Signature:	
Name:	Sonja Radovic Jelovac	Name:	Daniela Gasparikova
Title:	Director	Title:	UNDP Resident Representative
Date:	41- o 2.. Uno-	Date:	lo kt ;w



*SP*

*dnj*

### Delivery Schedule

I installment: the amount of 2,400,000 EUR will be paid following the completion of **Deliverable no. 1** - Geomechanical Study, Design of the existing condition of the building 1 and landscape design with fence walls and watchtowers, and Conceptual design in order to define the basic concept of space organization and obtain the approval of the Chief City Architect, its final evaluation and confirmation of the UNDP Programme Manager that all services have been performed in satisfactory manner (due date: **February 25, 2020**).

II installment: the amount of 2,400,000 EUR will be paid following the completion of **Deliverable no. 2 and Deliverable no. 3**-Main Conservation Design with all phases, for the rehabilitation and the reconstruction of building 1 and landscape with fence walls and watchtowers (conservation part and structural rehabilitation), according to the Terms of Reference and Urban - technical and conservation requirements, all in accordance with the Law on Spatial Development and Construction of Structures and the Law on Protection of Cultural Property, as well as other regulations and standards governing this area, and Main interior architectural design of building 1, after obtaining positive Audit Report and the approval by the Administration for Cultural Heritage Protection and confirmation of the UNDP Programme Manager that all services have been performed in satisfactory manner (due date: **April 10, 2020**).



Terms of Reference for the Preparation of Main Design of conservation, rehabilitation, reuse and reconstruction of Immovable Cultural Property "JUSOVACA PRISON" (building number 1, fence walls and watchtower) in Podgorica for the purpose of establishing a creative hub

## I INTRODUCTION

General Information	
Investor	Ministry of Culture of Montenegro
Building	ex "Jusovaca Prison" building, Podgorica
Location	Cadastral Plot No. 2131, structure number 1 Cadastral Area Podgorica III
Assignment	Reconstruction of building with interior architecture and landscaping
Protection	Cultural property status: cultural and historical building
	Decision on entry into the Register number 08-1390/1 dated 24 October 1979
	Decision on entry into the Register number 08-1390/1 dated 24 October 1979
	Decision on entry into the Central Registry number 02-876 dated 30 December 1994
	File number 971, Book IX, pages 130-131

By strengthening the National Identity of Montenegro, the Ministry of Culture wants to strategically highlight and affirm local products, creators and arts, and to establish a permanent presence of these categories at the international level.

The Programme "Creative Montenegro" has generated a base in terms of identifying actors active in different creative industries who can valorize their work through the formation of market-oriented products - created and produced in Montenegro. In addition, by merging art with ICT and entrepreneurship, we open doors to new opportunities that are intended to make the contemporary creative scene in Montenegro attractive for the entire cultural milieu - both authors and audiences.

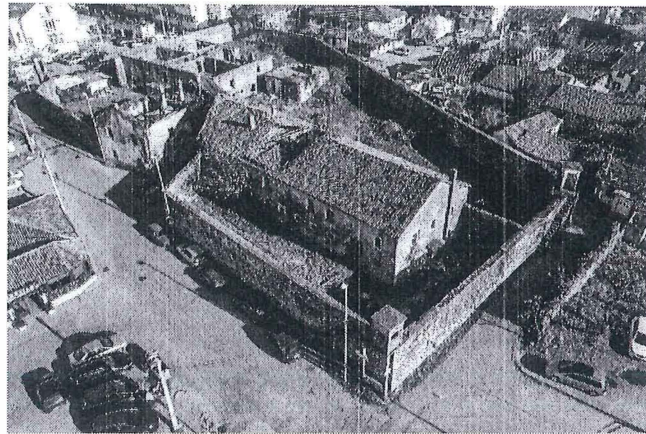
ICT development is an important segment of product development in many fields, and its foundation in the creative sector will prospectively affect Montenegro's position as a creative destination.

The site recognized in this context in the Capital City of Podgorica is the "Jusovaca Prison complex having the status of immovable cultural property", which emerged as a good solution because due to its location and morphological structure it has the potential for regeneration and revitalization of a neglected part of the city, through the affirmation of various forms of cultural and artistic content and creative industries. In addition, given the status of immovable cultural property, the project in question is in the function of providing adequate treatment of the complex, in terms of providing protection and bringing the building to use, thus ensuring its future operation on a sustainable basis.

Jusovaca Prison is a building dating from the Turkish period, erected by Jusup Mucin Krnjic in the mid-19th century. It was used as a Turkish prison until the liberation of Podgorica in 1879. It had the same purpose until 1945. Many political opponents were imprisoned there, most of them communists, especially the leaders and founders of the Communist Party. It was a focal point of defiance, courage and resistance.

Jusovaca Prison is located in an urban area of oldest town of Podgorica. It is a complex enclosed high wall, which consists of several buildings. The extends north-south along the long axis, with a slope towards the northeast. The space inside the divided into two parts, the smaller one in the southwestern part is separated by a large dungeon, which separates it from the rest of the. The second part includes a small dungeon and facilities - a kitchen and a warehouse.

photo by Marko Popovic/ UNDP Montenegro



Durres, by a complex slight walls 'is space. ancillary

## II CONCEPT

### ASSIGNMENT:

Establishing a multifunctional space, whose capacity will be sufficient for developing residential capacities in Podgorica, as well as a working "co-share" space for authors active in the fields of creative industries - design and ICT sector.

### OBJECTIVE:

- Provision of working space in the field of design and ICT;
- Provision of space for organizing events, workshops and similar program segments;
- Provision of product and project presentation space with potential generation of sales capacity.

### TARGET GROUPS:

- Authors active in the creative sector: design (graphic, industrial, architecture, etc.) and ICT (development of startups, video games, etc., products that meet the above categories);
- Authors, part of the Creative Montenegro Programme.

### SPATIAL STRUCTURE:

- Creative laboratories, meaning space for individual or group work or shared space for different activities;
- Accommodation facilities, meaning accommodation for authors active in areas of interest;
- Presentation facilities, meaning a space for organizing events, workshops and seminars;
- Gallery facilities, meaning a space for organizing exhibitions and music events;
- Shared facilities, meaning catering facilities and meeting places.

a. Creative Laboratories

By analyzing the current players of the Creative Montenegro Programme, as well as gaining a general insight into the market, spatial capacity will be provided for the following activities within the industry:

- Graphic design;
- Industrial design;
- Web and UX design;
- Architecture;
- Development of multiplatform video games;
- Development of mobile and similar related applications;
- Product development in the field of ICT services - startups;
- Production of video, animation and related visual effects for the needs of the film industry.

These laboratories will be divided into three main groups, shown as a percentage below:

- 1) Design (graphic, industrial, web, UX, architecture) - 25%;
- 2) ICT (development of video games, mobile applications and startups) - 65%;
- 3) Other (film production services) - 10%.

The approximate number of jobs is: minimum 60, optimum 80, depending on the capacity of the building.

b. Accommodation Facilities

In order to generate programs that facilitate residential exchanges between stakeholders in the sectors of interest listed above, accommodation facilities will be structured as follows:

- Double rooms, twin bed;
- Double rooms, double bed;
- One-bed room;
- Dorm room with multiple beds;
- Two-bedroom suite.

For these accommodation facilities, it is necessary to propose the following additional facilities:

- Shared toilets;
- Private toilets;



- Private kitchen (if space permits in some rooms);
- Reception with a mini lobby (if space permits);

The approximate number of beds is: minimum 25, optimum 35, depending on the capacity of the building.

Residents are going to be advised to eat meals in the "Shared Facilities" section where catering facilities are envisaged. It is desirable that the accommodation facilities are physically connected (a soft connection) with that section.

c. Presentation Facilities - Indoor

The multifunctional room needs to provide all users of the center with the possibility of organizing meetings, panels, mini-conferences and lectures, with cost-free infrastructure including: inventory, projector and canvas, LED displays, basic sound system:

- Multifunctional conference room, for minimum 60 and optimally 90 people with modular inventory (tables/chairs in multiple positions and for multiple purposes);

d. Gallery/Entertainment Facilities - Outdoor

A small multifunctional space, which needs to enable the organization of art and multimedia exhibitions, performances, presentations and music events, for up to 200 people.

The space must be modular in inventory and engineering in order to satisfy its multi-purpose character. It is recommended that this type of content be physically separated from the rest of the complex.

e. Common Facilities

- Entertainment areas for hub users (gaming areas, pool tables, or other types of entertainment) - indoor and outdoor
- Separate men's and women's restrooms;
- Store-room;
- Rack room;
- Catering facility - cafeteria;
- Catering facility - restobar;
- Courtyard, as a gathering space.

111BASIS FOR THE PREPARATION OF MAIN DESIGN

The Terms of Reference are binding on the Designers and at the same time form the basis for the preparation of design documents.

#### Conditions of competent authorities and organizations

All infrastructure connections must be designed to the point of connection, based on conditions obtained from the competent authorities and organizations. If necessary, the Designer must, in direct communication with the competent public companies, resolve issues related to infrastructure connections.

#### Geodetic base maps

The Investor must provide geodetic base maps of the necessary scale needed for the preparation of design documents.

#### Regulations and standards

When designing the Main Design, the applicable regulations, rulebooks and standards for this type of work shall be used, including regulations that define the performance of museum activities.

To define certain elements of the design for which no technical norms have been prescribed under national technical regulations, it is recommended to use the conditions and norms provided in foreign regulations, with the written consent of the Investor.

Contractor has to offer all requested key experts to perform different phase of the main design. Additionally, apart of requested key experts, Contractor has to offer other responsible engineers (for the preparation of the geomechanical and geodetic surveys, design for the fire protection, landscape design and other).

#### IV ELEMENTS FOR PREPARATION OF DESIGN

The Designer shall prepare all phase of the main design, including main conservation design, main interior design and design of landscaping, according to these Terms of Reference and Urban - technical and conservation requirements, all in accordance with the Law on Spatial Development and Construction of Structures and the Law on Protection of Cultural Property, as well as other regulations and standards governing this area. The Designer shall prepare all phases, all necessary geodetic and other surveys and reports, studies and assessments in accordance with the applicable regulations that make an integral part of the main design for all phases, including interior design and landscaping and the main conservation design, with a view to obtaining a positive final report on the review of the Main Conservation Design.

The Designer shall perform architectural and conservation surveys of the existing condition of the building 1 and landscape design with fence walls and watchtowers, and prepare a design of the existing condition of the building 1 and landscape design with fence walls and watchtowers, conceptual design in order to define the basic concept of space organization and obtaining the approval of the Chief City Architect, Conservation Design for the rehabilitation of building 1 and landscape with fence walls and watchtowers (conservation part and structural rehabilitation), the Main Design for the reconstruction of building 1 and the landscape of the complex and the interior design of the building 1. The Designers shall provide the necessary base maps for designing (Geomechanical Study, Assessment of the Existing Condition of the Structure and subsequent inspection of embedded material for the building "Jusovaca", Land Subdivision Plan and other necessary investigations).

Pursuant to the Law on Spatial Development and Construction of Structures, the design for construction has to provide stability and durability of structures, protection against earthquakes, natural and other accidents, protection against fires and explosions, groundwater, moisture and other adverse effects, as well as conditions for access and movement of persons with reduced mobility, respecting conservation principles and rules of the profession in order to respect the value of the cultural property and the properties of the original materials.

The Creative Hub with rich multimedia content along with the residential facilities, is planned within the immovable cultural property of Jusovaca Prison complex: structure number 2 - copy of the plan, on the cadastral plot 2131, which is located within the cadastral municipality Podgorica III. Functional and thematic organization of spatial requirements has to be designed and adjusted within the structure of the existing facility/ complex.

ARCHITECTURAL DESIGN has to be developed with all the necessary textual, graphic and photo annexes. Graphical annexes must be provided with the layout of furniture and equipment, with the specifications and Bill of Quantity for the related works, as well as the assessment of energy efficiency. All planned interventions and conservation measures have to be conceptualized in a manner consistent with the regulation defining the protection and preservation of cultural property.

When reconstructing existing buildings, it is necessary to apply the measures prescribed in the conservation requirements, while adhering to contemporary practices in the field of protection and restoration of cultural property and developing designs for this kind of buildings, which has to result in a building of modern form and materialization and adequate technical and technological features.

CONSTRUCTION DESIGN - to examine the static stability of the complex's structures, the degree of damage and deterioration of the wall mass, as well as the degree of structural load-bearing capacity. The design shall be developed according to the adopted concept, in accordance with the architectural organization of the space and the purpose of the facility, based on the collected valid data and the use of original or appropriate materials, while preserving the visible genesis of the older layers. The structural system must be safe, stable, rational, sized for seismic impacts in accordance with applicable technical regulations and standards. The design has to be developed with the construction calculation for all relevant influences with formwork plans, reinforcement details, manufacturing drawings of structural elements, specification of elements and materials and all details requiring detailed elaboration due to specificity.

ELECTROTECHNICAL DESIGN - it is necessary to provide for internal electrical installations and systems for protection against atmospheric discharges - lightning protection installations. The subject matter of the design are also infrastructure connections to the power grid according to the Urbanistic and Technical Conditions. The design has to include connection to an external power grid, according to the conditions of the competent company. It is necessary to plan adequate lighting in the interior and exterior, according to the future purpose of the facility/complex.

The following systems have to be envisaged:

- fire-fighting,
- anti-theft,
- video surveillance,
- structurally-cable (telephone/ internet optical internet connection),



- satellite television,
- intercom,
- card keys - RFID keys for accessing parts or units of facility;
- other installations as suggested by the designer.

To develop MECHANICAL DESIGN on the basis of architectural and construction design, in accordance with the Urbanistic and technical conditions and the applicable regulations and recommendations for this type of installation. Due to the lack of national standards, the appropriate standards and recommendations of European countries shall be used.

The Designer shall determine the most efficient and environmentally friendly way of heating, cooling or ventilation of the buildings by selecting the appropriate energy source, which will provide the least interventions in terms of preserving the cultural values of the buildings, through the analysis of the needs of the users, the purpose of the structures and their values. The Design must provide rational technical solutions in both investment and exploitation terms, using modern achievements. A thermo-technical system of buildings has to be designed using the practical experience of similar facilities while applying the latest recommendations regarding the highest possible system efficiency, easy operation and maintenance.

INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN - Bearing in mind the spatial capacities of the building itself, the planned contents and functions, it is necessary to develop the Interior Architectural Design with the layout of the furniture and the purpose of the premises, including the treatment of floors, walls and ceilings, custom-made manufacturing drawings, specification of the equipment and materials, characteristic details and layout of the walls with all the descriptions required.

All facilities must include unified tables, chairs, shelves and ancillary facilities. A proposal for unified lighting has to be submitted, taking into account ambient lighting in particular positions.

MAIN LANDSCAPING DESIGN - landscaping, outdoor lighting and equipping with adequate inventory suitable for community gatherings has to be envisaged. The design of installations on larger, open surfaces has to be considered as well.

*In addition to the above phases and studies, the Designer shall elaborate all other phases and reports, studies and assessments necessary to develop the main design including the main conservation design, fire protection plan, thermal and sound protection of buildings, energy efficiency, geomechanical study, study on the existing condition of the structure and subsequent inspection of the built-in material for the building "Jusovaca", land subdivision plan, other necessary investigations, etc., in accordance with applicable legislation for this type of work, all with a view to obtaining a positive final report after the review.*

Any changes i.e. proposals for technical and other solutions of all phases, are possible only with the prior CONSENT OF THE CLIENT/ INVESTOR.

## V CONTENT OF DESIGN DOCUMENTS

The Designer is obliged to develop the project documents at the level of the Main Design based on these Terms of Reference and in accordance with the:

- Law on Spatial Development and Construction of Structures ("Official Gazette of Montenegro", 064/17 dated 6 October 2017, 044/18 dated 6 July 2018, 063/18 dated 28 September 2018);
- Rulebook on the manner of preparation and content of technical documentation for the construction of buildings ("Official Gazette of Montenegro", 044/18 dated 6 July 2018);
- Law on Protection of Cultural Property ("Official Gazette of Montenegro", 049/10 dated 13 August 2010, 040/11 dated 8 August 2011, 044/17 dated 6 July 2017, 018/19 dated 22 March 2019);
- Rulebook on the content of conservation design for implementation of conservation measures in cultural property ("Official Gazette of Montenegro", 061/18 dated 14 September 2018);
- all conditions issued by the competent authorities and organizations;

## VI REQUIREMENTS FOR THE MAIN DESIGN PROCESSING

All graphic documentation must be color-coded and digitally compatible with Auto CAD (DWG, DWF) or Archi CAD (PLN, PLA) - the graphics part; and in Word, Excel ... - the textual part.

Hard copy of technical documentation has to be bound and certified in accordance with the Rulebook on the Content and Method of Design and Content of Technical Documentation for Construction of Buildings (Official Gazette of Montenegro, 44/18).

All books of technical documentation have to be packed in paperback covers of A4 format, of appropriate thickness and in the same color.

Technical documentation has to be in the Montenegrin language.

The number of copies, certain parts of the technical documentation, which must be submitted in print and electronic form in both format - AutoCAD or ArchiCAD and protected pdf format (CD), is: two (two) copies in hard copy and: the corresponding number in digital form (CD), depending on the number of competent authorities for technical conditions when submitting the design for review.

## VII FINAL PROVISIONS

During the preparation of the technical documentation, the Designer is obliged to cooperate with the Client/ Investor and report to them on the progress of works and possible technical solutions on regular basis. The Designer is obliged, during the design preparation, to make the design documentation available to the Investor, if requested to do so.

The Designer is obliged, after the appointment of the Technical Documentation Review Panel and within the time limit set by the Panel, to eliminate any deficiencies, in order to obtain a positive opinion.

Annexes:

- Urbanistic and Technical Conditions no. 08-352 / 19-138 dated 17 April 2019 issued by the Secretariat for Spatial Planning and Sustainable Development, Capital Podgorica;

The following tasks are part of the requested service, in the scope of the work:

Task 1 / Deliverable no. 1

- Geomechanical Study, Design of the existing condition of the building 1 and landscape design with fence walls and watchtowers, and Conceptual design in order to define the basic concept of space organization and obtain the approval of the Chief City Architect

Task 2 / Deliverable no. 2

- Main Conservation Design with all phases, for the rehabilitation and the reconstruction of building 1 and landscape with fence walls and watchtowers (conservation part and structural rehabilitation), according to this Terms of Reference and Urban - technical and conservation requirements, all in accordance with the Law on Spatial Development and Construction of Structures and the Law on Protection of Cultural Property, as well as other regulations and standards governing this area.

Task 3 / Deliverable no. 3

- Main interior architectural design of building 1 and obtaining positive Audit Report and the approval by the Administration for Cultural Heritage Protection.

Deliverables and Schedule of Payments

The contractor will be paid upon receipt and acceptance of UNDP/PMU of the sets of deliverables listed below:

Deliverables	Deadlines for delivery	Schedule of Payments
Deliverable I	15 <sup>th</sup> day	20 <sup>th</sup> day
Deliverable II	45 <sup>th</sup> day	55 <sup>th</sup> day
Deliverable III	50 <sup>th</sup> day	55 <sup>th</sup> day

UNDP reserves the right to propose amendments to Contractor's proposed payment schedule.

**NAZIV OBJEKTA:**

Tamnica Jusovača  
Objekat br.2, ogradni zidovi  
i kule stražare

**PROJEKTANT:**

**studio SYNTHESIS**  
architecture & design d.o.o. Podgorica  
Hercegovačka 31  
81 000 Podgorica  
br. licence UPI 101/2175-16/4 od 26.01.2018.god.  
Tel: +382 (20) 665 218  
[info@studiosynthesis.me](mailto:info@studiosynthesis.me)  
CAU centar za arhitekturu i urbanizam d.o.o. Podgorica  
Bul. Džordža Vašingtona ¾  
81 000 Podgorica  
br. licence 04-855/5 od 02.03.2015.god.  
Tel: +382 (20) 228 083  
Fax: +382 (20) 228 081  
[cau@cau.co.me](mailto:cau@cau.co.me)

**GLAVNI INŽENJER:**

**Dr Sonja Radović Jelovac, dipl. inž. arh.**  
br.licence UPI 107/7-538/2 od 21.08.2019.god.

**DJELOVI TEHNIČKE DOKUMENTACIJE**

<p><b>IDEJNO RJEŠENJE SANACIJE, PRENAMJENE I REKONSTRUKCIJE NEPOKRETNOG KULTURNOG DOBRA</b></p>	<p><b>studio SYNTHESIS</b> architecture &amp; design d.o.o. Hercegovačka 31 81 000 Podgorica br.licence UPI 107/7-538/2 od 21.08.2019.god. veza: UPI 101/2175-16/7 Tel: +382 (20) 228 083 Fax: +382 (20) 228 081 <a href="mailto:info@studiosynthesis.me">info@studiosynthesis.me</a></p> <p>CAU Centar za arhitekturu i urbanizam d.o.o. Bul. Džordža Vašingtona ¾ 81 000 Podgorica br. licence 04-855/5 od 02.03.2015.god. Tel: +382 (20) 228 083 Fax: +382 (20) 228 081 <a href="mailto:cau@cau.co.me">cau@cau.co.me</a></p>	<p><b>Dr Sonja Radović Jelovac, dipl. inž. arh.</b> br.licence UPI 107/7-2248/2 od 23.04.2018.</p> <p><b>SLAVICA JURIŠEVIĆ, dipl. inž. arh.</b> br.licence 04-850/2 od 30.07.2012.god.</p>
---	---	--





CRNA GORA  
PORESKA UPRAVA  
CENTRALNI REGISTAR PRIVREDNIH SUBJEKATA

Broj: 5 - 0436721 / 008

U Podgorici, dana 11.10.2019.godine

Poreska uprava - Centralni registar privrednih subjekata u Podgorici, na osnovu člana 83 i 86 Zakona o privrednim društvima ("Sl.list RCG", br.6/02 i "Sl.list", br.17/07 ... 40/11), rješavajući po prijavi za registraciju promjene društva sa ograničenom odgovornošću "STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE & DESIGN" D.O.O. - PODGORICA, broj 288341 podnijetoj dana 09.10.2019. u 10:49:07, preko

Ime i prezime: MILICA MIRANOVIĆ  
JMBG ili br.pasoša: 0706980217973  
Adresa: NIKOLE KOVAČEVIĆA BR.6 PODGORICA

donosi

## RJEŠENJE

Registruje se promjena podataka za privredni subjekat "STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE & DESIGN" D.O.O. - PODGORICA - registarski broj **5 - 0436721**, PIB **02695049** , i to:

**Statut:**

Briše se: Statut od 04.02.2016.

Registruje se - upisuje se: Statut od 08.10.2019.

**Adresa uprave - sjedišta:**

Briše se: DŽORDŽA VAŠINGTONA 3/4 PODGORICA

Registruje se - upisuje se: HERCEGOVAČKA BR. 31 PODGORICA

**Adresa za prijem službene pošte:**

Briše se: DŽORDŽA VAŠINGTONA 3/4 PODGORICA

Registruje se - upisuje se: HERCEGOVAČKA BR. 31 PODGORICA

**Adresa glavnog mjesta poslovanja:**

Registruje se - upisuje se: HERCEGOVAČKA BR. 31 PODGORICA

**Adresa osnivača, izvršnog direktora, ovlaštenog zastupnika SONJA RADOVIĆ JELOVAC**

Briše se: PROLAZ GAVRILA DOŽIĆA 3 PODGORICA CRNA GORA

Registruje se - upisuje se: PROLAZ ARSENIJA ČARNOJEVIĆA BR. 3 PODGORICA CRNA GORA



## Obrazloženje

Podnosilac je dana 09.10.2019 u 10:49:07 podnio prijavu za registraciju promjene društva sa ograničenom odgovornošću "STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE & DESIGN". Rješavajući po predmetnoj prijavi, obzirom da su ispunjeni Zakonom propisani uslovi, odlučeno je kao u dispozitivu rješenja. Visina naplaćene naknade za registraciju propisana je članom 87 Zakona o privrednim društvima ( Sl.list RCG br.6/02 i Sl.list br.17/07 ... 40/11).



Sam. savjetnik II

*Dijana Filipović*  
Dijana Filipović

### Pravna pouka:

Protiv ovog rješenja može se izjaviti žalba Ministarstvu finansija CG u roku od 15 dana od dana prijema Rješenja. Žalba se predaje preko ovog organa i taksira administrativnom taksom u iznosu od 8, 00 EUR, shodno Tarifnom broju 5 Taksene tarife za administrativne takse. Taksa se upućuje u korist računa 832-3161017-60-Administrativna taksa.



## IZVOD IZ CENTRALNOG REGISTRA PRIVREDNIH SUBJEKATA PORESKE UPRAVE

Registarski broj 5 - 0436721 / 008  
PIB: 02695049

Datum registracije: 09.01.2008.  
Datum promjene podataka: 11.10.2019.

### "STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE & DESIGN" D.O.O. - PODGORICA

Broj važeće registracije: /008

Skraćeni naziv: "STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE & DESIGN"  
Telefon:  
eMail:  
Web adresa:  
Datum zaključivanja ugovora: 09.01.2008.  
Datum donošenja Statuta: 09.01.2008. Datum promjene Statuta: 08.10.2019.  
Adresa glavnog mjesta poslovanja: HERCEGOVAČKA BR. 31 PODGORICA  
Adresa za prijem službene pošte: HERCEGOVAČKA BR. 31 PODGORICA  
Adresa sjedišta: HERCEGOVAČKA BR. 31 PODGORICA  
Pretežna djelatnost: 7112 Inženjerske djelatnosti i tehnicko savjetovanje  
Obavljanje spoljno-trgovinskog poslovanja: NIJE UNEŠENO  
Oblik svojine:  
Porijeklo kapitala:  
Upisani kapital: 2,00Euro (Novčani 2,00Euro, nenovčani 0,00Euro )

#### OSNIVAČI:

---

**SONJA RADOVIĆ JELOVAC** 2304973215015 CRNA GORA

Uloga: Osnivač

Udio: 100% Adresa: PROLAZ ARSENIJA ČARNOJEVIĆA BR. 3 PODGORICA CRNA  
GORA

---

**LICA U DRUŠTVU:**

**SONJA RADOVIĆ JELOVAC** 2304973215015 CRNA GORA

Adresa: PROLAZ ARSENIJA ČARNOJEVIĆA BR. 3 PODGORICA CRNA GORA

Uloga: Izvršni direktor

Ovlašćenja u prometu: ( )

Ovlašćen da djeluje: POJEDINAČNO ( )

**SONJA RADOVIĆ JELOVAC** 2304973215015 CRNA GORA

Adresa: PROLAZ ARSENIJA ČARNOJEVIĆA BR. 3 PODGORICA CRNA GORA

Uloga: Ovlašćeni zastupnik

Ovlašćenja u prometu: ( )

Ovlašćen da djeluje: POJEDINAČNO ( )

**Izdato:** 17.10.2019 godine u 09:53h



*LG* NAČELNICA

Dušanka Vujisić

*KKasabica*



## IZVOD IZ CENTRALNOG REGISTRA PRIVREDNIH SUBJEKATA PORESKE UPRAVE

Registarski broj 5 - 0446582 / 009

PIB: 02701111

Datum registracije: 18.02.2008.

Datum promjene podataka: 25.02.2016.

### CAU - CENTAR ZA ARHITEKTURU I URBANIZAM DOO PODGORICA

Broj važeće registracije: /009

Skraćeni naziv: CAU - CENTAR ZA ARHITEKTURU I URBANIZAM  
Telefon:  
eMail:  
Web adresa:  
Datum zaključivanja ugovora: 19.02.2008.  
Datum donošenja Statuta: 19.02.2008. Datum promjene Statuta: 22.02.2016.  
Adresa glavnog mjesta poslovanja: BULEVAR DŽORDŽA VAŠINGTONA BR. 3/4 PODGORICA  
Adresa za prijem službene pošte: BULEVAR DŽORDŽA VAŠINGTONA BR. 3/4 PODGORICA  
Adresa sjedišta: BULEVAR DŽORDŽA VAŠINGTONA BR. 3/4 PODGORICA  
Pretežna djelatnost: 7111 Arhitektonska djelatnost  
Obavljanje spoljno-trgovinskog poslovanja: NIJE UNEŠENO  
Oblik svojine:  
Porijeklo kapitala:  
Upisani kapital: 0,00Euro (Novčani Euro, nenovčani Euro )

#### OSNIVAČI:

---

**PREDRAG BABIĆ** 2712966210017 CRNA GORA

Uloga: Osnivač

Udio: 100% Adresa: BULEVAR REVOLUCIJE 50/4 PODGORICA CRNA GORA

---



**LICA U DRUŠTVU:**

---

**PREDRAG BABIĆ** 2712966210017 CRNA GORA

Adresa: BULEVAR REVOLUCIJE 50/4 PODGORICA CRNA GORA

Uloga: Izvršni direktor

Ovlašćenja u prometu: ( )

Ovlašćen da djeluje: Nepoznata odgovornost ( )

---

**PREDRAG BABIĆ** 2712966210017 CRNA GORA

Adresa: BULEVAR REVOLUCIJE 50/4 PODGORICA CRNA GORA

Uloga: Menadžer

Ovlašćenja u prometu: ( )

Ovlašćen da djeluje: Nepoznata odgovornost ( )

---

**PREDRAG BABIĆ** 2712966210017 CRNA GORA

Adresa: BULEVAR REVOLUCIJE 50/4 PODGORICA CRNA GORA

Uloga: Ovlašćeni zastupnik

Ovlašćenja u prometu: ( )

Ovlašćen da djeluje: POJEDINAČNO ( )

---

Izdato: 30.08.2019 godine u 09:40h



*MP* NAČELNICA

Dušanka Vujisić

*Dušanka Vujisić*

MINISTARSTVO ODRŽIVOG RAZVOJA I TURIZMA  
DIREKTORAT ZA INSPEKCIJSKI NADZOR  
I LICENCIRANJE

Direkcija za licence, registar i drugostepeni postupak  
Broj: UPI 107/7-538/2, veza: UPI 101/2175-16/7  
Podgorica, 21.08.2019.godine

Ministarstvo održivog razvoja i turizma, rješavajući po dopuni zahtjeva »STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE& DESIGN« D.O.O.Podgorica, za izmjenu rješenja, br. UPI 101/2175-16/6 od 12.09.2018.godine za izdavanje licence projektanta i izvođača radova, na osnovu člana 135 st. 1 i 2 Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata ("Službeni list Crne Gore" br. 64/17) i člana 46 stav 1 Zakona o upravnom postupku ("Službeni list Crne Gore" br. 56/14, 20/15, 40/16 i 37/17), donosi

R J E Š E N J E

1. Mijenja se rješenje. Broj: UPI 101/2175-16/6 od 12.09.2018.godine i »STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE & DESIGN« D.O.O.Podgorica, IZDAJE SE LICENCA projektanta i izvođača radova.
2. Ova Licenca se izdaje na 5 ( pet) godina.

O b r a z l o ž e n j e

Aktom, br. 173/19 od 19.08.2019.godine, »STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE& DESIGN« D.O.O.Podgorica, obavijestilo je ovo ministarstvo o promjenama u skladu sa članom 136 stav 4 Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata i obratilo se zahtjevom za izmjenu rješenja, br. UPI 101/2175-16/6 od 12.09.2018.godine za izdavanje licence projektanta i izvođača radova, na način što će se iz obrazloženja citiranog rješenja izostaviti rješenje ovog ministarstva, broj UPI 101/2175-83/2 od 12.01.2018.godine, kojim je Radović Radovanu, diplomiranom inženjeru građevinarstva – odsjek za konstrukciju, iz Podgorice, izdata licenca ovlaštenog inženjera za obavljanje djelatnosti izrade tehničke dokumentacije i građenje objekata, shodno Presudi Ustavnog suda Crne Gore ( » Službeni list crne Gore » br.04/18), a po sporazumnom raskidu radnog odnosa sa imenovanim, broj: 148-2/19 od 05.08.2019.godine. Ostali dio rješenja ostaje neizmijenjen.

Uz zahtjev imenovano privredno društvo, dostavilo je ovom ministarstvu sledeće dokaze:

Rješenje Ministarstva održivog razvoja i turizma, br. UPI 107/7-2248/2 od 23.04.2018.godine, kojim je Dr Sonji Radović Jelovac, diplomiranom inženjeru arhitekture, iz Podgorice, izdata licenca ovlaštenog inženjera za obavljanje djelatnosti izrade tehničke dokumentacije i građenje objekata; Ugovor o radu, br. 15-07/08 od 23.07.2008.godine zaključen između »STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE& DESIGN« D.O.O.Podgorica, kao poslodavca i Radović Jelovac Sonjom, diplomiranim inženjerom arhitekture na radno mjesto izvršnog direktora sa punim radnim vremenom



od 40 sati nedeljno – neodređeno vrijeme – čl.1, 2 i 3 Ugovora; Izvod iz Centralnog Registra Privrednih subjekata Poreske uprave za imenovano privredno društvo, Registarski broj: 5-0436721/007 od 01.06.2017.godine.

Ministarstvo održivog razvoja i turizma, razmotrilo je podnijeti zahtjev pa je odlučilo kao u dispozitivu ovog rješenja, a ovo sa sledećih razloga:

Naime, članom 122. stav 1. Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata («Službeni list Crne Gore » br. 64/17), propisano je da privredno društvo koje izrađuje tehničku dokumentaciju ( projektant), odnosno privredno društvo koje gradi objekat (izvođač radova), dužno je da za obavljanje djelatnosti izrade tehničke dokumentacije dijela tehničke dokumentacije, odnosno građenje ili izvođenje pojedinih radova ovlašćeni inženjer može da bude fizičko lice koje obavlja poslove izrade tehničke dokumentacije odnosno građenje ili izvođenje pojedinih vrsta radova na građenju objekta, ima najmanje jednog zaposlenog ovlašćenog inženjera po vrsti projekta, koji izrađuje i to: arhitektonski, građevinski, elektrotehnički i mašinski projekat, odnosno vrsti radova koje izvodi na osnovu tih projekata. Stavom 2. istog člana Zakona, propisano je da obavljanje pojedinih poslova iz stava 1. ovog člana, projektant, odnosno izvođač radova može da obezbijedi na osnovu zaključenog ugovora sa drugim privrednim društvom koje ima zaposlenog ovlašćenog inženjera za određenu vrstu projekta, odnosno radova.

Članom 3. stav 1. tačka 3. Pravilnika o načinu i postupku izdavanja, mirovanja licence i načinu vođenja registara licenci ( „ Službeni list Crne Gore „ br. 79/17), utvrđene su vrste licenci, a između ostalih i licenca projektanta i izvođača radova, koja se izdaje privrednom društvu za obavljanje djelatnosti izrade tehničke dokumentacije i građenje objekta.

Članom 5 stav 1 tač. 1-2. Pravilnika, utvrđeno je da se u postupku izdavanja licence projektanta, odnosno izvođača radova, provjerava: 1) da li podnosilac zahtjeva u radnom odnosu ima zaposlenog ovlašćenog inženjera i licencu ovlašćenog inženjera.

Članom 137 stav 2 Zakona, propisano je da se licenca za privredno društvo, izdaje se na pet godina.

Rješavajući po predmetnom zahtjevu, a na osnovu uvida u dostavljene dokaze i polazeći od Presude Ustavnog suda Crne Gore kojom se ukidaju odredbe člana 139. stav1. tačka 1. u dijelu koji glasi » : »Ako se poslodavac i zaposleni drukčije ne sporazumiju » i člana 140. Zakona o radu ( » Službeni list Crne Gore » br. 49/08; 26/09; 59/11; 66/12 i 31/14) i prestaju da važe danom objavljivanja ove Odluke, ovo ministarstvo nalazi, da su se u konkretnoj pravnoj stvari stekli uslovi za primjenu čl. 122. stav 1. i 135. stav 2. Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata, a u vezi čl. 3. stav 1. tač. 1. i čl. 4. Pravilnika o načinu i postupku izdavanja, mirovanja licence i načinu vođenja registara licenci.

Saglasno izloženom, riješeno je kao u dispozitivu ovog rješenja.

UPUTSTVO O PRAVNOJ ZAŠTITI: Protiv ovog rješenja može se pokrenuti upravni spor tužbom kod Upravnog suda Crne u roku od 20 dana od dana prijema istog.

OVLAŠĆENO SLUŽBENO LICE  
Nataša Pavićević







**Crna Gora**  
**Ministarstvo kulture**

Na osnovu člana 106 st. 2 i 3 Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG“, broj 49/10),  
Ministarstvo kulture izdaje

# **KONZERVATORSKU LICENCU**

*za izradu konzervatorskih projekata i za sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim  
kulturnim dobrima i izradu studija zaštite kulturnih dobara*

**Centar za arhitekturu i urbanizam DOO**

**PIB: 02701111**

**Podgorica, ul. Džordža Vašingtona bb**

Broj 04-855/5.....

Cetinje, 02.03.2015..... godine

**Predsjednik komisije**

**Prof. dr Goran Radović**



**Ministar,**

**Duško Marković**



MINISTARSTVO ODRŽIVOG RAZVOJA I TURIZMA  
DIREKTORAT ZA INSPEKCIJSKI NADZOR  
I LICENCIRANJE

Direkcija za licenciranje

Broj: UPI 107/7-2248/2

Podgorica, 23.04.2018. godine

Ministarstvo održivog razvoja i turizma, rješavajući po zahtjevu Doktora Sonje Radović Jelovac, dipl.inž.arhitekture, iz Podgorice, za izdavanje licence za ovlaštenog inženjera, na osnovu člana 135 st. 1 i 2 Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata ("Službeni list Crne Gore " br. 64/17) i člana 46 stav 1 Zakona o upravnom postupku ("Službeni list Crne Gore " br. 56/14, 20/15, 40/16 i 37/17), donosi

### RJEŠENJE

1. IZDAJE SE Doktoru SONJI RADOVIĆ JELOVAC, dipl.inž.arhitekture, iz Podgorice, LICENCA ovlaštenog inženjera za obavljanje djelatnosti izrade tehničke dokumentacije i građenje objekta.
2. Ova Licenca se izdaje na neodređeno vrijeme.

### O b r a z l o ž e n j e

Aktom, br. UPI 107/7-2248/1 od 12.04.2018.godine, Doktor Sonja Radović Jelovac, dipl.inž.arhitekture, iz Podgorice, obratila se ovom ministarstvu zahtjevom za izdavanje licence ovlaštenog inženjera za obavljanje djelatnosti izrade tehničke dokumentacije i građenje objekta.

Uz zahtjev imenovana je ovom ministarstvu dostavila sledeće dokaze:

- Lična karta (ovjerena fotokopija);
- Diploma Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, br. 7366 od 13.11.1998. godine (ovjerena fotokopija);
- Rješenje o nostrifikaciji inostrane diplome izdato od strane Univerziteta Crne Gore kojim se Sonji Radović nostrifikuje diploma Mastera II stepena, i izjednačava se sa odgovarajućom diplomom akademskog naziva Magistra nauka, br.01-1724/1 od 05.07.2005. godine;
- Rješenje Ministarstva prosvjete UPI br.636-353/2015-2 od 21.03.2016. godine, kojim se Sonji Radović priznaje Uvjerenje o stečenom naučnom stepenu Doktor nauka u oblasti ekološkog projektovanja;
- Rješenje Ministarstva uređenja prostora i zaštite životne sredine kojim se Mr. Sonji Radović izdaje licenca za rukovođenje izvođenjem građevinskih i građevinsko zanatskih radova na arhitektonskim objektima, br. 03-4423/3 od 29.06.2009. godine;
- Rješenje Ministarstva uređenja prostora i zaštite životne sredine kojim se Mr. Sonji Radović izdaje licenca za izradu projekata arhitekture, projekata unutrašnje arhitekture i projekata uređenja terena kao djelova tehničke dokumentacije za objekte visokogradnje, br. 03-4423/2 od 29.06.2009. godine;
- Zaključak Ministarstva održivog razvoja i turizma o ispravci rješenja br.03-4423/2 od 29.06.2009. godine;
- Rješenje Ministarstva uređenja prostora i zaštite životne sredine kojim se Mr. Sonji Radović – Jelovac, izdaje licenca za izradu projekata unutrašnjih instalacija vodovoda i kanalizacije, br.05-3968/1 od 04.10.2010. godine,

- Radna knjižica (ovjerena fotokopija);
- Uvjerenje Ministarstva pravde da u kaznenoj evidenciji ne postoje podaci o osuđivanosti za imenovanu.

Ministarstvo održivog razvoja i turizma, razmotrilo je podnijeti zahtjev pa je odlučilo kao u dispozitivu ovog rješenja, a ovo iz sledećih razloga:

Naime, članom 123 stav 1 Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata («Službeni list Crne Gore » br. 64/17), propisano je da ovlašćeni inženjer može da bude fizičko lice koje obavlja poslove izrade tehničke dokumentacije odnosno građenje objekta, odgovarajuće struke, sa visokim obrazovanjem, odnosno najmanje kvalifikacijom VII1 podnivoa okvira kvalifikacije i najmanje tri godine radnog iskustva na stručnim poslovima izrade tehničke dokumentacije i građenja objekta.

Članom 3 stav 1 tačka 1 Pravilnika o načinu i postupku izdavanja, mirovanja licence i načinu vođenja registara licenci ( „Službeni list Crne Gore „ br. 79/17), utvrđene su vrste licenci, a između ostalih i licenca ovlašćenog inženjera koja se izdaje fizičkom, licu za obavljanje djelatnosti izrade tehničke dokumentacije i građenje objekta.

Članom 4 stav 1 tač. 1-4. Pravilnika, utvrđeno je da se u postupku izdavanja licence ovlašćenog inženjera, provjerava: 1) identitet podnosioca zahtjeva; 2) da li podnosilac zahtjeva posjeduje visoko obrazovanje, odnosno najmanje kvalifikacije VII1 podnivoa okvira kvalifikacija, odnosno da li je izvršeno priznavanje inostrane obrazovne isprave najmanje kvalifikacije VII1 podnivoa okvira kvalifikacija; 3) da li podnosilac zahtjeva ima najmanje tri godine radnog iskustva na stručnim poslovima izrade tehničke dokumentacije i građenju objekta sa visokim obrazovanjem, odnosno najmanje kvalifikacije VII1 podnivoa okvira kvalifikacije i 4) da li je podnosilac zahtjeva osuđivan za krivično djelo za koje se gonjenje preduzima po službenoj dužnosti.

Stavom 3 istog člana Pravilnika, utvrđeno je da se radno iskustvo u smislu stava 1 tačka 3 ovog člana, smatra radno iskustvo u svojstvu saradnika na izradi tehničke dokumentacije na građenju objekta, odnosno izvođenja pojedinih radova na građenju objekta. Stavom 4 istog člana Pravilnika, utvrđeno je da se izuzetno od stava 3 ovog člana, fizičkom licu koje posjeduje licencu za izradu tehničke dokumentacije i građenje objekata, izdatu po propisima koji su važili do donošenja ovog propisa, radno iskustvo može dokazati na osnovu uvida u dokumentaciju koja je bila osnov za njeno izdavanje.

Članom 137 stav 1 Zakona, propisano je da se licenca za fizičko lice izdaje na neodređeno vrijeme.

Rješavajući po predmetnom zahtjevu, a na osnovu uvida u dostavljene dokaze, ovo ministarstvo nalazi, da su se u konkretnoj pravnoj stvari stekli uslovi za primjenu čl. 123 stav 1 i 135 stav 2 Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata, a u vezi čl 3 stav 1 tač. 1 i čl. 4 Pravilnika o načinu i postupku izdavanja, mirovanja licence i načinu vođenja registara licenci.

Saglasno izloženom, riješeno je kao u dispozitivu ovog rješenja.

PRAVNA POUKA: Protiv ovog rješenja može se pokrenuti upravni spor tužbom kod Upravnog suda Crne Gore u roku od 20 dana od dana prijema istog.

OVLAŠĆENO-SLUŽBENO LICE







*Crna Gora*  
*Ministarstvo kulture*

Na osnovu člana 106 st. 2 i 4 Zakona o zaštiti kulturnih dobara („Sl. list CG“, broj 49/10),  
Ministarstvo izdaje

# *KONZERVATORSKU LICENCU*

*za izradu konzervatorskih projekata i sprovođenje konzervatorskih mjera  
na nepokretnim kulturnim dobrima i izradu studija zaštite kulturnih dobara*

*Slavici N. Jurišević*  
*diplomiranom inženjeru arhitekture*

*JMB: 2005954715107, Ulica Serdara Jola Piletića 28/7, Podgorica*

Broj *04-850/2*  
Cetinje, *30.07.2012* godine

Predsjednik komisije

*Nedeljko Glendža*



MINISTAR

*Branislav Mićunović*  
Prof. Branislav Mićunović



Filijala/O.J.: 3109  
Šifra zastupnika: 855  
Kanal Prodaje: DIREKT



Broj Polise: ODG000377  
Novo/Obnova: 0585907  
Veza sa Polisom:



## POLISA OSIGURANJA ODGOVORNOSTI

PODACI O UGOVARAČU OSIGURANJA :		PODACI O OSIGURANIKU :	
STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE & DESING DOO		STUDIO SYNTHESIS ARCHITECTURE & DESING DOO	
JMBG/PIB:	02695049	JMBG/PIB:	02695049
DŽORDŽA VAŠINGTONA BB - PODGORICA		DŽORDŽA VAŠINGTONA BB - PODGORICA	
TRAJANJE OSIGURANJA: Polisa važi od	19.06.2019 u 14:41	do	19.06.2020. 14:41

USLOVI OSIGURANJA: Ovo osiguranje je zaključeno shodno ZOO i sledećim uslovima: Opšti uslovi za osiguranje projektantske odgovornosti (US-odp/99-06-cg)

NAČIN OSIGURANJA: Osigurava se na sume osiguranja koje je odredio ugovarač osiguranja

Osigurava se:	Suma Osiguranja €	Premija €
---------------	-------------------	-----------

Šifra: 131100DP

### 1. Opasnost: Projektantska odgovornost

1.1. (P.O.- Osiguranje projektantske odgovornosti): Osigurava se projektantska odgovornost po uslovima osiguranja Projektantske odgovornosti US-odp/99cg, i prateće klauzule KL-odg-zakon/08-07-cg, Studio Synthesis Architecture & Design Doo za projektovanje građevinskih objekata. Osiguranjem su pokriveni odštetni zahtjevi (zahtjevi za nadoknadu štete) ispostavljeni osiguraniku za štete nastale usled greške u tehničko računskim i statičkim osnovama, te izračunavanjima, kalkulacijama, konstrukciji i tehničkoj izradi projektne dokumentacije, ukoliko greška za vrijeme pokrivanja osiguranja ima za posledicu oštećenje ili uništenje osiguranog objekta (takozvana fizička oštećenja) koji se izvodi odnosno ugrađuje /montira po projektu kojeg je izradio osiguranik. Osiguranje se odnosi na predviđenu vrijednost projektnih radova u narednoj godini u iznosu od 300.000,00 e; Suma osiguranja po jednom štetnom događaju iznosi 100.000.00 e, učešće u šteti 10% a minimalno 300 e. Godišnji agregat- 100.000.00 e.	100.000,00€	610,09€
--	-------------	---------

A Osiguranik kod svake štete učestvuje sa 10% od priznate štete a min 0,3% od sume osiguranja na polisi (0%)

Upitnik je sastavni dio polise

BRUTO PREMIJA:	610.09€
POREZ NA PREMIJU:	54.91€
UKUPNA PREMIJA ZA NAPLATU:	665.00€

UGOVORENI NAČIN I DINAMIKA PLAĆANJA PREMIJE OSIGURANJA:

Način plaćanja prve uplate POPRFAK

1.	18.06.2019	665.00
----	------------	--------

Molimo vas da naznačeni iznos u ugovorenom roku uplatite na naš žiro račun: 510-8173-62 CKB; 550-3596-62 SGM; 530-1357-16 NLB; 535-4815-87 PB; 565-203-60 LB

sa pozivom na broj: **R\_ODG000377**

Pravo na naknadu štete po ovoj polisi počinje od dana i časa koji je na polisi označen kao početak osiguranja ukoliko je do tada plaćena premija, a inače po isteku 24 časa dana kada je premija plaćena (čl. 1010 st. 1 Zakona o obl. odnosima (SLRGG br. 47/08)) Ukoliko se premija ne plaća u dogovorenim rokovima primjenjuje se Zakon o obligacionim odnosima.

Ako nije obračunata premija za proširenje osiguravajućeg pokrivača ili za povećanu opasnost, osiguranik ima osiguravajuće pokrivanje samo za dio odštete odnosno naknade iz osiguranja, u srazmjeri između premije koja je obračunata i premije koja je trebala biti obračunata.

U skladu sa Zakonom o zaštiti podataka o ličnosti ugovarač osiguranja daje izričitu saglasnost osiguravaču da koristi i obrađuje lične podatke iz ugovora o osiguranju, kao i saglasnost da navedene podatke može prenositi na druga pravna lica u zemlji i inostanstvu, a čije učesće je neophodno za ispunjavanje obaveza iz ugovora o osiguranju. Ugovarač osiguranja daje saglasnost da se lični podaci koriste za vrijeme trajanja osiguranja u svrhu zbog koje su i dati, odnosno u svrhu ispunjavanja obaveza iz ugovora o osiguranju. Ovu saglasnost ugovarač osiguranja daje i za posebne kategorije ličnih podataka, a u slučaju da je obrada takvih podataka potrebna za ispunjenje obaveza iz ugovora o osiguranju. Ugovarač osiguranja daje saglasnost da se lični podaci koriste i u marketinške svrhe (slanje ponuda i promotivnih materijala osiguravača), s tim da se ova saglasnost može opozvati pisanim obavještenjem upućenim na adresu ugovarača. Osiguravač se obavezuje da će sve lične podatke obrađivati i čuvati u skladu sa zakonom. Sa sadržinom ove odredbe, upoznata su i saglasna, sva lica sa čijim ličnim podacima je ugovarač osiguranja ugovorno osiguravača prilikom zaključivanja ugovora, a što ugovarač osiguranja potvrđuje potpisom ugovora o osiguranju.

RADULOVIĆ GORAN

Osiguravač

U Podgorici, 18.06.2019

Ugovarač osiguranja

Osiguravač zadržava pravo da u roku od 30 dana od dana izdavanja polise, ispravi računske ili neke druge greške učinjene od strane zastupnika. Uslovi osiguranja koji prate ovu polisu (osim ZOO) su ugovaraču uručeni i čine sastavni dio ove polise, što potvrđuje svojim potpisom ugovarač osiguranja.





Generali osiguranje Montenegro AD Podgorica  
Kralja Nikole 27a / VI  
81000 Podgorica / Crna Gora  
T +382.20.444.800  
F +382.20.444.810  
generali@generali.me  
generali.me

## POLISA OSIGURANJE OD ODGOVORNOSTI

No: 7758106

Preuzimač: BEŠIĆ LUKA  
Zamjena polise b 7757028  
Zamjena LP br:

Ugovornik osiguranja: CAU CENTAR ZA ARHITEKTURU I URBANIZAM DOO PODGORICA  
DŽORDŽA VAŠINGTONA BB PODGORICA 5-0446582/001

**Osiguranik**

CAU CENTAR ZA ARHITEKTURU I URBANIZAM DOO PODGORICA  
DŽORDŽA VAŠINGTONA BB PODGORICA 5-0446582/001

Ugovor o osiguranju: sa visegodisnjim rokom trajanja, od 09.10.2018 do 09.10.2020

**Uslovi osiguranja:**

Opšti uslovi osiguranja imovine. Uslovi za osiguranje profesionalne odgovornosti projekatana, konsultanata i lica koja vrše nadzor.

**Osigurava se:**

Profesionalna odgovornost.

Osigurana aktivnost: Projektovanje ,revizija i nadzor

**Limit pokriva:**

2,000,000.00 po štetnom događaju  
2,000,000.00 za period trajanja osiguranja

Teritorijalno pokriva: Crna Gora

Učešće osiguranika u štetnom događaju: 10 %, min 10,000.00

**Napomena:**

Maksimalna obaveza osiguravača je definisana limitom po štetnom događaju i brojem agregata za period trajanja osiguranja. Sume osiguranja i premija dati su u EUR. Učešće osiguranika u štetnom događaju odnosi se na materijalne štete, tjelesne povrede i čisto finansijske štete. Sastavni dio polise je upitnik u prilogu koji je Osiguranik popunio i sa kojim se saglasio. Osiguravač zadržava pravo ispravke računskih grešaka. Osiguranjem su pokrivene i čisto finansijske štete u skladu sa odredbama člana 8 Uslova za osiguranje profesionalne odgovornosti projekatana. Djelatnost Osiguranika: IZRADA PROJEKATA, REVIZIJA I NADZOR NA IZGRADNJI OBJEKATA.

Period trajanja osiguranja: 09.10.2018 do 09.10.2019

Potpisom polise ugovarač/osiguranik potvrđuje da je primio uslove zaključnog osiguranja.

OSIGURAVAC:



M.P.

UGOVORNIK:





CRNA GORA  
GLAVNI GRAD- PODGORICA  
Sekretarijat za planiranje prostora  
i održivi razvoj

SEKTOR ZA IZGRADNJU I  
LEGALIZACIJU OBJEKATA  
Broj: 08-352/19 -138  
Podgorica, 17.04.2019.godine

MINISTARSTVO KULTURE

*Njegoševa bb*

CETINJE

Dostavljaju se urbanističko-tehnički uslovi broj 08-352/19-138 od 17.04.2019.godine za sanaciju i rekonstrukciju postojećih objekata nepokretnog kulturnog dobra - Tamnica Jusovača na katastarskoj parceli broj 2131 KO:Podgorica III u zahvatu Prostornog urbanističkog plana Podgorica (Odluka SO Podgorica broj 01-030/14-253 od 25.02.2014.god.)

Dostavljeno:  
-Podnosiocu zahtjeva  
-U spise predmeta  
-a/a

Crna Gora  
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ  
Цетинье

Примљено	20.05.2019.		
Орг. јед.	Број	Прилог	Вриједност
01	758/2		

**OVLAŠĆENO SLUŽBENO LICE II  
ZA IZGRADNJU I LEGALIZACIJU  
OBJEKATA,**

Arh. Samira Vesnić, dipl.ing.



Ulica Vuka Karadžića broj 41, 81000 Podgorica  
Tel: (+382) 20 625 637; (+382) 20 625 647; Fax: (+381) 20 625 680  
E-mail: sekretarijat.planiranje.uredjenje.@podgorica.me

KATASTAR INSTALACIJA

GEOMETRIJSKI ATRIBUTI ŠAHTOVA FEKALNE KANALIZACIJE

BROJ RO	Y	X	KOTA POKLOPCA	KOTA DNA CIJEVI KOLEKTORA	KOTA DNA DESNE PRIKLJUČNE CIJEVI	KOTA DNA LIJEVE PRIKLJUČNE CIJEVI
RO 7337	604,782.79	4,699,603.60	KP 50.86 mm	KDC 49.13 mm		
RO 7338	604,798.69	4,699,613.82	KP 50.77 mm	KDC 49.23 mm		
RO 7339	604,811.67	4,699,625.94	KP 51.01 mm	KDC 49.32 mm		





# DRUŠTVO SA OGRANIČENOM ODGOVORNOŠĆU "VODOVOD I KANALIZACIJA"

81000 PODGORICA, ul. Zetskih vladara bb,

PIB: 02015641, PDV: 20/31-00109-1

Telefoni: centrala 020/440 300, fax: 440 362, komerc. sl. tel/fax: 440 364

Vodovodna mreža: 440 309, kanalizacija: 440 325, tehnička priprema 440 312

E-mail: vikpg@t-com.me, Web. www.vikpg.co.me

Žiro računi:

PG banka: 550-1105-66

CKB: 510-8284-20

Prva banka CG: 535-9562-08

Hipotekarna banka: 520-9074-13

Broj: **113UP1-095/19-2432**

Podgorica, 18. 03. 2019<sub>20</sub>

**CRNA GORA**

**GLAVNI GRAD PODGORICA**

**Sekretarijat za planiranje prostora i održivi razvoj**

103767, 3000-148/2019

DOO "Vodovod i kanalizacija" Podgorica postupajući po zahtjevu **Sekretarijata za planiranje prostora i održivi razvoj**, na osnovu člana 74 Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata (Službeni list CG broj 64/17), člana 19 Odluke o javnom vodosnabdijevanju na teritoriji Glavnog grada (Službeni list CG – opštinski propisi br. 027/15 i 034/16), člana 10 Odluke o prikupljanju, prečišćavanju i ispuštanju otpadnih voda na teritoriji Glavnog grada (Službeni list CG – opštinski propisi br. 027/15) i člana 5 Odluke o prikupljanju i ispuštanju atmosferskih voda na teritoriji Glavnog grada (Službeni list CG – opštinski propisi br. 027/15) izdaje

## **TEHNIČKE USLOVE PRIKLJUČENJA NA GRADSKI VODOVOD I KANALIZACIJU**

Na osnovu zahtjeva Sekretarijata za planiranje prostora i održivi razvoj broj 08-352/19-138 od 04.03.2019. godine, koji je kod nas evidentiran pod brojem 113UP1-095/19-2432 od 05.03.2019. godine, za izdavanje tehničkih uslova priključenja na gradski vodovod i kanalizaciju **za objekat tamnice Jusovača, na katastarskoj parceli 2131 KO Podgorica III, u zahvatu PUP-a Podgorica, investitora Ministarstva kulture Crne Gore sa Cetinja** (prema urbanističko-tehničkim uslovima 08-352/19-138 od 04.03.2019. godine, izdatim od strane Sekretarijata za planiranje prostora i održivi razvoj), propisujemo sljedeće tehničke uslove priključenja na gradski vodovod i kanalizaciju. U prilogu dostavljamo situaciju sa ucrtanim postojećim hidrotehničkim instalacijama na predmetnoj lokaciji. Položaj prikazanih cjevovoda je ucrtan kao spoj osovina poklopca šahtova, što ne odgovara stvarnom položaju cijevi, koji kod vodovoda može biti udaljen od osovine poklopca i par metara. Stvarni položaj mora se utvrditi uvidom u svaki šaht pojedinačno. Napominjemo da se u blizini lokacije može naići na priključne cjevovode za koje ovo Društvo ne posjeduje potrebne podatke o visinskom i horizontalnom položaju, jer prilikom izgradnje ovih cjevovoda nije urađen katastar instalacija, a na cjevovodu nijesu izvedeni vodovodni šahtovi, te u sadašnjem stanju nema mogućnosti da ih snimimo i ucrtamo njihov tačan položaj. U slučaju da priključne cijevi prolaze preko predmetne parcele, iste se moraju izmjestiti prije početka radova na objektu, a na osnovu zahtjeva investitora. Troškovi izmještanja padaju na teret investitora, a vodoinstalaterske radove izvodi isključivo d.o.o. "Vodovod i kanalizacija" Podgorica.

Na predmetnoj katastarskoj parceli postoji šest poslovnih objekata u vanprivredi, spratnosti P, površine osnove: 359m<sup>2</sup>, 550m<sup>2</sup>, 150m<sup>2</sup>, 104m<sup>2</sup>, 85m<sup>2</sup> i 4m<sup>2</sup>. Planirana je rekonstrukcija postojećih objekata, namijenjenih kulturnim djelatnostima.

a) Vodovod:

Priključenje objekata na vodovodnu mrežu može se obaviti na postojećem cjevovodu PEVG DN160mm u Orahovačkoj ulici, u postojećem čvoru Č900, ili otvaranjem novog. Priključak prema objektu voditi isključivo javnom površinom.



U slučaju racionalne i tehnički logične potrošnje u vodovodnom sistemu biće obezbijedjen pritisak na mjestu priključenja oko 2.5-3bar.

Za registrovanje utroška vode cijelog objekta (ili svakog objekta posebno) potrebno je predvidjeti ugradnju vodomjera odgovarajućih dimenzija u šahtu ispred objekta. Ako se radi o objektu sa više poslovnih jedinica, potrebno je u šahtu ispred objekta predvidjeti ugradnju vodomjera za mjerenje utroška vode svake jedinice posebno (a nikako u objektu i samim jedinicama). Minimalne dimenzije svijetlog otvora šahta za vodomjere su 1.2x1.2x1.2m (u koji se mogu smjestiti maksimalno 3 mala vodomjera), obavezno sa drenažom, penjalicama i poklopcem tako postavljenim da se pri silazu u šaht ne gazi po vodomjerima. Šaht treba da bude u posjedu podnosioca zahtjeva, 1 do 2m od ivice parcele gledajući iz pravca mjesta priključenja na ulični cjevovod na koji se vrši priključenje.

Svi vodomjeri koji se ugrađuju moraju biti klase C, sa mesinganim, horizontalnim kućištem, impulsnim mehanizmom i radio modulom za daljinsko očitavanje, koji je prilagodjen usvojenom programu i opremi d.o.o. "Vodovod i kanalizacija" Podgorice. Vodomjeri moraju biti sa horizontalnom osovinom, baždareni i moraju imati plombu Metrološkog zavoda Crne Gore sa oznakom ME.

Nije potrebno razdvajati protivpožarnu od ostale sanitarne vodovodne mreže, jer se protivpožarna voda vrlo rijetko troši, pa voda u cijevima dugo stoji te može biti sanitarno neispravna. Osim toga kod razdvojenog sistema može se desiti da baš kad je potrebno, ustanovimo da nešto nije u redu sa tom granom vodovodne mreže. Kod zajedničkog sistema, dovoljan je jedan vodomjer – kombinovani sa daljinskim očitavanjem.

Ako protivpožarni uslovi zahtijevaju sprinklerski sistem protivpožarne zaštite, prikazati njegovo povezivanje na spoljnu vodovodnu mrežu kao i način mjerenja potrošnje te vode. Potrebno je predvidjeti poseban vodomjer i za njega.

Kod vodomjera  $\varnothing 50$  mm i više obavezno se ispred vodomjera ugrađuje zatvarač, hvatač nečistoće, MDK komad, ravni komad za smirenje toka vode, a iza vodomjera ravni komad i zatvarač. Iza vodomjera na koji je spojena hidrantska mreža objekta ili sprinkler sistem za gašenje požara, obavezno se ugrađuje zaštitnik od povratnog toka (nepovratni ventil). Dužina ravnog dijela za smirenje toka ispred i iza vodomjera zavisi od profila vodomjera. Prilikom dimenzionisanja vodomjernog šahta voditi računa o dimenzijama komada koji se ugrađuju.

Vodoinstalaterske radove na izradi priključka i ugradnji vodomjera izvodi isključivo d.o.o. "Vodovod i kanalizacija" Podgorica po zahtjevu korisnika.

Nakon sprovođenja postupka za dobijanje odobrenja za gradnju objekta i prijave gradnje nadležnom organu, potrebno je podnijeti zahtjev ovom Društvu za dobijanje gradilišnog vodovodnog priključka. Ukoliko umjesto vlastitog gradilišnog priključka investitor za gradjenje koristi gradsku vodu preko svog ili tuđeg registrovanog vodomjera za domaćinstvo, ili na neki drugi način, ta potrošnja će se posebno obračunati i mora da se reguliše prije dobijanja trajnog priključka. Da bi se stekli uslovi za dobijanje trajnog priključka, potrebno je da investitor pribavi potvrdu da je objekat urađen prema revidovanoj projektnoj dokumentaciji, kao i potvrdu o izmirenim obavezama od Agencije za izgradnju i razvoj Podgorice d.o.o. i uz zahtjev za stalni priključak ih dostavi d.o.o. "Vodovod i kanalizacija" Podgorica.

#### b) Fekalna kanalizacija:

Gradski sistem kanalizacione mreže je separatan, tako da se ne dozvoljava upuštanje atmosferskih voda u fekalnu kanalizaciju i obrnuto.



Priključenje objekta na gradsku fekalnu kanalizaciju se može obaviti na postojećem kolektoru fekalne kanalizacije PVC DN200mm u Ulici Vlada Martinovića, u nekom od postojećih revizionih okana RO7337, RO7338 ili RO7339, čije su kote i koordinate date u prilogu.

Priključak (izvod iz objekta) izvesti od atestiranih PVC kanalizacionih cijevi za uličnu kanalizaciju (tjemene nosivosti ne manje od SN4) prečnika DN 160 ili DN200 do uličnog revizionog okna. Kod ukrštanja sa vodovodom, kanalizaciona cijev mora da bude ispod vodovoda i to tako da je minimum 20 cm od tjemena kanalizacione cijevi do dna vodovodne cijevi. Kanalizaciona cijev ne bi smjela biti plića od 1,0 m.

Radove na izgradnji kanalizacionog priključka vrši stranka u vlastitoj režiji, a priključenje na gradsku kanalizaciju se vrši pod obaveznim nadzorom d.o.o. "Vodovod i kanalizacija" Podgorica, koje treba obavijestiti o početku radova. Posebnu pažnju je potrebno obratiti na vodovod, kao i PTT i elektroinstalacije, čije je katastre potrebno pribaviti od nadležnih institucija. Internu kanalizaciju je obavezno isprati prije priključenja, da šut i otpadni materijal ne bi oštetili postojeću gradsku fekalnu kanalizaciju. Isto se odnosi na priključenje atmosferske kanalizacije. Prije početka radova na izvođenju priključka, treba se obratiti nadležnom organu radi dobijanja protokola za prekop saobraćajnice.

S obzirom na opterećenost sistema gradske fekalne kanalizacije, nije preporučljivo priključenje podrumskih i suterenskih etaža objekata na fekalnu kanalizaciju. U slučaju da Investitor priključi pomenute etaže na kolektor fekalne kanalizacije bez prepumpavanja, d.o.o. "Vodovod i kanalizacija" neće snositi nikakvu odgovornost od eventualnog izlivanja fekalnih voda u naprijed navedenim etažama objekta. Isto se odnosi na cio objekat, ukoliko je na koti nižoj od postojećeg kolektora fekalne kanalizacije.

Ukoliko su u okviru poslovnih sadržaja u objektu predviđeni kafići, restorani ili slični sadržaji, Investitor je dužan izvršiti tretman otpadnih voda prije upuštanja istih u gradsku fekalnu kanalizaciju.

#### c) Atmosferska kanalizacija

Projektom obuhvatiti rješenje odvodjenja kišnih voda sa krova objekata, kao i cijele lokacije objekata. Za rješenje odvodjenja predvidjeti izgradnju retenzionog bazena (upojni bunar ili rov) na lokaciji predmetne parcele. Dimenzije retenzionog bazena dokazati proračunom. Dimenzionisati ga za prihvatanje prvog poplavnog talasa 15-to minutne kiše intenziteta 264 l/s/ha. Kišne vode se ne smiju upuštati direktno u gradsku atmosfersku kanalizaciju, nego prvo u retenzioni bazen koji se preliva u gradsku atmosfersku kanalizaciju.

Napominjemo da postoji mogućnost da atmosferska kanalizacija kapacitetom neće moći da primi vodu sa krovova i okolnog terena planiranih objekata. Atmosferska kanalizacija se ne projektuje na maksimalnu količinu padavina na određenom području za određeni povratni period, jer bi isto bilo neracionalno. S tim u vezi ne možemo garantovati uredno odvodjenje atmosferskih voda u slučaju dugotrajnih kiša velikog intenziteta, koje mogu izazvati plavljenje podruma i suterena objekta.

Predvidjeti separatore za prečišćavanje voda sa parkinga i saobraćajnica, prije upuštanja ovih voda u gradsku atmosfersku kanalizaciju. Isto važi za sve zatvorene prostore u objektu koji služe za parkiranje automobila (garaže) površine veće od 50m<sup>2</sup>.

#### d) Tehnička opremljenost projekta hidrotehničkih instalacija

Projekat treba da sadrži sve tekstualne i grafičke priloge za glavni projekat u skladu sa Pravilnikom o načinu izrade i sadržini tehničke dokumentacije za gradjenje objekta (Službeni list CG broj 044/18). Projekat unutrašnjih instalacija vodovoda i kanalizacije treba izraditi u skladu s pravilima struke i odredbama važeće zakonske regulative, a mora obuhvatiti interne



instalacije vodovoda i kanalizacije do priključenja na gradski ulični vodovod odnosno do javne ulične kanalizacije uključujući i same spojeve sa istim.

U predmjeru radova obavezno treba razdvojiti radove na unutrašnjoj vodovodnoj instalaciji, koje obavlja izvodjač radova na objektu, od dijela vodovodnog priključka, koje izvodi d.o.o. "Vodovod i kanalizacija" Podgorica.


Projekat obavezno mora da sadrži preglednu situaciju u odgovarajućoj razmjeri, sa svim prikazanim elementima relevantnim za izbor projektnog rješenja. Svrha pregledne situacije na kojoj insistiramo kao obaveznom dijelu projekta, je da se može sagledati kako koncepcija kompletnog rješenja, tako i veza svih ostalih priloga datih projektom.

Napominjemo da je potrebno nakon obrade projektno dokumentacije u dijelu spoljnih i unutrašnjih instalacija, projekat dostaviti d.o.o. "Vodovod i kanalizacija" Podgorica na provjeru poštovanja uslova priključenja i davanja saglasnosti na projekat.

Ovi uslovi važe 6 (šest) mjeseci od dana izdavanja.

Prilog: Situacija R = 1:1000

Podgorica,  
15.03.2019. godine

 Izvršni direktor,  
Filip Makrid, dipl.inž.građ.

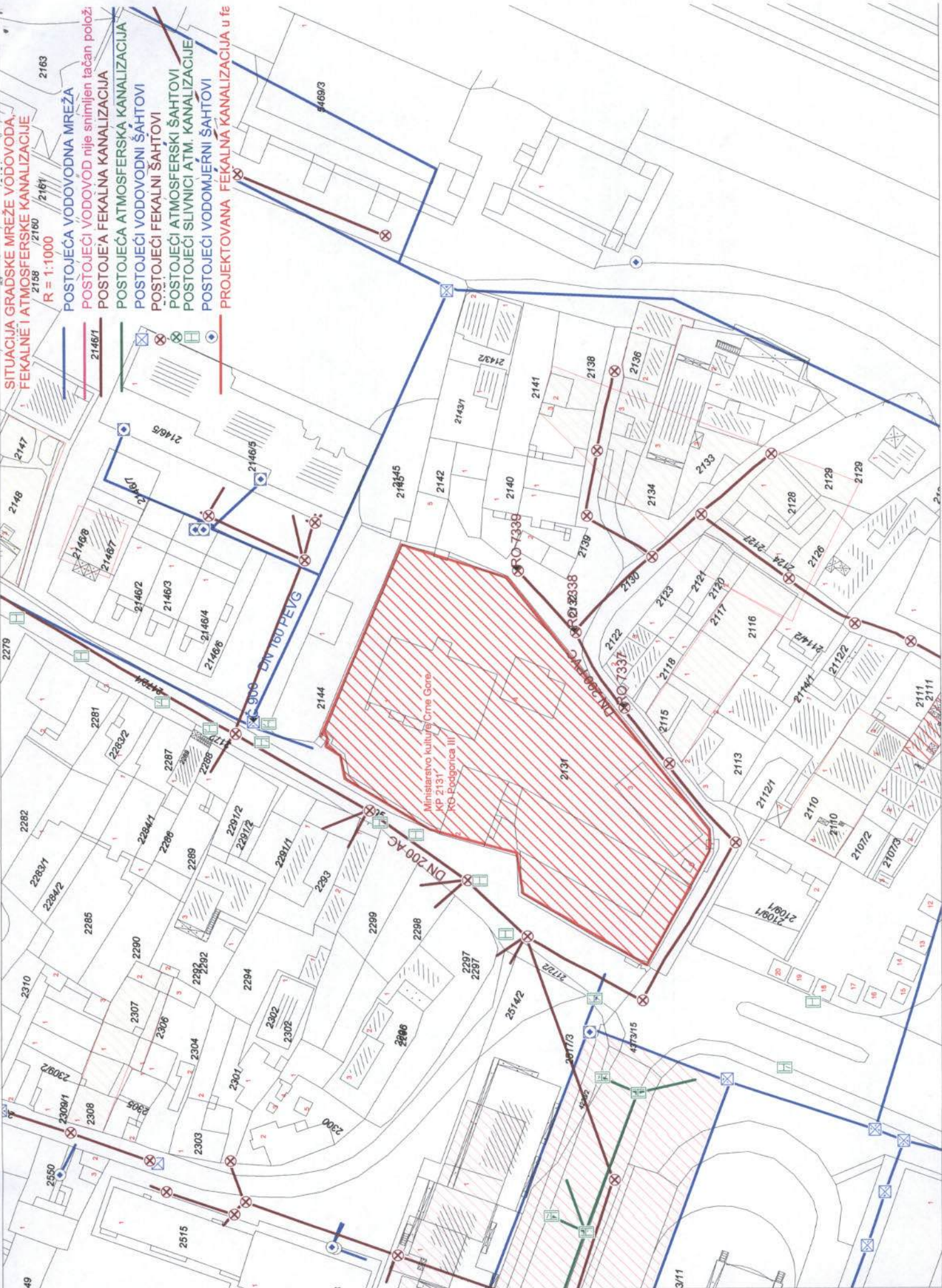
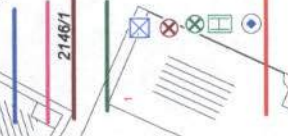




**SITUACIJA GRADSKE MREŽE VODOVODA,  
FEKALNE I ATMOSFERSKE KANALIZACIJE**

R = 1:1000  
2158 2180 2161

- POSTOJEĆA VODOVODNA MREŽA
- POSTOJEĆI VODOVOD nije snimljen tačan položaj
- POSTOJEĆA FEKALNA KANALIZACIJA
- POSTOJEĆA ATMOSFERSKA KANALIZACIJA
- POSTOJEĆI VODOVODNI ŠAHTOVI
- POSTOJEĆI FEKALNI ŠAHTOVI
- POSTOJEĆI ATMOSFERSKI ŠAHTOVI
- POSTOJEĆI SLIVNICI ATM. KANALIZACIJE
- POSTOJEĆI VODOMJERNI ŠAHTOVI
- PROJEKTOVANA FEKALNA KANALIZACIJA u fe





Sekretarijat za planiranje  
prostora i održivi razvoj  
Sektor za izgradnju i  
legalizaciju objekata  
Broj: 08-352/19- 138  
Podgorica, 17.04.2019. godine

Prostorno urbanistički plan Podgorica  
Katastarska parcela broj **2131**  
KO: Podgorica III

Sekretarijat za planiranje prostora i održivi razvoj, na osnovu Zakona o planiranju prostora i izgradnji objekata ("Sl.list CG" br.64/17), Uredbe o povjeravanju dijela poslova Ministarstva održivog razvoja i turizma jedinicama lokalne samouprave ("Službeni list Crne Gore" br.087/18 od 31.12.2018.godine), i podnijetog zahtjeva Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje izdaje:

**URBANISTIČKO-TEHNIČKE USLOVE  
za izradu tehničke dokumentacije**

za sanaciju i rekonstrukciju postojećih objekata nepokretnog kulturnog dobra- Tamnica Jusovača u Podgorici, na katastarskoj parceli broj 2131 KO: Podgorica III, u zahtjevu Prostorno urbanističkog plana Podgorica usvojen od strane SO Podgorice Odlukom broj 01- 030/14-253 od 25.02.2014.godine.

**PODNOŠILAC ZAHTJEVA: MINISTARSTVO KULTURE CRNE GORE**

**POSTOJEĆE STANJE:**

Prema Listu nepokretnosti na katastarskoj parceli broj 2131 KO: Podgorica III je izgrađeno 6 objekata namjene poslovne zgrade u vanprivredi, svi spratnosti prizemlje i površina 359m<sup>2</sup>,550m<sup>2</sup>, 150m<sup>2</sup>,104m<sup>2</sup>,85m<sup>2</sup> i 4m<sup>2</sup>.List nepokretnosti i kopija plana čine sastavni dio ovih uslova.

**PLANIRANO STANJE:**

Lokaciju čini katastarska parcela broj 2131 KO: Podgorica III, u zahvatu PUP-a Podgorica i GUR-a Podgorica.Prema planu namjene površina detaljne kategorije lokacija se po namjeni nalazi u zahvatu centralnih djelatnosti, kao ZKD - Kulturno istorijske cjeline ili kompleksi.Na grafičkom prilogu plana Konstante prostornog razvoja za područje Glavnog grad evidentirani su objekti fortifikacione arhitekture kao zaštićena kulturna baština.Na sinteznoj karti "Zaštita životne sredine" postojeći objekti su evidentirani kao kulturno dobro III kategorije pod brojem 31 Tamnica Jusovača,Podgorica, sredina XIX vijeka.

Regulacionu liniju definisati planiranom parcelacijom u skladu sa GUR-om Podgorica Saobraćaj pristupnom ulicom i Glavnom gradskom ulicom, odnosno građevinske linije u skladu sa položajem postojećih objekata.

## **Prema tekstualnom dijelu PUP-a u poglavlju 6.5. Kulturna djelatnost navedeno je:**

Kako bi se ocuvala kulturna dobra, odnosno valorizovala u turistickom smislu u narednom periodu neophodno je:

– Realizovati sanaciju ostataka tvrđave na ušu Ribnice u Moracu, Balšinog grada, tvrđava Planinica i Decic, kao i tamnice „Jusovaca“ koja pruža mogućnost organizovanja različitih kulturnih manifestacija;

Prvenstveno treba naglasiti potrebu preduzimanja svih neophodnih mjera za zaštitu i ocuvanje ukupne kulturne baštine, sa posebnim akcentom na njenu strucnu, naucnu i turisticku valorizaciju. Naglasak ulaganja u kulturne objekte u dugorocnom periodu bice, prije svega, na adaptaciji postojećih kapaciteta, kao i na izgradnji novih koje treba da upotpune kulturni život grada.

### **Mjere zaštite kulturne baštine**

#### ***Osnovni modaliteti zaštite***

Ovim dokumentom utvrđuju se samo opšte odredbe i nacelni stavovi zaštite graditeljske baštine. Detaljni uslovi obrađuju se i primjenjuju kroz detaljne urbanisticke planove, urbanisticke projekte i investicione elaborate za ansamble i pojedinačne objekte, u skladu sa registrom kulturnih dobara za Glavni grad i namjenskom studijom zaštite kulturnih dobara (Zakon o zaštiti kulturnih dobara ("Sl. list CG" 49/2010), član 89. i 90).

Za sve navedene nivoe planiranja i projektovanja obavezno se primjenjuju metodologije zaštite kulturnih dobara u skladu sa Zakonom o zaštiti kulturnih dobara.

U sklopu navedene metodologije potrebno je obraditi sljedeće:

- dokumentaciju o postojećem stanju cjeline ili objekata;
- istorijat sa fazama razvoja;
- izvorni izgledi naknadne intervencije na objektu;
- stilsko-arhitektonsku valorizaciju;
- analizu stanja materijala i konstrukcija;
- pojave i uzroke ugroženosti,
- obnovu istorijske arhitekture;
- saniranje konstrukcije;
- rekonstrukciju i adaptaciju za savremenu namjenu.

Iscrpnost dokumentacije i izrade objekta zavisi od njegove kompleksnosti i spomenickog znacaja. Određuje se kroz uslove zaštite graditeljske baštine (konzervatorske uslove) koje daje nadležna služba za zaštitu kulturnih dobara.

U savremenoj teoriji i praksi zaštite kulturnih dobara, posebno graditeljske baštine, primjenjuje se princip da se zaštitom obuhvata sveukupnost prostora (kako je prije navedeno i za zaštitu prirode). Kod pristupanja radovima na pojedinačnim kulturnim dobrima, kao što su: sakralni objekti, objekti profanog karaktera, utvrđenja i drugi objekti kulturno-istorijskog znacaja, mora se osigurati učešće odgovarajućih strucnjaka kvalifikovanih za tu vrstu radova u svim fazama rada, kako u pripremno-istraživackim, tako i u građevinsko-operativnim.

#### ***Smjernice za radove na starim djelovima naselja i zašticenim objektima i cjelinama***

Ovim planskim dokumentom definišu se samo opšte odredbe, metodologija i postupci zaštite arhitektonskog, kulturnog, istorijskog i drugog nasljeđa, koji su opisani u poglavlju Osnovni modaliteti zaštite. Zahvati na istorijskim objektima, posebno na onim koji imaju utilitarnu funkciju, kao što je stanovanje, poslovne aktivnosti, trgovina, zanati, ugostiteljstvo i slicno, treba da budu vođeni



nacelima aktivne zaštite nasljeđa, odnosno zaštite koja ima dva osnovna cilja: da trajno osigura kulturne tekovine i graditeljsko-umjetnička ostvarenja i da ih uklopi u tokove savremenog života.

Time će se postići da staro graditeljstvo, kao dio kulturnih tekovina zajednice, djeluje na sadašnje generacije i da postane neodvojivi dio i okvir njihovog življenja. Istovremeno, time se osigurava ekonomski osnov za obnovu i održavanje fonda naslijeđenih građevina i naselja. Pored svoje nesumnjive kulturne misije, naslijeđena kulturna dobra posjeduju manje ili veće ekonomske potencijale, koji moraju biti izraženi i mobilizirani kao neophodni uslov dalje egzistencije urbanih cjelina, seoskih aglomeracija ili pojedinačnih građevina. Pri izboru budućih funkcija i određivanju mogućeg stepena adaptacija za današnje potrebe ne smije se žrtvovati spomenički integritet objekta ili ambijenta. Radi postizanja što uspješnijih spojeva tradicionalnih arhitektonskih rješenja i modernih tehnoloških zahtjeva, potrebno je primijeniti fazno projektovanje: programsko-idejne skice u više varijanti ili alternativa, a zatim slijedi izrada glavnih projektata na osnovu i zabrane najpovoljnije varijante.

Ambijenti sa tradicionalnim graditeljstvom u kamenu ne isključuju moderan arhitektonski jezik i savremene materijale uz ispunjavanje pojedinih uslova kao što su kvalitet i prilagođavanje vjekovnim iskustvima. Saniranje starih kamenih struktura mora biti prilagođeno spomeničko ambijentalnom integritetu objekta. Ugradnja novih aseizmickih sklopova ne smije se izvesti po cijenu slabljenja ili trajnog gubitka elemenata istorijske arhitekture. Znatno stepen ojačanja može se postići zamjenom dotrajalih djelova u tradicionalnim materijalima i vezama (kamen, drvo, drvene tavanice sa zategama, svodovi i sl.). Ugradnja novih armirano-betonskih elemenata ili celicnih ojačanja može se prihvatiti samo kao neizbježan dodatak, a ne kao zamjena originalnog materijala i tehnike. Pri tom, nove konstrukcije ne smiju biti vidljive u enterijeru ili na fasadama.

#### **ZELENILO:**

##### *Zelenilo administrativnih i poslovnih objekata*

Zelenilo administrativnih i poslovnih objekata, prije svega, ima estetsko-dekorativnu funkciju, u službi naglaska objekta. Koristiti visokodekorativne alohtone i autohtone vrste. Preporučuje se solitarna sadnja visokodekorativnih vrsta koje naglašavaju funkciju objekata. Izbjegavati vrste sa plodovima, šarenim listovima, toksične vrste kao i vrste sa trnovima i bodljama. Ujedno, izbjegavati prenatrpavanje prostora sadnjom biljaka, dati akcenat na travnjak kao bitan estetski element uređenja administrativnih i stambenih objekata. Najvažniji segment uređenja jeste travnjak koji naglašava uniformnost objekata. Pri parternom uređenju koristiti prirodne materijale geometrijskih oblika. Minimum 20% od ukupne površine mora biti pod zelenilom.

Potrebno je urediti parking prostore linearnom sadnjom drvoreda. Na površinama gdje je prostorno moguće preporučuje se stvaranje prostora za miran odmor. Prostore je potrebno opremiti pratećim mobilijarom - kante za smeće, rasveta itd.

Ozelenjavanje vršiti autohtonim vrstama, potrebno je koristiti vrste otpone na ekološke uslove sredine i usklađene sa kompoziciono i funkcionalnim zahtjevima.

#### **UREDENJE TERENA:**

Sastavni dio projektne dokumentacije je i projekat uređenja terena za pripadajuću lokaciju. Istim će se definisati svi potrebni sadržaji koji obuhvataju: unutrašnje saobraćajne površine, hortikulturno uređenje sa urbanom opremom i mobilijarom.

Lokaciju nivelisati tako da se pristupnom saobraćajnicom predstavlja prostornu cjelinu, uz uslov da projektovani nagibi riješe pitanje odvodnjavanja površinskih voda prema ulici.



Obradom površina partera izvršiti njegovu diferencijaciju po namjeni, uz primjenu trajnih, savremenih materijala, i obezbijediti jedinstvo sa prostornim cjelinama objekata u zoni.

U okviru lokacija projektovati rasvjetu u skladu sa propisima.

Privremeno deponovanje smeća, do evakuacije na gradsku deponiju komunalnim vozilima, obezbijediti na sabirnim punktovima, organizavanim sa potpunom higijenskom zaštitom u tipiziranim posudama, broj i kapaciteta prema sanitarno tehničkim propisima.

#### ETAPNOST REALIZACIJE:

Po zahtjevu investitora i u funkciji specifične namjene prostora i planiranim načinom finansiranja moguća je faznost postupka sanacije i valorizacije objekata, u skladu sa usvojenom investiciono-tehničkom dokumentacijom i propisanim elementima zaštite postojećih kapaciteta.

#### OSTALI USLOVI:

1. Proračune za objekat raditi na IX (deveti) stepen seizmičkog intenziteta po MCS skali. Projektom predvidjeti sve potrebne mjere zaštite od požara, kao i druge uslove za zaštitu od elementarnih nepogoda i tehničko-tehnoloških i drugih nesreća, u skladu sa važećim propisima i od nadležnog organa pribaviti saglasnost na isti.

2. Ukoliko se planira djelatnost koja može imati značajni uticaj na životnu sredinu i zdravlje ljudi, potrebno je projekat uskladiti sa Zakonom o procjeni uticaja na životnu sredinu odnosno pristupiti izradi Elaborata u skladu sa navedenim Zakonom.

3. Potrebno je omogućiti pristup licima smanjene pokretljivosti i licima sa invaliditetom u sve objekte koji svojom funkcijom podrazumijevaju prisustvo građana. Kroz objekte gdje je omogućen rad licima sa invaliditetom neophodno je obezbijediti uslove za njihovo nesmetano kretanje, rad i boravak, u skladu sa važećim zakonskim propisima.

4. Prije izrade tehničke dokumentacije investitor je obavezan, shodno članu 7 Zakona o geološkim istraživanjima („Sl.list RCG", broj 28/93, 27/94 i 26/07) izraditi Projekat o geološkim istraživanjima i obezbijediti Elaborat o rezultatima izvršenih geomehaničkih istraživanja tla za predmetnu lokaciju.

5. Područje Podgorice karakteriše submediteranska klima sa vrlo dugim, toplim i sušnim ljetima, a blagim i kišovitim zimama. Višegodišnjom analizom meteoroloških uslova utvrđeno je da Podgorica ima:

- srednju godišnju temperaturu od 15,5°C (prosječno najhladniji mjesec je januar sa 5°C), a najtopliji jul sa 26,7°C),
- 2450 sunčanih sati (102 dana), (najsunčaniji mjesec je juli, a najmanje sunčan mjesec je decembar),
- srednji godišnji prosjek padavina od 169 mm (najveši u decembru 248 mm, najmanji u julu 42 mm),
- prosječnu relativnu godišnju vlažnost vazduha 63,6% (max. vlažnost je u novembru 77,2%, a min. u julu 49,4%),

- dominantan sjeverni vjetar sa max. brzinom od 34,80 m/sec (123km/h), sa pritiskom od 75,7 kp/m<sup>2</sup>, najčešće u zimskom periodu sa prosječno 20,8 dana,
- srednji vremenski period u kome je potrebno grijanje je od 10. novembra do 30. marta. Prije projektovanja navedene podatke potrebno je provjeriti i kompletirati od Republičkog hidrometeorološkog zavoda Podgorica.

6. Glavni projekat raditi u skladu sa ovim uslovima, uslovima javnih preduzeća za oblast infrastrukture, važećem Zakonu, vežećim tehničkim propisima, normativima i standardima za projektovanje, izgradnju i korišćenje ove vrste objekata, a na osnovu projektnog zadatka investitora.

#### INFRASTRUKTURA:

7. Kolski pristup za lokaciju koja su predmet UTU- a obezbjediti priključenjem na pristupnu ulicu u skladu sa grafičkim prilogom "Saobraćaj".

Potreban broj parking mjesta treba obezbjediti u okviru parcele odnosno za planiranu specifičnu namjenu na javnim parkiralištima u okviru gradske zone, shodno normativu PUP –a Podgorice koji glasi " Normativi za parkiranje za osnovne grupe gradskih sadržaja su:

- stanovanje na 1.000 m<sup>2</sup> - 15 pm (lokalni uslovi min. 12, a max. 18 pm)
- proizvodnja na 1.000 m<sup>2</sup> - 20 pm (6-25 pm)
- fakulteti na 1.000 m<sup>2</sup> - 30 pm (10-37 pm)
- poslovanje na 1.000 m<sup>2</sup> - 30 pm (10-40 pm)
- trgovina na 1.000 m<sup>2</sup> - 60 pm (40-80 pm)
- hoteli na 1.000 m<sup>2</sup> - 10 pm (5-20 pm)
- restorani na 1.000 m<sup>2</sup> - 120 pm (40-200 pm)
- za sportske dvorane na 100 posjetilaca - 25 pm

Normativi prikazuju da su potrebe za parkiranjem 500 PA/1000 stanovnika.

\* Pravilnik o bližem sadržaju i formi planskog dokumenta/kriterijumima namjene površina/elementima urbanisticke regulacije i jedinstvenim grafičkim simbolima, član 114".

8. Elektroenergetske instalacije objekata projektovati odnosno izvesti prema:

- Pravilniku o tehničkim normativima za elektroinstalacije niskog napona ("Sl. list SRJ", broj 28/95).
  - Pravilniku o tehničkim normativima za zaštitu objekata od atmosferskog pražnjenja ("Sl. list SRJ", broj 11/96),
  - Jugoslovenski standardi - Električne instalacije u zgradama. Zahtjevi za bezbjednost JUS NB2741, JUSNB2743 JUSNB2752
  - kao i svim drugim važećim pravilnicima i standardima za ovu vrstu objekata.
- Pri izradi projekta poštovati Tehničke preporuke EPCG(koje su dostupne na sajtu EPCG) :
- Tehnička preporuka za priključenje potrošača na niskonaponsku mrežu TP-2 (dopunjeno izdanje)
  - Tehnička preporuka – Tipizacija mjernih mjesta

Mjesto i način priključenja objekta na elektroenergetsku mrežu odrediće nakon izrade projektne dokumentacije stručne službe CEDIS-a.



9. Instalacije vodovoda i kanalizacije projektovati u svemu prema važećim propisima i normativima za tu vrstu objekata, a priključiti ih na gradsku distributivnu mrežu prema uslovima d.o.o. "Vodovod i kanalizacija" - Podgorica.

U prilogu se daju trase postojećih i DUP-om planiranih vodova.

Projekat hidrotehničkih instalacija raditi u skladu sa važećim tehničkim propisima i normativima.

10. Priključenje predmetnog objekta na tk mrežu investitor će izvesti prema grafičkom prilogu ovih uslova. Tk instalacije projektovati i izvesti u skladu sa vežećim propisima i standardima i na iste pribaviti saglasnost od nedležnog preduzeća.

Dostavljeno:

-Podnosiocu zahtjeva

-U spise predmeta

-a/a

	OBHRAĐIVAČI URBANISTIČKO-TEHNIČKIH USLOVA:	
	Arh.Samira Vesnić,dipl.ing.	
	Vlatko Mijatović,tehničar	Vlatko Mijatović
	OVLAŠĆENO SLUŽBENO LICE II ZA IZGRADNJU I LEGALIZACIJU OBJEKATA	Arh.Samira Vesnić,dipl.ing.
	M.P.	Potpis ovlašćenog službenog lica 
	PRILOZI	
	-Grafički prilozi iz planskog dokumenta -tehnički uslovi u skladu sa posebnim propisom -List nepokretnosti i kopija plana	Rješenje o konzervatorskim uslovima UP/I br:03-128/2014-3 od 25.09.2014.godine,izdati od Ministarstva kulture Uprava za zaštitu kulturnih dobara, ranije izdato po zahtjevu JU Muzeji i Galerije Podgorica. Tehnički uslovi priključenja broj 113UP1-095/19-2432 od 18.03.2019.god. od "Vodovod i kanalizacija" d.o.o. Podgorica List nepokretnosti 727- izvod broj 101-956-9792/2019od 26.02.2019.god. i kopija plana broj 956-101-1121/19 od 06.03.2019.god.

GORA

AGENCIJA ZA NEKRETNINE

PODRUČNA JEDINICA: PODGORICA

Broj: 956-101-1121/19

Datum: 06.03.2019.



Katastarska opština: PODGORICA III

Broj lista nepokretnosti: 727

Broj plana: 12,44

Parcela: 2131

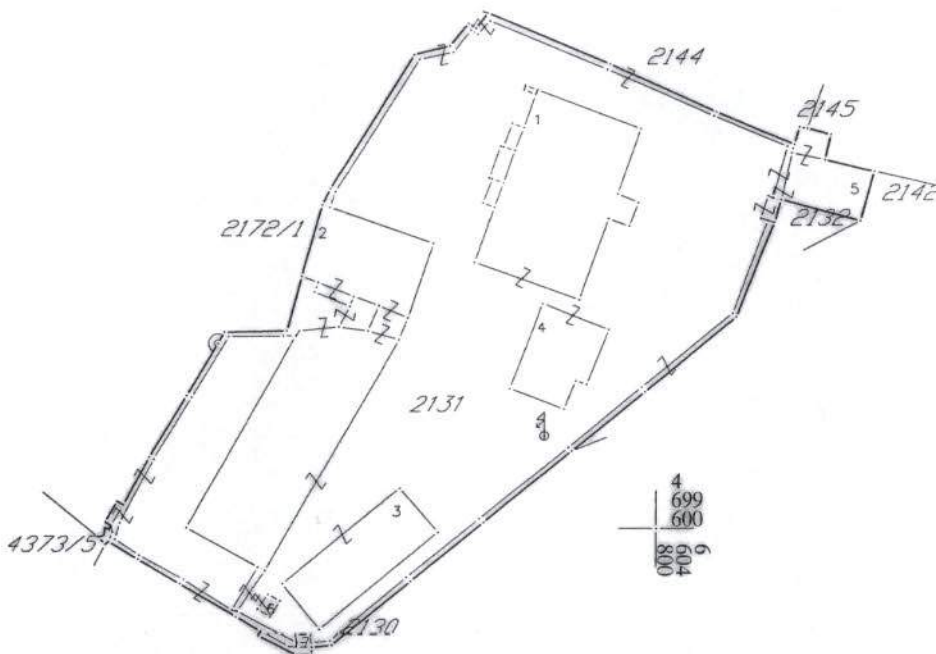
# KOPIJA PLANA

Razmjera 1: 1000



4  
699  
700  
6  
604  
700

4  
699  
700  
6  
604  
800



4  
699  
600  
6  
604  
700

4  
699  
600  
6  
604  
800

IZVOD IZ DIGITALNOG PLANA

Obradilo:



**PODRUČNA JEDINICA  
PODGORICA**

Broj: 101-956-9792/2019

Datum: 26.02.2019

KO: PODGORICA III

Na osnovu člana 173 Zakona o državnom premjeru i katastru nepokretnosti ("Sl. list RCG" br. 29/07, "Sl. list CG" br. 73/10, 032/11, 040/11, 043/15, 037/17 i 17/18), postupajući po zahtjevu SEK.ZA IZGR.I LEGALIZACUJU OBJEKATA UP.08-361/19-138 956-101-1121/19, , izdaje se

**LIST NEPOKRETNOSTI 727 - IZVOD**

Podaci o parcelama									
Broj	Podbroj	Broj zgrade	Plan Skica	Datum upisa	Potes ili ulica i kućni broj	Način korišćenja Osnov sticanja	Bon. klasa	Površina m <sup>2</sup>	Prihod
2131			23 206/89		ORAHOVAČKA	Pašnjak 3. klase		2689	4.03
2131		1	23 206/89	14/07/1999	ORAHOVAČKA	Poslovne zgrade u vanprivredi		359	0.00
2131		2	23 206/89	14/07/1999	ORAHOVAČKA	Poslovne zgrade u vanprivredi		550	0.00
2131		3	23 206/89	14/07/1999	ORAHOVAČKA	Poslovne zgrade u vanprivredi		150	0.00
2131		4	23 206/89	14/07/1999	ORAHOVAČKA	Poslovne zgrade u vanprivredi		104	0.00
2131		5	23 206/89	14/07/1999	ORAHOVAČKA	Poslovne zgrade u vanprivredi		85	0.00
2131		6	23 206/89	14/07/1999	ORAHOVAČKA	Pomoćna zgrada u vanprivredi		4	0.00
2131		7	23 206/89	14/07/1999	ORAHOVAČKA	Pomoćna zgrada u vanprivredi		2	0.00
								3943	4.03

Podaci o vlasniku ili nosiocu				
Matični broj - ID broj	Naziv nosioca prava - adresa i mjesto		Osnov prava	Obim prava
0000002019710	GLAVNI GRAD PODGORICA NJEGOŠEVA 13 Podgorica		Svojina	1/1
0000002000458	ZAVOD ZA IZVRŠENJE KRIVIČ.SANKCIJA PODGORICA Podgorica		Korišćenje	1/1

Podaci o objektima i posebnim djelovima						
Broj	Podbroj	Broj zgrade	Način korišćenja Osnov sticanja Sobnost	PD Godina izgradnje	Spratnost/ Sprat Površina	Osnov prava Vlasnik ili nosilac prava Adresa, Mjesto
2131		1	Poslovne zgrade u vanprivredi	0	P 359	Svojina ZAVOD ZA IZVRŠENJE KRIVIČ. SANKCIJA PODGORICA Podgorica 1/1 0000002000458
2131		2	Poslovne zgrade u vanprivredi	0	P 550	Svojina ZAVOD ZA IZVRŠENJE KRIVIČ. SANKCIJA PODGORICA Podgorica 1/1 0000002000458
2131		3	Poslovne zgrade u vanprivredi	0	P 150	Svojina ZAVOD ZA IZVRŠENJE KRIVIČ. SANKCIJA PODGORICA Podgorica 1/1 0000002000458
2131		4	Poslovne zgrade u vanprivredi	0	P 104	Svojina ZAVOD ZA IZVRŠENJE KRIVIČ. SANKCIJA PODGORICA Podgorica 1/1 0000002000458
2131		5	Poslovne zgrade u vanprivredi	0	P 85	Svojina ZAVOD ZA IZVRŠENJE KRIVIČ. SANKCIJA PODGORICA Podgorica 1/1 0000002000458





Podaci o objektima i posebnim djelovima						
Broj	Podbroj	Broj zgrade	Način korišćenja Osnov sticanja Sobnost	PD Godina izgradnje	Spratnost/ Sprat Površina	Osnov prava Vlasnik ili nosilac prava Adresa, Mjesto
2131		6	Pomoćna zgrada u vanprivredi -	0	P 4	Svojina 1/1 ZAVOD ZA IZVRŠENJE KRIVIČ. SANKCIJA 000002000458 PODGORICA Podgorica
2131		7	Pomoćna zgrada u vanprivredi -	0	P 2	Svojina 1/1 ZAVOD ZA IZVRŠENJE KRIVIČ. SANKCIJA 000002000458 PODGORICA Podgorica

### Ne postoje tereti i ograničenja.

Taksa je oslobođena na osnovu člana 13 i 14 Zakona o administrativnim taksama ("Sl.list RCG" br. 55/03, 46/04, 81/05 i 02/06, "Sl.list CG" 22/08, 77/08, 03/09, 40/10, 20/11, 26/11, 56/13, 45/14, 53/16 i 37/17). Naplata naknade oslobođena je na osnovu člana 174 Zakona o državnom premjeru i katastru nepokretnosti ("Sl. list RCG" br. 29/07, "Sl. list CG" br. 73/10, 032/11, 040/11, 043/15, 037/17 i 17/18 ).



Marko Bulatović dipl.prav

Sekretarijat za planiranje  
prostora i održivi razvoj  
Sektor za izgradnju i  
legalizaciju objekata  
Broj: 08-352/19- 138  
Podgorica, 17.04.2019. godine

Prostorno urbanistički plan Podgorica  
Katastarska parcela broj 2131  
KO: Podgorica III



Naziv grafičkog priloga  
GEODETSKA PODLOGA

Grafički prilog  
br.1



Sekretarijat za planiranje  
prostora i održivi razvoj  
Sektor za izgradnju i  
legalizaciju objekata  
Broj: 08-352/19- 138  
Podgorica, 17.04.2019. godine

Prostorno urbanistički plan Podgorica  
Katastarska parcela broj 2131  
KO: Podgorica III

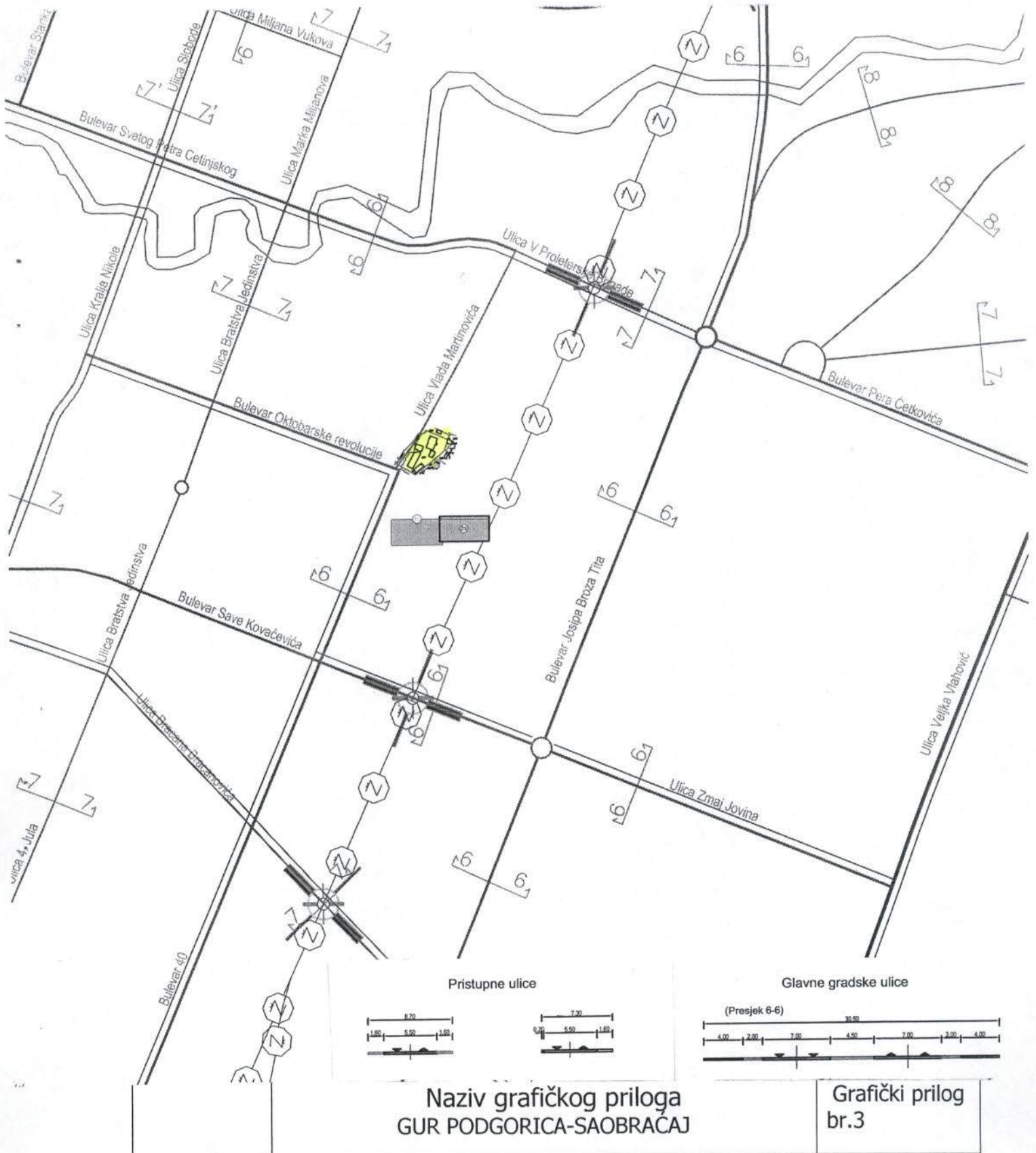


Naziv grafičkog priloga  
GUR PODGORICA-DETALJNE NAMJENE

Grafički prilog  
br.2

Sekretarijat za planiranje  
 prostora i održivi razvoj  
 Sektor za izgradnju i  
 legalizaciju objekata  
 Broj: 08-352/19- 138  
 Podgorica, 17.04.2019. godine

Prostorno urbanistički plan Podgorica  
 Katastarska parcela broj 2131  
 KO: Podgorica III



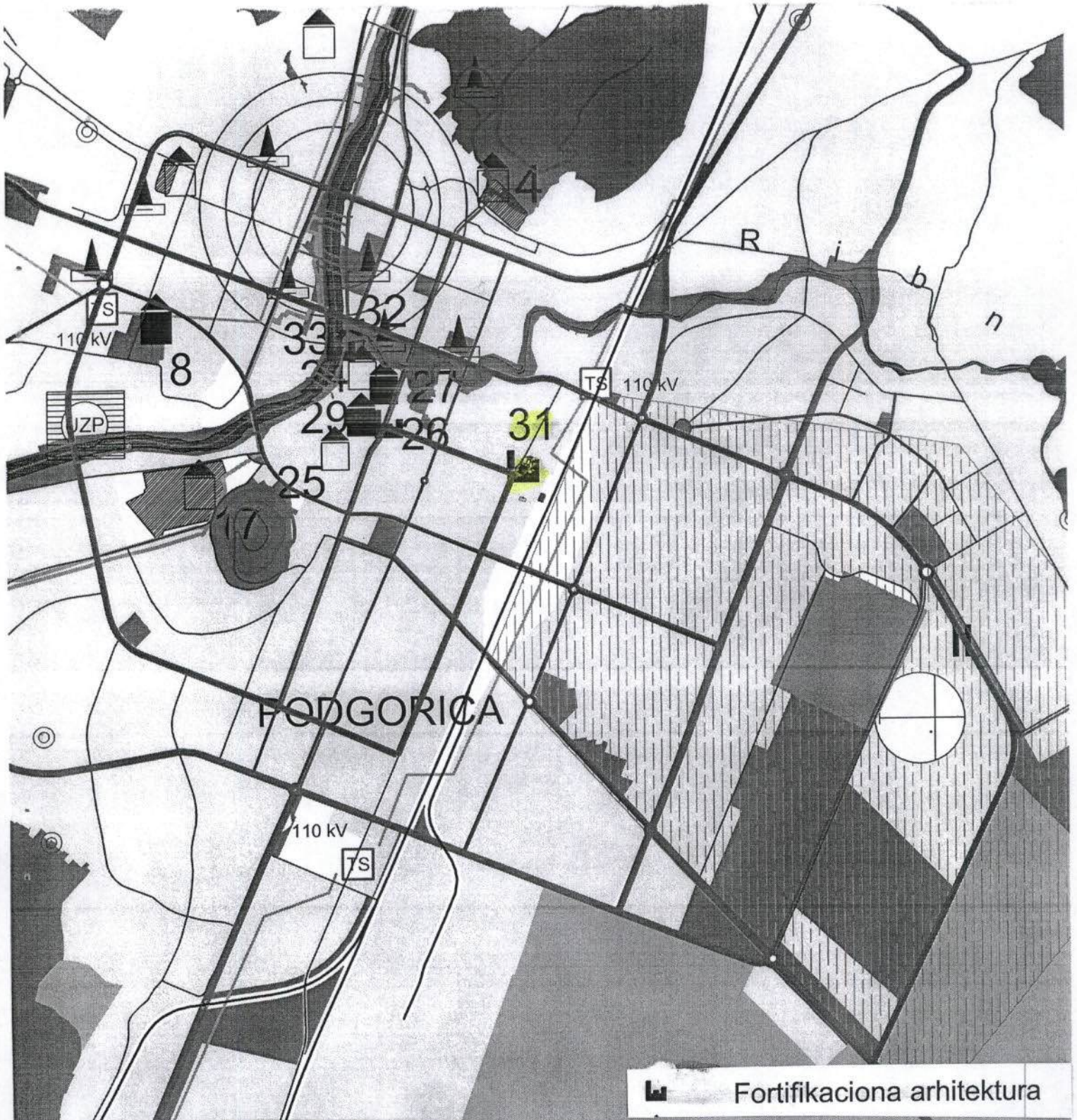
Naziv grafičkog priloga  
 GUR PODGORICA-SAOBRAČAJ

Grafički prilog  
 br.3



Sekretarijat za planiranje  
prostora i održivi razvoj  
Sektor za izgradnju i  
legalizaciju objekata  
Broj: 08-352/19- 138  
Podgorica, 17.04.2019. godine

Prostorno urbanistički plan Podgorica  
Katastarska parcela broj 2131  
KO: Podgorica III



	<p>Naziv grafičkog priloga KONSTANTE PROSTORNOG RAZVOJA ZA PODRUČJE GLAVNOG GRADA</p>	<p>Grafički prilog br.4</p>
--	---	---------------------------------



Sekretarijat za planiranje  
prostora i održivi razvoj  
Sektor za izgradnju i  
legalizaciju objekata  
Broj: 08-352/19- 138  
Podgorica, 17.04.2019. godine

Prostorno urbanistički plan Podgorica  
Katastarska parcela broj 2131  
KO: Podgorica III



31 Tamnica Jusovača, Podgorica, sredina XIX vijeka

Naziv grafičkog priloga SMJERNICE I REZIMI ZA ZAŠTITU ŽIVOTNE SREDINE I KULTURNE I PRORODNE BAŠTINE	Grafički prilog br.5
---	-------------------------



Sekretarijat za planiranje  
 prostora i održivi razvoj  
 Sektor za izgradnju i  
 legalizaciju objekata  
 Broj: 08-352/19- 138  
 Podgorica, 17.04.2019. godine

Prostorno urbanistički plan Podgorica  
 Katastarska parcela broj 2131  
 KO: Podgorica III



**LEGENDA HIDROTEHNIČKE INFRASTRUKTURE**

- Vodovod
- - - Planirani vodovod
- RS Postojeći rezervoar
- RP Planirani rezervoar
- Postojeći vod - fekalna kanalizacija
- - - Planirani vod - fekalna kanalizacija
- Postojeći vod - atmosferska kanalizacija
- - - Planirani vod - atmosferska kanalizacija
- PS Postrojenje za prečišćavanje otpadnih voda
- PS Pumpna stanica
- Zaštitno područje vodoizvorišta I zona
- Zaštitno područje vodoizvorišta II zona
- Zaštitno područje vodoizvorišta III zona
- Vodoizvorište

**LEGENDA ELEKTROENERGETSKE I TELEKOMUNIKACIONE INFRASTRUKTURE:**

- Postojeći TK vod
- - - Planirani TK vod
- Elektrovod postojeći 400 kV
- Elektrovod planirani 400 kV
- Elektrovod postojeći 220 kV
- Elektrovod planirani 220 kV
- Elektrovod postojeći 110 kV
- Elektrovod planirani 110 kV
- Elektrovod postojeći 35 kV
- Elektrovod planirani 35 kV
- Elektrovod postojeći 10 kV
- - - Planirani vod - atmosferska kanalizacija
- TS Postojeća trafostanica
- TS Planirana trafostanica

Naziv grafičkog priloga  
 GUR PODGORICA-INFRASTRUKTURA

Grafički prilog  
 br.6



Sekretarijat za planiranje  
prostora i održivi razvoj  
Sektor za izgradnju i  
legalizaciju objekata  
Broj: 08-352/19- 138  
Podgorica, 17.04.2019. godine

Prostorno urbanistički plan Podgorica  
Katastarska parcela broj 2131  
KO: Podgorica III



**ZA** Zelenilo administrativnih objekata

Naziv grafičkog priloga  
GUR PODGORICA-PEJZAŽNA ARHITEKTURA

Grafički prilog  
br.7





CRNA GORA  
MINISTARSTVO KULTURE  
UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA

UP/I br.: 03-128/2014-3  
Cetinje, 25.09.2014.godine

Uprava za zaštitu kulturnih dobara, postupajući po zahtjevu JU Muzeji i Galerije Podgorice, za izdavanje konzervatorskih uslova za izradu Konzervatorskog projekta kulturnog dobra Jusovača, (KP 2131, KO Podgorica III), na osnovu člana 102. i 148. Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Sl.list Crne Gore" br.49/10,40/11), a u vezi sa članom 196. i članom 200. Zakona o opštem upravnom postupku ("Sl.list Crne Gore" br. 60/03,32/11), donosi sljedeće:

## Rješenje

### I

**o konzervatorskim uslovima za izradu Konzervatorskog projekta sanacije kulturnog dobra Jusovača (KP 2131, KO Podgorica III)**

- Konzervatorski projekat – sanacije (konzervacije, konsolidacije, restauracije, adaptacije) kulturnog dobra Jusovača, treba da se temelji na autentičnoj dokumentaciji i podacima kao i stanju uzetom na terenu. U tom cilju sprovesti i prezentovati konzervatorska istraživanja na osnovu čijih rezultata će biti predviđene određene mjere zaštite na objektima i drugim elementima kulturnog dobra.
- Planirane intervencije treba da su detaljno i vjerodostojno prikazane i obrazložene u tekstualnom dijelu projekta, kao i na grafičkim prikazima postojećeg stanja i plana intervencija, sa bogatom bazom fotodokumentacije.
- Intervencije na predmetnom kulturnom dobru treba planirati uz poštovanje konzervatorskih principa, na način kojim se neće umanjiti zatečene kulturne vrijednosti i kojima će se očuvati i unaprijediti naslijeđene vrijednosti kulturnog dobra, objekata i prostora.
- Predvidjeti istražne radove, čišćenje bedema od rastinja, čišćenje i identifikaciju kamena, kao i sprovođenje konzervatorskih mjera u svemu poštujući zatečeni izvorni slog, materijale i način zidanja. Recepturu materijala i način izvođenja propisuje odgovorni konzervator-restaurator.
- Predvidjeti čišćenje svih segmenata kulturnog dobra od mahovine, korova i rastinja, a takođe i čišćenje okolnog terena od divljeg rastinja i nagomilanog otpada.
- Konsolidovati i djelimično restaurirati najkritičnije elemente kulturnog dobra, a u cilju osiguranja od daljeg urušavanja.
- Predvidjeti konsolidaciju i restauraciju konstruktivnih i drugih elemenata, a sve prema autentičnoj dokumentaciji, koristeći izvorne tehnike i materijale kojima se neće odstupati od autentičnih.

- Rekonstruisati uništene krovove na objektima primjenom izvornih elemenata gradnje i materijala.
- Konzervatorskim projektom moguće je predložiti eventualnu namjenu kulturnog dobra, sa elementima adaptacije istog.
- Dimenzije svih zatečenih vrata, prozora i drugih otvora na fasadama i u unutrašnjosti svih objekata sačuvati u izvornom obliku i pritom restaurirati i istaći sve dekorativne elemente.
- Za čišćenje fasada i fasadnih elemenata primjeniti metode spiranja vodom pod pritiskom bez upotrebe invazivnih sredstava i hemikalija.
- Predvidjeti konzervaciju svih metalnih elemenata na objektima, rešetki na prozorskim otvorima i drugo.
- Sve autentične nalaze na koje se naiđe prilikom istraživanja i čišćenja na terenu potrebno je dokumentovati i sortirati za dalju prezentaciju.
- Nakon sprovedenih konzervatorskih mjera na sanaciji kulturnog dobra, potrebno je predvidjeti način i mjere za redovno održavanje kompleksa.

## II

Po izradi projekta u skladu sa navedenim uslovima i urbanističko-tehničkim uslovima izdatim od strane nadležnog Sekretarijata, dužnost je vlasnika da urađeni projekat dostavi na prethodnu saglasnost Upravi za zaštitu kulturnih dobara.

Konzervatorski projekat, mogu da izrađuju javne ustanove za zaštitu kulturnih dobara i druga pravna i fizička lica koja imaju konzervatorsku licencu.

### Obrazloženje

Upravi za zaštitu kulturnih dobara se zahtjevom broj UP/03-128/2014-1 od 15.09.2014.godine obratila JU Muzeji i Galerije Podgorice, za izdavanje konzervatorskih uslova za izradu Konzervatorskog projekta kulturnog dobra Jusovača u Podgorici.

U sprovedenom postupku, uvidom u Izvještaj sačinjen od strane Bratislava Radunovića, dipl.ing.arh od 23.09.2014. godine, a nakon uvida u dostavljenu i dostupnu dokumentaciju, utvrđeno je sljedeće:

Kulturno dobro Tamnica Jusovača se nalazi na katastarskoj parceli KP 2131, KO Podgorica III, a površina unutar granica kulturnog dobra iznosi 4115 m<sup>2</sup>.

Kulturno dobro Jusovača zaštićeno je Rješenjem o uvođenju u Registar broj 08-1390/1 od 24.10.1979, godine.

Tamnica Jusovača je građevina iz Turskog perioda, a podigao je Jusup Mučin Krnjić sredinom XIX vijeka. Služila je kao turska tamnica do oslobođenja Podgorice 1879. godine. Za istu namjenu je korištena sve do 1945. godine. Kulturno dobro Jusovača se nalazi u urbanom dijelu gradskog naselja Drač. To je kompleks ograđen visokim zidom, unutar kojeg je više objekata. Kompleks se dužom osovnom pruža u pravcu sjever - jug uz blagi otklon prema sjeveroistoku. Prostor unutar zidova je podijeljen na dva dijela, manji u jugozapadnom dijelu



je izdvojen objektom veće tamnice, koja ga odvaja od ostalog prostora. U drugom dijelu je objekat manje tamnice, te pomoćni objekti - kuhinja i magacin. Kompleks je ograđen visokim zidom, od priklesanog kamena, sa središnjom ispunom od sitnog kamena i krečnim malterom kao vezivom. Kamen je nejednake veličine i neravnih horizontalnih redova. Sredinom zida uočava se ravna horizontalna spojnica koja vizuelno razdvaja donji i gornji dio zida, gornji dio zidan je pravilnije obrađenim kamenom. Na uglovima su veći, pravilno klesani blokovi od bijelog kamena, a završna kapa je izlivena od betona, vjerovatno u novije doba. Na uglovima obodnih zidina su kasnije dograđene kule, stražare do kojih vode jednokrake stepenice, izgrađene sa vanjske strane zida, koje se oslanjaju na stubove. Upravna zgrada i veći tamnički objekat pružaju se u pravcu sjever jug i povezuje ih glavna kapija koja predstavlja ulaz u kompleks sa zapadne strane. Nad kapijom je trijem koji povezuje objekte lijevo i desno od kapije (upravnu zgradu i tamnicu). Na trijem vode jednokrake stepenice izgrađene od blokova klesanog kamena. Na sjevernom zidu je druga kapija, manja u odnosu na glavnu. Na južnom zidu, ispod stepenica koje vode na kulu stražaru, vidljiva su zazidana vrata.

Desno od kapije je objekat zatvora koji svojim položajem, sa vanjskim ogradnim zidom zatvara zasebno unutrašnje dvorište i prostor zatvorskog kompleksa dijeli na dva dijela. Objekat ima pravilnu pravougaonu osnovu, sa prizemljem i spratom. Zidan je kamenom koji je kasnije malterisan. Na fasadama su prozori različite veličine. Krov je dvovodni, pokriven kanalicom, sa olucima od pocinkovanog lima pravougaonog presjeka.

Unutar zidina se nalazio još jedan objekat sa ćelijama (zatvorski objekat) i dva manja pomoćna objekta (kuhinja i magacin). Na temelju sagledivih ostataka, može se zaključiti da je i drugi zatvorski objekat bio spratni. Ostatci prizemne etaže imaju plitko zasvedene tavanice od kamena. Zidovi su takođe malterisani, a prozorski okviri su od klesanog kamena.

Cijeli kompleks je u potpunosti zapušten, većim dijelom zarastao u rastinje i u veoma lošem stanju. Ogradni zid na sjevernoj strani je većim dijelom urušen; na tom mjestu je podignut montažni ugostiteljski objekat. Zidine sa zapadne, južne i istočne strane postoje u punoj visini i na njima je evidentan sloj patine, mahovine i sitnog rastinja koje izrasta iz spojnica i ugrožava stabilnost postojeće strukture.

Upravna zgrada i veći tamnički objekat su u punim gabaritima i imaju krovni pokrivač. Iako su u lošem i dotrajalom stanju, u funkciji su stanovanja u spratnom dijelu. Drvena stolarija i metalne rešetke na otvorima u prizemnom dijelu objekta su u veoma lošem stanju. Manji tamnički objekat unutar kompleksa i pomoćni objekti su urušeni, bez krova i obrasli u rastinje. Unutrašnji teren je nepristupačan i nesaglediv u potpunosti.

Konzervacija i sanacija kompleksa ovog kulturnog dobra mora se zasnivati na primjeni više konzervatorskih mjera koje podrazumijevaju sanaciju, restauraciju i konsolidaciju gdje je to neophodno. U cilju revitalizacije kulturnog dobra Jusovače potrebno je nakon sprovedenih mjera konzervacije sprovesti mjere restauracije i adaptacije sa ciljem privođenja upotrebnoj funkciji i novoj održivoj namjeni. Ukoliko Konzervatorski projekat predvidi i mjere adaptacije kompleksa ili njegovih djelova u skladu sa novom održivom namjenom, ista mora biti određena u saradnji sa nadležnom službom Ministarstva kulture odnosno Uprave, na zahtjev vlasnika odnosno držaoca kulturnog dobra.

Prilikom izrade Konzervatorskog projekta sve planirane intervencije u cilju sanacije kulturnog dobra neophodno je predvidjeti prema konzervatorskim uslovima za izradu projektne dokumentacije, a potom iste dostaviti na saglasnost Upravi za zaštitu kulturnih dobara.

Polazeći od navedenog činjeničnog stanja utvrđeni su ovi konzervatorski uslovi.

Projekat urađen u skladu sa ovim uslovima, obavezno je dostaviti na prethodnu saglasnost Upravi za zaštitu kulturnih dobara, a shodno članu 103 stav 3 Zakona o zaštiti kulturnih dobara.

Shodno izloženom, riješeno je kao u izreci.

**PRAVNA POUKA:** Protiv ovog Rješenja ima se pravo žalbe Ministarstvu kulture na Cetinju, u roku od 15 dana od dana prijema istih, a podnosi se preko ove Uprave.

**Obradili:**

Bratislav Radunović, dipl. ing. arh.

Nela Cimeša, dipl.pravnik



**Dostaviti:**

- podnosiocu zahtjeva
- u spise predmeta
- a/a



## PROJEKTNI ZADATAK



**Projektni zadatak za izradu Glavnog konzervatorskog projekta  
sanacije, prenamjene i rekonstrukcije nepokretnog kulturnog dobra  
„TAMNICA JUSOVAČA“ (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara) u Podgorici  
za potrebe uspostavljanja Creative hub**

**I UVOD**

<b>Opšti podaci</b>	
<b>Investitor</b>	Ministarstvo kulture Crne Gore
<b>Objekat</b>	Nekadašnja Tamnica Jusovača, Podgorica
<b>Lokacija</b>	kat. parcela 2131, objekat broj 2 KO Podgorica III
<b>Zadatak</b>	Rekonstrukcija objekta sa unutrašnjom arhitekturom i uređenjem terena
<b>Zaštita</b>	status kulturnog dobra: kulturno-istorijski objekat Rješenje o uvođenju u Registar broj 08-1390/1 od 24.10.1979. godine Rješenje o izvršenom uvođenju u Registar broj 08-1390/1 od 24.10.1979. godine Rješenje o upisu u Centralni registar broj 02-876 od 30.12.1994. godine Dosije broj 971, Knjiga IX, strana 130-131

Jačanjem Nacionalnog identiteta Crne Gore, Ministarstvo kulture želi da strateški u prvi plan istakne i afirmiše lokalne proizvode, stvaraoce i umjetnost, te da uspostavi stalno prisustvo ovih kategorija na međunarдном nivou.

Programom "Kreativna Crna Gora" generisana je baza u smislu identifikacije aktera koji djeluju u različitim stvaralačkim djelatnostima, a koji svoj rad mogu da valorizuju kroz formiranje tržišno-orijentisanih proizvoda - kreiranih i produciranih u Crnoj Gori. Takođe, spajanjem umjetnosti sa ICT-em i preduzetništvom otvaramo vrata novim mogućnostima koji savremenu stvaralačku scenu u Crnoj Gori treba da učine primaljivom kompletnom kulturnom miljeu - i autorima ali i publici.

Razvoj ICT-a je bitan segment razvoja proizvoda iz više oblasti, a njegovo utemeljenje u kreativnom sektoru će u perspektivi uticati i na poziciju Crne Gore kao kreativne destinacije.



U tom kontekstu prepoznata je lokacija u Glavnom gradu Podgorici, kompleks „Tamnica Jusovača sa statusom nepokretno kulturno dobro“, koja se nameće kao dobro rješenje iz razloga što njena pozicija i morfološka struktura, predstavljaju potencijal za regeneraciju i revitalizaciju zanemarenog dijela grada, kroz afirmaciju različitih oblika kulturno-umjetničkih sadržaja i kreativnih industrija. Pored navedenog, a imajući u vidu stanje nepokretnog kulturnog dobra, predmetni projekat je u funkciji obezbjeđenja adekvatnog tretmana kompleksa, u smislu obezbjeđenja zaštite i privođenja namjeni objekata, čime se osigurava njihovo buduće funkcionisanje na održivoj osnovi.

Tamnica Jusovača je građevina iz Turskog perioda, podigao je Jusup Mučin Krnjić sredinom XIX vijeka. Služila je kao turska tamnica do oslobođenja Podgorice 1879. godine. Istu namjenu imala je do 1945. godine. U njoj su zatvarani mnogi politički protivnici, među kojima najviše komunisti, posebno vođe i osnivači KP. Bila je žarište prkosa, hrabrosti i otpora.

Tamnica Jusovača nalazi se u urbanom dijelu gradskog naselja Drač. To je kompleks ograđen visokim zidom, unutar kojega je više objekata. Kompleks se dužom osovinom pruža u pravcu sjever - jug uz blagi otklon prema sjeveroistoku. Prostor unutar zidova je podijeljen na dva dijela, manji u jugozapadnom dijelu je izdvojen objektom veće tamnice, koja ga odvaja od ostalog prostora. U drugom dijelu je objekat manje tamnice, te pomoćni objekti - kuhinja i magacin.

## II KONCEPT

### ZADATAK:

Uspostaviti multifunkcionalni prostor, koji svojim kapacitetima treba da zadovolji formiranje rezidencijalnih kapaciteta u Podgorici, kao i radnog, „co-share“ prostora za autore koji djeluju u oblastima Kreativnih industrija – sektor dizajna i ICT-a.

### CILJEVI:

- Obezbeđivanje prostora za rad u oblasti dizajna i ICT-a;
- Obezbeđivanje prostora za organizaciju događaja, radionica i sličnih programskih segmenata;
- Formiranje prostora za prezentaciju proizvoda i projekta uz potencijalno generisanje prodajnih kapaciteta.

### CILJNE GRUPE:

- Autori, koji djeluju u sektoru kreative: dizajna (grafički, industrijski, arhitektura i sl) i ICT-a (razvoj startup-ova, video igara i sl. proizvoda koji zadovoljavaju navedene kategorije);
- Autori, dio programa Kreativna Crna Gora.

### STRUKTURA SADRŽAJA PROSTORA:

- Kreativne laboratorije, u smislu prostora za individualni ili grupni rad ili dijeljeni prostor za različite djelatnosti;
- Rezidencijalni sadržaji, u smislu prostora za smještaj autora koji djeluju u interesnim područjima;
- Prezentacioni sadržaji, u smislu prostora za organizaciju događaja, radionica i seminara;

- Galerijski sadržaji, u smislu prostora za organizaciju izložbenih i muzičkih događaja;
- Zajednički sadržaji u smislu ugostiteljskih sadržaja i mjesta za okupljanje.

a. Kreativne laboratorije

Analizom trenutnih aktera programa "Kreativna Crna Gora" kao i generalnim uvidom u tržište, oformili bismo prostorne kapacitete za sljedeće djelatnosti unutar industrije:

- Grafički dizajn;
- Industrijski dizajn;
- Web i UX dizajn;
- Arhitektura;
- Razvoj multiplatformskih video igara;
- Razvoj mobilnih i sl. srodnih aplikacija;
- Razvoj proizvoda u oblasti ICT servisa - startup-ovi;
- Proizvodnja video, animacije i srodnih vizuelnih efekata za potrebe filmske industrije.

Navedene laboratorije bismo podijelili u 3 krovne grupe, po procentima zastupljenosti:

- 1) Dizajn (grafički, industrijski, web, UX, arhitektura) - 25%;
- 2) ICT (razvoj video igara, mobilnih aplikacija i startup-ova) - 65%;
- 3) Ostalo (servisi u funkciji filmske produkcije) - 10%.

Aproksimativno predviđeni broj radnih mjesta je: **minimum 60, optimum 80 u zavisnosti od kapaciteta objekta.**

b. Rezidencijalni sadržaji

Sa ciljem generisanja programa koji pospješuju rezidencijalne razmjene između aktera u navedenim interesnim sektorima, potrebno je uspostaviti rezidencijalne sadržaje u sljedećim razmjerama:

- Dvokrevetne sobe, "twin" karaktera;
- Dvokrevetne sobe, "double" karaktera;
- Jednokrevetna soba;
- Višekrevetna soba "dorm" karaktera;
- Dvokrevetni apartman.

Za navedene rezidencije, neophodno je predložiti sljedeće dodatne kapacitete:

- Zajedničke toalete;
- Privatne toalete;
- Privatnu kuhinju (ukoliko dozvole prostorni kapaciteti u nekim od soba);
- Recepcija sa mini lobby-em (ukoliko dozvole prostorni kapaciteti);



Aproksimativno predviđeni broj kreveta je: minimum 25, optimum 35 u zavisnosti od kapaciteta objekta.

Polaznike rezidencija bismo upućivali na konzumaciju obroka u dijelu "Zajedničkih sadržaja" gdje je predviđeno uspostavljanje ugostiteljskih sadržaja. Poželjno je da rezidencije imaju fizičku konekciju (toplu vezu) sa tim dijelom.

c. Prezentacioni sadržaji – zatvoreni prostor

Multifunkcionalna sala, treba da pruži svim akterima centra mogućnost organizacije sastanaka, tribina, mini-konferencija i predavanja, uz besplatnu infrastrukturu koja podrazumijeva: inventar, projektor i platno, LED display-e, bazično ozvučenje:

- Multifunkcionalna konferencijska sala, za minimum 60 a optimalno 90 ljudi sa modularnim inventarom (sto/stolice u više pozicija i za više namjena);

d. Galerijski/zabavni sadržaji – prostor na otvorenom

Multifunkcionalni prostor koji treba da omogući organizaciju umjetničkih i multimedijalnih izložbi, performansa, prezentacija ali i muzičkih događaja manjih gabarita za maksimalno 200 ljudi.

Prostor mora biti modularan u inventaru i tehnici, kako bi mogao da zadovolji višenamjenski karakter. Preporuka je da ovaj vid sadržaja bude fizički izdvojen od ostatka kompleksa.

e. Zajednički sadržaji

- Prostor za zabavu korisnika hub-a (zone za igradnje igrice, bilijar stolovi ili druge vrste zabave) – na otvorenom i zatvorenom prostoru kompleksa
- Odvojeni muški i ženski toalet;
- Ostava;
- Rack soba;
- Ugostiteljski objekat - kafeterija;
- Ugostiteljski objekat - restobar;
- Dvorište, u smislu prostora za zajedničko okupljanje.

### III OSNOVE ZA IZRADU GLAVNOG PROJEKTA

Projektni zadatak

Projektni zadatak je obavezujući za Projektanta i istovremeno predstavlja osnovu za izradu projektne dokumentacije.

Uslovi nadležnih organa i organizacija

Sve infrastrukturne priključke je potrebno isprojektovati do mjesta priključenja, a na osnovu uslova dobijenih od nadležnih organa i organizacija. Ukoliko je potrebno, Projektant je u obavezi da u direktnoj

komunikaciji sa nadležnim javnim preduzećima rješava problematiku vezanu za infrastrukturne priključke.

#### Geodetske podloge

Investitor je dužan obezbijediti geodetske podloge potrebne razmjere neophodne za izradu projektne dokumentacije.

#### Propisi i standardi

Pri projektovanju Glavnog projekta koristiti važeće propise, pravilnike i standarde za ovu vrstu posla, uključujući propise kojima je definisano obavljanje poslova muzejske djelatnosti.

Za definisanje pojedinih elemenata projekta za koje nijesu propisani tehnički normativi u našim tehničkim propisima, preporučuje se korišćenje uslova i normativa datih iz inostranih propisa, uz pismenu saglasnost Investitora.

### IV ELEMENTI ZA PROJEKTOVANJE

Projektant je dužan da izradi sve faze na nivou Glavnog konzervatorskog projekta, uključujući i glavni konzervatorski projekat i projekat prejzažnog uređenja, prema ovom Projektnom zadatku i urbanističko-tehničkim i konzervatorskim uslovima, a sve u skladu sa Zakonom o planiranju prostora i izgradnji objekata i Zakonom o zaštiti kulturnih dobara, kao i drugim propisima i standardima kojima je regulisana ova oblast. Projektant se obavezuje da izradi sve faze, i da izvrši sva neophodna geodatska snimanja i ostala ispitivanja, i elaborate, studije i procjene u skladu sa važećim zakonskim regulativama, koji su sastavni dio Glavnog projekta sa svim fazama, uključujući i projekat enterijera i pejzažnog uređenja kao i glavni konzervatorski projekat, a sve u cilju pribavljanja pozitivnog konačnog izvještaja revizije Glavnog konzervatorskog projekta.

Projektant se obavezuje da izvrši arhitektonsko-konzervatorsko snimanje postojećeg stanja objekta 1 i parternog uređenja sa ogradnim zidovima i kulama stražarama i izradi: projekat postojećeg stanja objekta 1 i parternog uređenja sa ogradnim zidovima i kulama stražarama, idejno rješenje u cilju definisanja osnovnog koncepta organizacije prostora i pribavljanja saglasnosti Glavnog gradskog arhitekta, konzervatorski projekat sanacije objekta 1 i partera sa ogradnim zidovima i kulama stražarama (konzervatorski dio i konstruktivna sanacija), glavni projekat rekonstrukcije objekta 1 i parternog uređenja kompleksa i izvođački projekat enterijera objekta 1. Projektant je u obavezi obezbijediti potrebne podloge za projektovanje (Geomehanički elaborat, Elaborat o postojećem stanju konstrukcije i naknadnoj kontroli ugrađenog materijala za objekat "Jusovača", Elaborat o parcelaciji i druga potrebna ispitivanja).

Saglasno Zakonu o planiranju prostora i izgradnji objekata, prilikom projektovanja objekata treba obezbijediti stabilnost i trajnost istih, zaštitu od zemljotresa, elementarnih i drugih nepogoda, zaštitu od požara i eksplozija, podzemnih voda, vlage i drugih nepovoljnih dejstva, kao i uslove za pristup i kretanje lica smanjenje pokretljivosti, uz poštovanje konzervatorskih principa i pravila struke u cilju poštovanja vrijednosti kulturnog dobra i svojstava originalnih materijala.



Kreativni hub sa bogatim multimedijalnim sadržajem, koji prate rezidencijalni prostori, planiran je u okviru kompleksa nepokretnog kulturnog dobra Tamnica Jusovača: objekat broj 2 – kopija plana, na katastarskoj parceli 2131, koja se nalazi u okviru KO Podgorica III. Funkcionalnu i tematsku organizaciju prostora je potrebno osmisliti i prilagoditi strukturi postojećeg objekta, kompleksa.

ARHITEKTONSKI PROJEKAT izraditi sa svim neophodnim tekstualnim, grafičkim i foto priložima. Obavezno dati grafičke priloge sa rasporedom namještaja i opreme, sa specifikacijama i predmjerom radova za iste, kao i proračunom energetske efikasnosti. Sve planirane intervencije i konzervatorske mjere treba koncipirati na način usklađen sa regulativom koja definiše zaštitu i očuvanje kulturnih dobara.

Prilikom rekonstrukcije postojećih objekata, potrebno je primijeniti mjere propisane konzervatorskim uslovima, istovremeno se pridržavajući savremenih praksi u oblasti zaštite i obnove kulturnih dobara i izradi projekata za objekte ovog karaktera, a koje bi za rezultat trebalo da imaju objekat savremene forme i materijalizacije i adekvatnih tehničko-tehnoloških karakteristika.

GRAĐEVINSKI PROJEKAT – ispitati statičku stabilnost struktura kompleksa, stepen oštećenja i dotrajalost zidne mase, kao i stepen konstruktivne nosivosti. Projekat uraditi prema usvojenoj koncepciji, u skladu sa arhitektonskom organizacijom prostora i namjenom objekata, na osnovu prikupljenih validnih podataka i primjenom originalnih, odnosno odgovarajućih materijala, uz očuvanje vidljive geneze starijih slojeva. Konstruktivni sistem mora da bude siguran, stabilan, racionalan, dimenzionisan na seizmičke uticaje u skladu sa važećim tehničkim propisima i standardima. Projekat uraditi sa proračunom konstrukcije za sve relevantne uticaje sa planovima oplata, detaljima armature, radioničkim crtežima elemenata konstrukcije, specifikacijom elemenata i materijala i svih detalja koji zbog specifičnosti zahtijevaju detaljnu razradu.

ELEKTROTEHNIČKI PROJEKAT – potrebno je predvidjeti unutrašnje elektroinstalacije i instalacije zaštite od atmosferskog pražnjenja – gromobranske instalacije. Predmet projekta su takođe i infrastrukturni priključci na elektroenergetsku mrežu shodno UTU. Projektom treba obuhvatiti i priključak na spoljašnju elektroenergetsku mrežu, prema uslovima nadležnog preduzeća. Potrebno planirati adekvatnu rasvjetu u enterijeru i eksterijeru, shodno budućoj namjeni objekta - kompleksa.

Predvidjeti uvođenje sljedećih sistema:

- protivpožarni,
- protivprovalni,
- video nadzor,
- strukturno kablovski (tel/internet optička internet konekcija),
- satelitska televizija,
- interfon,
- kartični ključevi - RFID keys za pristup segmentima ili cjelinama prostora;
- ostale instalacije po prijedlogu projektanta.

MAŠINSKI PROJEKAT izraditi na osnovu arhitektonsko-građevinskog projekta, u skladu sa UTU i važećim propisima i preporukama za ovu vrstu instalacija. U nedostatku domaćih standarda koristiti odgovarajuće standarde i preporuke evropskih zemalja.

Projektant je u obavezi da kroz analizu potreba korisnika, namjene objekata i njihovih vrijednosti, utvrdi najefikasniji i ekološki najprihvatljiviji način grijanja, hlađenja, odnosno ventilacije objekata uz odabir odgovarajućeg energenta, koji će obezbijediti najmanje intervencije u smislu očuvanja kulturnih vrijednosti objekata. Projekat mora da obezbijedi racionalna tehnička rješenja kako u investicionom, tako i u eksploatacionom pogledu, koristeći savremena dostignuća. Projektovati termotehnički sistem objekata koristeći se praktičnim iskustvima sličnih objekata, a primjenjujući najnovije preporuke koje se odnose na najveću moguću efikasnost sistema, jednostavnu eksploataciju i održavanje.

PROJEKAT UNUTRAŠNJE ARHITEKTURE – Imajući u vidu prostorne kapacitete samog objekta, planirane sadržaje i funkcije, potrebno je izraditi Projekat unutrašnje arhitekture sa dispozicijom namještaja i namjenom prostorija, uključujući obrade podova, zidova i plafona, raidoničke crteže namještaja koji se izrađuje po mjeri, dati specifikaciju opreme i materijala, karakteristične detalje i izgled zidova sa svim potrebnim opisima.

Svi kapaciteti moraju obuhvatiti unificirane stolove, stolice, police i pomoćne objekte. Potrebno je dati prijedlog unificirane rasvjete, uzimajući u obzir i ambijentalno osvjetljenje na pojedinim pozicijama.

GLAVNI PROJEKAT UREĐENJA TERENA – predvidjeti pejzažno uređenje terena, spoljašnju rasvjetu i opremanje adekvatnim inventarom, koji je pogodan za zajednička okupljanja. Uzeti u obzir i izradu instalacija na većim slobodnim, otvorenim površinama.

**Uz navedene faze i elaborate, Projektant je u obavezi da uradi i sve ostale faze i elaborate, studije i procjene neophodne za kompletiranje Glavnog projekta, uključujući i glavni konzervatorski projekat – Elaborat protivpožarne zaštite, toplotne i zvučne zaštite objekata, energetske efikasnosti, Geomehanički elaborat, Elaborat o postojećem stanju konstrukcije i naknadnoj kontroli ugrađenog materijala za objekat "Jusovača", Elaborat o parcelaciji i druga potrebna ispitivanja i drugo u skladu sa važećom zakonskom regulativom za ovu vrstu posla, a sve u cilju pribavljanja pozitivnog konačnog izvještaja revizije.**

*Eventualne izmjene, odnosno prijedloge tehničkih i drugih rješenja svih faza, moguće su samo uz prethodnu SAGLASNOST NARUČIOCA/INVESTITORA.*

## V SADRŽAJ PROJEKTNE DOKUMENTACIJE

Projektant je dužan da izradi projektnu dokumentaciju na nivou Glavnog projekta na osnovu ovog Projektnog zadatka kao i u skladu sa:

- Zakonom o planiranju prostora i izgradnji objekata ("Službeni list Crne Gore", br. 064/17 od 06.10.2017, 044/18 od 06.07.2018, 063/18 od 28.09.2018);
- Pravilnikom o načinu izrade i sadržini tehničke dokumentacije za građenje objekta ("Službeni list Crne Gore", br. 044/18 od 06.07.2018);



- Zakonom o zaštiti kulturnih dobara ("Službeni list Crne Gore", br. 049/10 od 13.08.2010, 040/11 od 08.08.2011, 044/17 od 06.07.2017, 018/19 od 22.03.2019);
- Pravilnikom o bližem sadržaju konzervatorskog projekta za sprovođenje konzervatorskih mjera na kulturnom dobru ("Službeni list Crne Gore", br. 061/18 od 14.09.2018);
- Svim uslovima izdatim od strane nadležnih organa i organizacija;

## **VI USLOVI OBRADJE GLAVNOG PROJEKTA**

Cjelokupna grafička dokumentacija mora biti obrađena u boji i u digitalnoj formi kompatibilnoj programu Auto CAD (DWG, DWF) ili Archi CAD (PLN, PLA) – grafički dio i Word, Excel... – tekstualni dio.

Tehničku dokumentaciju u štampanoj formi uvezati i ovjeriti shodno Pravilniku o sadržini i načinu izrade i sadržini tehničke dokumentacije za građenje objekata (Sl. List CG br. 44/18).

Sve knjige tehničke dokumentacije, upakovati u poveze mekih korica, formata A4, odgovarajuće debljine i u istoj boji.

Tehnička dokumentacija se izrađuje na crnogorskom jeziku.

Broj primjeraka, pojedinih djelova tehničke dokumentacije, koje je potrebno predati u štampanoj i elektronskoj formi u oba formata – AutoCAD ili ArchiCAD i u zaštićenom PDF formatu (CD), iznosi dva (dva) primjerka u štampanoj formi i odgovarajući broj u elektronskom formatu (CD) zavisnosti od broja nadležnih organa za tehničke uslove prilikom predaje projekta na reviziju.

## **VII ZAVRŠNE ODREDBE**

Tokom izrade tehničke dokumentacije, Projektant je dužan saradivati sa Naručiocem / Investitorom i redovno ga izvještavati o napredovanju radova i mogućim tehničkim rješenjima. Projektant je dužan da, u toku izrade, projektnu dokumentaciju stavlja na uvid Naručiocu, ukoliko se to od njega zatraži.

Projektant je dužan da nakon formiranja Komsije za kontrolu tehničke dokumentacije, u roku koji odredi Komisija, ukloni sve eventualne nedostatke, u cilju pribavljanja pozitivnog mišljenja.

Prilozi:

- Urbanističko – tehnički uslovi br. 08-352/19-138 od 17.04.2019. god., izdati od strane Sekretarijata za planiranje prostora i održivi razvoj, Glavni grad Podgorica;

Sljedeći zadaci predstavljaju dio tražene usluge, u obimu radova:

### **Zadatak 1 / Proizvod br. 1**

- Geomehanički elaborat, projekat postojećeg stanja objekta 1 i projekat uređenja terena sa ogradnim zidovima i kulama stražara i idejno rješenje u cilju definisanja osnovnog koncepta prostorne organizacije i dobijanja saglasnosti glavnog gradskog arhitekta

**Zadatak 2 / Proizvod br. 2**

- Glavni konzervatorski proejkat sa svim fazama, za sanaciju i rekonstrukciju objekta 1 i uređenja terena sa ogradnim zidovima i kulama stražara (konzervatorski dio i sanacija konstrukcije) u skladu sa projektnim zadatkom i urbanističko-tehničkim uslovima i konzervatorskim uslovima, u skladu sa Zakonom i prostornom uređenju i izgradnji objekata i Zakonu o zaštiti kulturnih dobara, kao i sa drugim regulativama i standardima koji regulišu ovu oblast.

**Zadatak 3 / Proizvod br. 3**

- Glavni arhitektonski projekat enterijer za objekat 1 i dobijanje pozitivnog izvještaja revizije i saglasnost Uprave za zaštitu kulturne baštine.

**Proizvodi i dinamika plaćanja**

Izvođač će biti plaćen nakon što UNDP/PMU primi i da svoju saglasnost na setove proizvoda datih ispod:

Proizvod	Rok za predaju	Dinamika plaćanja
Proizvod I	15-tog dana	20-tog dana
Proizvod II	45-tog dana	65-tog dana
Proizvod III	60-tog dana	65-tog dana

UNDP rezerviše pravo da predloži Izvođaču da se izmijeni predložena dinamika plaćanja.

INVESTITOR  
 MINISTARSTVO KULTURE  
 MINISTAR  
 Aleksandar BOGDANOVIĆ





## TEKSTUALNA DOKUMENTACIJA

## TEHNIČKI OPIS



## TEHNIČKI OPIS uz Idejno rješenje

Sanacije, prenamjene i rekonstrukcije nepokretnog kulturnog dobra Tamnica Jusovača (Objekat br.2, ogradni zidovi i kule stražare)na katastarskoj parceli 2131, KO Podgorica III, u zahvatu Prostornog urbanističkog plana Podgorica,Crna Gora

### 1. Opšti podaci

Projektnim zadatkom se traži izrada Idejnog rješenja sanacije, prenamjene i rekonstrukcije nepokretnog kulturnog dobra Tamnica Jusovača (Objekat br.2, ogradni zidovi i kule stražare)na katastarskoj parceli 2131, KO Podgorica III, u zahvatu Prostornog urbanističkog plana Podgorica.

U toku projektovanja izvršen je uvid u Urbanističko tehničke uslove broj 08-352/19-138 od 17.04.2019.godine izdate od strane Sektora za Izgradnju i legalizaciju objekata Sekretarijata za planiranje prostora i održivi razvoj Glavnog grada Podgorica, kao i u Konzervatorske uslove za izradu Konzervatorskog projekta sanacije kulturnog dobra Jusovača UP/I be. 03-128/2014-3 od 25.09.2014.godine izdate od strana Uprave za zaštitu Kulturnih dobara Ministarstva Kulture Crne Gore.

### 2. Kulturno dobro Tamnica Jusovača

Tamnica Jusovača je građevina iz Turskog perioda, a podigao je Jusup Mučin Krnjić sredinom XIX vijeka. Služila je kao turska tamnica do oslobođenja Podgorice 1879.godine. Za istu namjenu je korištena sve do 1945.godine. Kulturno dobro Jusovača nalazi se u urbanom dijelu gradskog naselja Drač. To je kompleks ograđen visokim zidom unutar koga se nalazi više objekata. Kompleks se dužom osovinom pruža u pravcu sjever-jug uz blagi otklon prema sjeveroistoku. Prostor unutar zidova podijeljen je na dva dijela-manji u jugozapadnom dijelu je izdvojen objektom veće tamnice, koja ga odvaja od ostalog prostora. U drugom dijelu je objekat manje tamnice, te pomoćni objekti,kuhinja i magacin. Kompleks je ograđen visokim zidom od priklesanog kamena, sa središnjom ispunom od sitnog kamena i krečnim malterom kao vezivom. Kamen je nejednake veličine i neravnih horizontalnih redova. Sredinom zida uočava se ravna horizontalna spojnica koja vizuelno razdvaja donji I gornji dio zida.Gornji dio zidan je pravilnije obrađenim kamenom. Na uglovima se nalaze veći pravilno klesani blokovi od bijelog kamena, a završna kappa je izlivena od betona. Na uglovima obodnih zidova su kasnije dograđene kule stražare do kojih vode jednakokrake stepenice, izgrađene sa vanjske strane zida, koje se oslanjaju na stubove. Upravna zgrada i veći tamnički objekat pružaju se u pravcu sjever-jug i povezuje ih glavna kapija koja predstavlja ulaz u kompleks sa zapadne strane. Nad kapijom se nalazi trijem koji povezuje objekte lijevo i desno od kapije – upravnu zgradu I tamnicu. Na trijem void jednakokrako stepenište izgrađeno od blokova klesanog kamena. Na sjevernom zidu nalazi se druga kapija, manja u odnosu na glavnu. Desno od kapije nalazi se objekat zatvora koji svojim položajem sa vanjskim ogradnim zidom zatvara zasebno unutrašnje dvorište i prostor zatvorskog kompleksa dijeli na dva dijela. Objekat ima pravilnu pravougaonu osnovu, sa prizemljem i spratom. Zidan je kamenom koji je kasnije malterisan. Na fasadama se nalaze prozori različite veličine. Krov je dvovodni, pokriven kanalicom, sa olucima od pocinkovanog lima pravougaonog presjeka. Unutar zidina se nalazio još jedan objekat sa ćelijama (objekat 1), zatvorski objekat i dva manja pomoćna objekta, kuhinja I magacin.

Kompleks je u potpunosti zapušten, većim dijelom zarastao u rastinje u veoma lošem stanju. Ogradni zid na sjevernoj strain je većim dijelom urušen. Zidine sa zapadne, južne i istočne strane postoje u punoj visini i na njima je evidentan sloj patine, mahovine i sitnog rastinja koje izrasta iz spojnica i ugrožava stabilnost postojeće strukture.

Objekat br.2 je u punim gabaritima i ima krovni pokrivač. Drvena stolarija i metalne rešetke na otvorima su u veoma lošem stanju. (Izvor: Konzervatorski uslovi za izradu Konzervatorskog projekta sanacije kulturnog dobra Jusovača UP/I be. 03-128/2014-3 od 25.09.2014.godine)

### **3. Opis lokacije objekta**

Predmetna lokacija nalazi se u Podgorici, pripada K.O. Podgorica III i nalazi se na katastarskoj parceli br. 2131, u zahvatu PUP-a Podgorica i GUR-a Podgorica. Na predmetnoj katastarskoj parceli prema listu nepokretnosti je izgrađeno 6 objekata namjene poslovne zgrade u vanprivredi, sve spratnosti prizemlje i površina 359m<sup>2</sup>,550m<sup>2</sup>,150m<sup>2</sup>,104m<sup>2</sup>,85m<sup>2</sup> i 4m<sup>2</sup>. Navedeni objekti evidentirani su kao zaštićena kulturna baština, odnosno kulturno dobro III kategorije pod brojem 31 Tamnica Jusovača, Podgorica, u skladu sa Rješenjem o uvođenju u Registar broj 08-1390/1 od 24.10.1979. godine; Rješenjem o izvršenom uvođenju u Registar broj 08-1390/1 od 24.10.1979. godine i Rješenjem o upisu u Centralni registar broj 02-876 od 30.12.1994. godine, Dosije broj 971, Knjiga IX, strana 130-131.

Lokacija se po namjeni nalazi u zahvatu centralnih djelatnosti, kao ZKD – Kulturno historijske cjeline i kompleksi.

Regulaciona linija definisana je parcelarijom u skladu sa GUR-om Podgorica, a građevinska linija u skladu sa položajem postojećih objekata.

Kompleks se dužom osovnom pruža u pravcu sjever-jug uz blagi otklon prema sjeveroistoku. Lokacija je ograđena visokim zidinama, sa segmentom na kome su navedene zidine razrušene. Unutar parcele nijesu planirani parking prostori, već je iste potrebno obezbijediti na javnim parkiralištima u okviru gradske zone. Unutar parcele planirana je interventna saobraćajnica. Pristup objektu 2 predviđen je sa saobraćajnice sa zapadne strane. Dati, postojeći ulaz predstavlja glavni ulaz u kompleks. Sporedni ulaz, ujedno ulaz za interventno vozilo predviđen je u zoni urušenog ogradnog zida

### **4. Fazna izgradnja u okviru kompleksa**

U okviru predmetne katastarske parcele broj 2131 u okviru KO Podgorica predviđeno je fazno projektovanje i izgradnja objekata u okviru kompleksa. Faza I koja je predmet ovog idejnog rješenja predstavlja objekat br.2, ogradne zidove i kule stražare, sa uređenjem terena. Fazi II pripadaju objekti 1 i 4. Faznost realizacije prikazana je na grafičkom prilogu Situaciono rješenje-faznost realizacije.

### **5. Preliminarno konzervatorsko rješenje**

Preliminarno konzervatorsko rješenje sanacije bavilo se u prvom redu intervencijama na objektu 2, koje su prvenstveno usmjerena na ispitivanje mogućnosti adaptacije objekta za interpolaciju savremene funkcije na način da izvorne karakteristike gradjevine budu sačuvane u skladu sa zadatim konzervatorskim uslovima. Kako su konzervatorska istraživanja i snimanja još u toku, za potrebe izrade idejnog projekta izvršeno je preliminarno snimanje postojećeg stanja koje sadrži podatke od značaja za izradu idejnog rješenja. Konačno snimanje objekta sa prezentacijom faza nastanka objekta i čitavog lomplesa, detalja i materijala biće prezentovani u fazi Glavnog projekta u skladu sa Pravilnikom o izradi konzervatorskog projekta.

Na osnovu preliminarnih konzervatorskih istraživanja i snimanja postojećeg stanja kroz idejno rješenje sprovedeni su sljedeći konzervatorski postupci:

- U potpunosti se čuva gabarit objekta po horizontali i vertikalni kao i krovna rješenja
- Ne remeti se unutrašnja dispozicija kamenih zidova
- Očuvane su kamene svodne konstrukcije



- Svi kameni zidovi se obijaju od naslaga maltera nakon čega će se utvrditi kolika su oštećenja na njima i mogućnost njihovog prezentovanja u izvornom obliku ( fasade) ili djelimičnog prezentaovanja u enterijeru tamo gdje se konačnim konzervatorskim elaboratom i projektom enterijera utvrdi kao cjelishodno.
- Zidovi od bondruka koji su u lošem stanju, u značajnoj mjeri oštećeni i urušeni zamjenjuju se zidovima od opeke odgovarajućih dimenzija. To je uslovljeno činjenicom da danas ne postoje odgovarajući autentični materijali ( drvo, malter), a njihov karakter ne zadovoljava konstruktivne i protivpožarne karakteristike koje nalažu relevantni propisi.
- Plafonske konstrukcije od trske, letvica i maltera takoće se zamjenjuju samremenim materijalima kojima se obezbjedjuje bolja izolacija, protivpožarne i konstruktivne karakteristike. Završna obrada je malter kao i na postojećim zidovima.
- Postojeći prostorni odnosi unutar objekta omogućavaju formiranje galerije nad centralnim dijelom sprata na način kojim se ne narušavaju zatečeni građevinski elementi;
- Zadržavaju se svi dimnjaci sa dimnjačkim kanalima koji su smješteni u jezgru kamenih zidova. Mogu se koristiti, prema potrebi, kao ventilacioni kanali za prostore koji to zahtijevaju, u zavisnosti od pozicije.
- Kameni okviri oko otvora se čuvaju i konzervatorski tretiraju, kao i oni zidani opekom i malterisani po uzoru na završnu obradu kamena.
- Radi obezbjeđenja odvijanja nesmetanog funkcionisaja prostora u objektu predviđa se formiranja otvora za vrata probijanjem donjih zona dva prozora I probijanje jednog otvora na zapadnoj fasadi čija će obrada biti definisana na nivou glavnog projekta u skadu sa konzervatorskim principima za adaptaciju objekata – kulturnih dobara.
- Očuvani su svi prozorski otvori izuzev otvora na južnoj zoni sprata na dvorišnoj, fasadi koji je nastao u zadnjih par decenija kada je objekat korišćen za stanovanje; Prozorski otvor je većih dimenzija u odnosu na ostale prozorske otvore, a proporcijama , veličinom i obradom nije usklađen sa otvorima izvedenim u ranijim fazama korišćenja.
- Predviđa se formiranje prozorskih otvora na poziciji vrata na istočnom, dvorišnom zidu prizemlja, pošto su prostorije u ovom dijelu niže za oko 50 cm u odnosu na kotu terena, a kako bi se spriječio prodor vode u periodima ekstremnih padavina;

## **6. Koncept projektovanog rješenja**

Lokacija Tamnice Jusovača prepoznata je kao potencijal za regeneraciju i revitalizaciju zanemarenog dijela grada, kroz afirmaciju različitih oblika kulturno-umjetničkih sadržaja I kreativnih industrija. U cilju privođenja objekta namjeni i njegovog funkcionisanja na održivoj osnovi projektnim zadatkom predviđeno je da se u okviru objekta 2, koji je predmet ovog idejnog rješenja predvidi radni "co-share" prostor za autore koji djeluju u oblastima Kreativnih industrija za sektor dizajna i ICT-a uz formiranje rezidencijalnih kapaciteta. Cilj je bio obezbijediti prostor za rad za autore koji sjeluju u sektoru dizajna (grafički, industrijski, arhitektura) i ICT-a (razvoj startup-ova, video igara i sl.), kao i autora koji su dio programa Kreativna Crna Gora. Pri izboru navedene funkcije nije žrtvovan spomenički integritet objekta i ambijenta.

## 7. Opis funkcionalnog rješenja

Funkcija objekta proizašla je iz zahtijeva Investitora iskazanog kroz projektni zadatak, priložen uz Idejno rješenje.

Spratnost Objekta 2 je S+P, uz mogućnost formiranja galerije.

Sadržaji u objektu su raspoređeni na slijedeći način:

### Prizemlje – rezidencijalni sadržaji

Prizemlje objekta se sastoji iz dvije zone, u skladu sa postojećom podjelom objekta u odnosu na centralni, ulazni poluatrijum.

U zoni prizemlja desno od ulaznog poluatrijuma smješten je prijemni pult sa recepcijom i mini lobby-em, uz koji se nalaze vertikalne komunikacije kroz objekat, stepenište i lift. Iz ove prostorije ulazi se u hodnik ili u unutrašnje dvorište objekta. Duž hodnika se nalazi restobar i rezidencijalni sadržaji, smješteni u zoni nekadašnjih tamničkih ćelija. Sa ciljem generisanja programa rezidencijalne razmjene među akterima navedenih interesnih sektora, uspostavljeni su rezidencijalni kapaciteti sa ostvarenih 25 ležajeva, sledećih tipologija:

Dvokrevetne sobe, "twin" karaktera;

Dvokrevetne sobe, "double" karaktera;

Jednokrevetne sobe;

Višekrevetna soba "dorm" karaktera;

Dvokrevetni apartman.

Na kraju hodnika smještene su zajedničke sanitarije, sa toaletima i tuš kabinama.

U zoni lijevo od ulaza nalazi se recepcija sa prodavnicom, sanitarni čvor i multifunkcionalna konferencijska sala sa cca 60 sjedećih mjesta. Multifunkcionalna sala pružiće korisnicima mogućnost organizacije sastanaka, tribina, mini konferencija i predavanja.

U ovoj zoni smješten je i tehnički blok objekta.

R.br.	Naziv prostorije	Površina (m <sup>2</sup> )
01	Recepcija	25.33 m <sup>2</sup>
02	Zajednički hodnik	15.43 m <sup>2</sup>
03	Restobar	21.13 m <sup>2</sup>
04	Recepcija kongresne sale	14.22 m <sup>2</sup>
05	Toaleti	14.51 m <sup>2</sup>
06	Kongresna sala	54.76 m <sup>2</sup>
07	Ostava	9.56 m <sup>2</sup>
08	Tehnička prostorija	16.33 m <sup>2</sup>
09	Dvokrevetna soba - "double"	12.95 m <sup>2</sup>
10	Dvokrevetna soba - "double"	7.45 m <sup>2</sup>
11	Dvokrevetna soba - "double"	7.38 m <sup>2</sup>
12	Dvokrevetna soba - "twin"	7.13 m <sup>2</sup>
13	Dvokrevetna soba - "twin"	6.95 m <sup>2</sup>

R.br.	Naziv prostorije	Površina (m <sup>2</sup> )
14	Jednokrevetna soba	7.22 m <sup>2</sup>
15	Jednokrevetna soba	7.21 m <sup>2</sup>
16	Jednokrevetna soba	7.10 m <sup>2</sup>
17	Jednokrevetna soba	7.24 m <sup>2</sup>
18	Jednokrevetna soba	7.33 m <sup>2</sup>
19	Jednokrevetna soba	7.33 m <sup>2</sup>
20	Jednokrevetna soba	7.23 m <sup>2</sup>
21	Višekrevetna soba - "dorm"	18.54 m <sup>2</sup>
22	Dvokrevetni apartman	16.52 m <sup>2</sup>
23	Zajednički toaleti	10.97 m <sup>2</sup>
24	Zajednički toaleti	11.87 m <sup>2</sup>
25	Zajednički hodnik	37.18 m <sup>2</sup>
26	Prolaz	25.30 m <sup>2</sup>
<b>Ukupna neto površina prizemlja</b>		<b>384,17 m<sup>2</sup></b>
<b>Bruto površina prizemlja</b>		<b>567,61 m<sup>2</sup></b>

### Sprat objekta – kreativne laboratorije

Na sprat objekta je moguće stupiti vertikalnim komunikacijama iz zone recepcije ili stepeništem iz otvorenog poluatrijuma.



Cjelokupna zona sprata predviđena je za kreativne laboratorije, sa izuzetkom zajedničkih sadržaja: sanitarija, ostave, rek prostorije, kafeterije i zone za zabavu. Predviđeno je ukupno 65 radno mjesto, sa proširenjem na galeriju u centralnoj zoni potkrovlja.

U nivou sprata nalazi se 49 radnih mjesta, dok se u zoni galerije nalazi 16 radnih mjesta. Oformljeni su prostorni kapaciteti za dizajn, ICT i ostale djelatnosti i to po procentima:

Dizajn (grafički, industrijski, web, UX, arhitektura) - 25%;

ICT (razvoj video igara, mobilnih aplikacija i startup-ova) - 65%;

Ostalo (servisi u funkciji filmske produkcije) - 10%.

R.br.	Naziv prostorije	Površina (m <sup>2</sup> )	R.br.	Naziv prostorije	Površina (m <sup>2</sup> )
01	Trijem sa stepeništem	19.96 m <sup>2</sup>	10	Kafeterija	23.53 m <sup>2</sup>
02	Ulazni predprostor	12.84 m <sup>2</sup>	11	Kancelarija	36.26 m <sup>2</sup>
03	Kancelarija	18.32 m <sup>2</sup>	12	Kancelarija	37.38 m <sup>2</sup>
04	Kancelarija	64.95 m <sup>2</sup>	13	Kancelarija	35.65 m <sup>2</sup>
05	Kancelarija	18.41 m <sup>2</sup>	14	Kancelarija	16.90 m <sup>2</sup>
06	Kancelarija	9.97 m <sup>2</sup>	15	Kancelarija	17.00 m <sup>2</sup>
07	Komunikacije	50.72 m <sup>2</sup>	16	Prostorija za rek	5.77 m <sup>2</sup>
08	Komunikacije	24.86 m <sup>2</sup>	17	Prostorija za zabavu	28.41 m <sup>2</sup>
09	Zajednički toaleti	13.55 m <sup>2</sup>	18	Zajednički hodnik	
09a	Ostava	5.08 m <sup>2</sup>	19		
<b>Ukupna neto površina sprata</b>					<b>439,56 m<sup>2</sup></b>
<b>Bruto površina</b>					<b>573,50 m<sup>2</sup></b>

R.br.	Naziv prostorije	Površina (m <sup>2</sup> )
01	Galerija	68.22 m <sup>2</sup>

## 8. Uređenje terena

### Centralni plato

Centralni plato je pozicioniran na samom ulasku u unutrašnje dvorište kroz lučni prolaz na objektu. Sa centralnog platoa moguće je pristupiti svim sadržajima, pa se na južnoj strani centralni plato pruža ka galeriji na otvorenom, na sjevernoj strani nalazi se trg, a na istočnoj strani se nalazi staza koja vodi do ljetnje pozornice i amfiteatra. Centralni plato je osmišljen kao prostor za pasivni odmor korisnika sa raznim informativnim sadržajima. Na centralnom platou predviđeno je postavljanje informativnog paviljona sa sadržajima i eksponatima. U paviljonu će biti istaknute informacije vezane za vrijeme održavanja kulturnih sadržaja bilo da je riječ o projekcijama, predavanjima, koncertima ili izložbama na otvorenom. Na mjestima sa kojih se pruža najbolja vizura ka ostalim sadržajima predviđena su mjesta za sjedenje. Sa sjeverne strane se nalazi terasa kafe bara sa koje se pružaju vizure ka južnom djelu dvorišta, zelenim zonama i galeriji na otvorenom. Sa južne strane su pozicionirana mjesta za sjedenje na samom platou i unutar zelene površine na brdašcima u sjenci drveća. Na stazi koja dijeli centralni plato i prostor za prezentacije, muzičke događaje i bioskop na otvorenom postavljena je u istoj osi instalacija lučnih prolaza kao simbolički produžetak lučnog prolaza na objektu.

### Zona trga

Zona trga je pozicionirana na sjevernoj strani dvorišta ispred objekta br.1, koji je planiran za drugu fazu realizacije. Slobodna površina trga ostavljena za prolaz korisnika prostora, dostavnih i inrterventnih vozila. Ovaj slobodni prostor se proširuje ka kamenoj ogradi i vezuje za zelenu površinu gdje su predviđena mjesta za sjedenje i okupljanje korisnika. Prostor se

može koristiti i kao produžetak kafe bara pa su u produžetku klupa projektovani betonski elementi sa barskim stolicama.

#### *Multifunkcionalni paviljon*

Multifunkcionalni paviljon predstavlja savremeni prostor multifunkcionalnog karaktera, koji bi bio u funkciji izložbi, prezentacija i drugih aktivnosti i događaja, sve u cilju plana oživljavanja ovog kompleksa. Kako predmetna lokacija obiluje otvorenim prostorima na kojima je moguće organizovati galerijske postavke, uviđa se nedostatak potencijalnih galerijskih i konferencijskih sadržaja u zatvorenom prostoru. Uz to, evidentan je nedostatak tehničkih prostorija i ostava u objektu br.2. U odnosu na to, dati prostor je po potrebi moguće zatvoriti i u okviru njega je predviđen smještaj odgovarajućih tehničkih prostorija

Dati multifunkcionalni objekat paviljonskog tipa formiran je u gabaritima nekada postojećeg objekta, koji je upisan u katastru kao objekat br. 3, površine 150m<sup>2</sup>. U slučaju da se u temeljima objekta pronađu ostaci istih, oni će biti sačuvani i prikazani i njima će biti prilagođeni gabariti novoprojektovanog objekta.

Paviljon je projektovan od čelične konstrukcije, sa fasadnim otvorima sa transparentnom staklenom ispunom.

#### *Zona amfiteatra*

Zona amfiteatra smještena je u izdvojenom djelu parka u istočnom djelu dvorišta. Ova zona predstavlja prostor na kom će se odvijati prezentacije, predstave, projekcije i koncerti. Zona je izdvojena od ostalih sadržaja, zbog buke koja će dopirati iz ostalih zona. Na istočnom zidu je planirano postavljanje bine sa projekcijskim platnom. Nasuprot njoj, projektovan je amfiteatar sa 110 mjesta. Postavljanjem stolica između amfiteatra i bine moguće je organizovati sjedenje za 200 korisnika. Iza amfiteatra nalazi se zelena površina sa drvećem koje baca sjenku na mjesta za sjedenje.

#### *Zona za kreativni rad korisnika kreativnog centra*

U jugozapadnom djelu dvorišta, nalazi se zona koja je fizički odvojena od ostalog dijela dvorišta. U ovom djelu predviđen je prostor u kome će korisnici kreativnog centra moći da rade na otvorenom i da razmjenjuju iskustva sa ostalim akterima koji borave u centru. Uz sam zid dvorišta postavljeno vodeno ogledalo u kojem će se reflektovati kameni zid. Duž vodenog ogledala pruža se otvorena travnata površina sa stolovima. U južnom djelu je projektovana zasjenčena pergola i predviđen prostor sa zabavnim sadržajima za korisnike centra i radionica na otvorenom.

### **9. Glavni ulaz u objekat**

Kao naglasak na glavnom ulazu u objekat predloženim rješenjem formirana je opna od čelične konstrukcije sa transparentnom staklenom ispunom, kojom su zatvoreni prostor trijema i prilaznog stepeništa koje vodi na sprat objekta.

Osim omogućavanja kontrole prilaza radnim prostorima na spratu objekta putem ove savremene intervencije naglašena je buduća, savremena namjena kompleksa.

### **10. Materijalizacija**

Odabir materijalizacije objekta projektovan je prema konzervatorskim uslovima za izradu projektne dokumentacije, u skladu sa preporukama arhitekta konzervatora, uz poštovanje konzervatorskih principa, na način kojim se neće umanjiti zatečene kulturne vrijednosti I kojima će se očuvati i unaprijediti naslijeđene vrijednosti kulturnog dobra. Predviđena je konsolidacija



i restauracija konstruktivnih i drugih elemenata , a sve prema autentičnoj dokumentaciji, koristeći izvorne tehnike i materijale kojima se neće odstupati od autentičnih. Kompleks je ograđen visokim zidom od priklesanog kamena, sa središnjom ispunom od sitnog kamena I krečnim malterom kao vezivom. Kamen je nejednake veličine i neravnih horizontalnih redova. Gornji dio zidan je pravilnije obrađenim kamenom. Na uglovima se nalaze veći pravilno klesani blokovi od bijelog kamena, a završna kapa je izlivena od betona.

Objekat 2 zidan je kamenom u različitim dimenzijama, slogovima i debljinama koji je kasnije. Nakon obijanja kamenih zidova od naslaga maltera će se utvrditi kolika su oštećenja na njima i mogućnost njihovog prezentovanja u izvornom obliku (kamene fasade) ili djelimičnog prezentaovanja u kombinaciji sa malterisanjem.

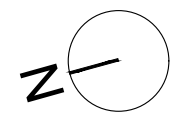
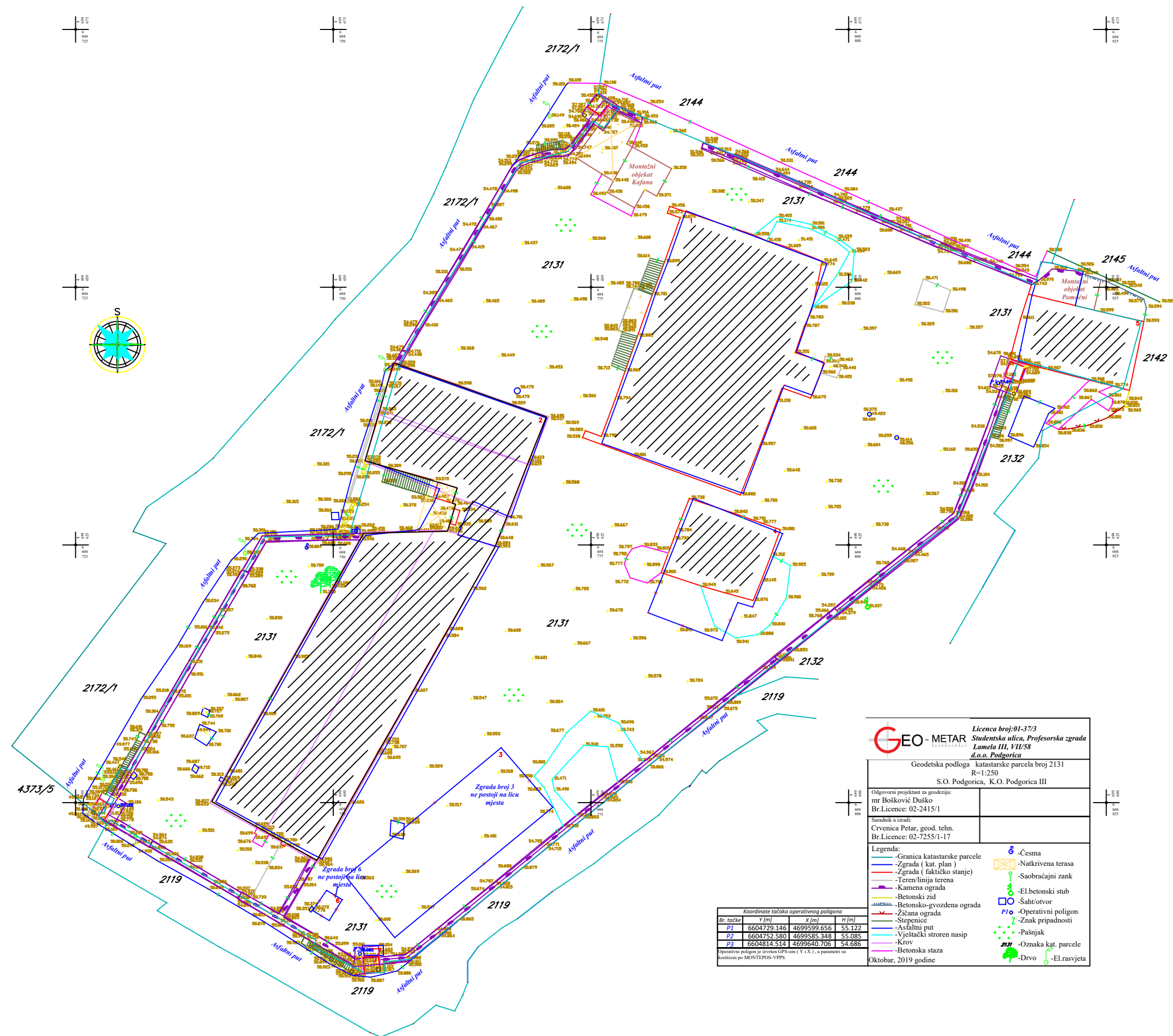
Na trijem objekta vodi jednakokrako stepenište izgrađeno od blokova klesanog kamena, koje je potrebno očuvati. Krov je dvovodni, pokriven kanalicom, sa olucima od pocinkovanog lima pravougaonog presjeka. Drvena stolarija i metalne rešetke na otvorima biće rekonstruisane/konzervirane u izvornom obliku. Spoljašnja stolarija je predviđena sa zastakljenjem dvoslojnim staklom sa odgovarajućim premazima, kako kako bi se dobile što niže vrijednosti koeficijenta prolaza toplote, a u cilju postizanja što veće energetske efikasnosti. Okviri svih spoljašnjih otvora predviđeni su od drveta, u skladu sa izvornim materijalom, u boji i tonu po izboru projektanta.

Unutrašnji zidovi su, u zavisnosti od prostorija, različite obrade: kamen ili bondruk. Ruševne zidove od bondruka potrebno je prezidati, a kamene zidove zadržati u izvornom obliku. Međuspratna konstrukcija na dijelu objekta je drvena, dok je na dijelu objekta izrađena od kamena. Plafon je predviđen u drvenoj, odnosno kamenoj obradi u zavisnosti od njegove pozicije.

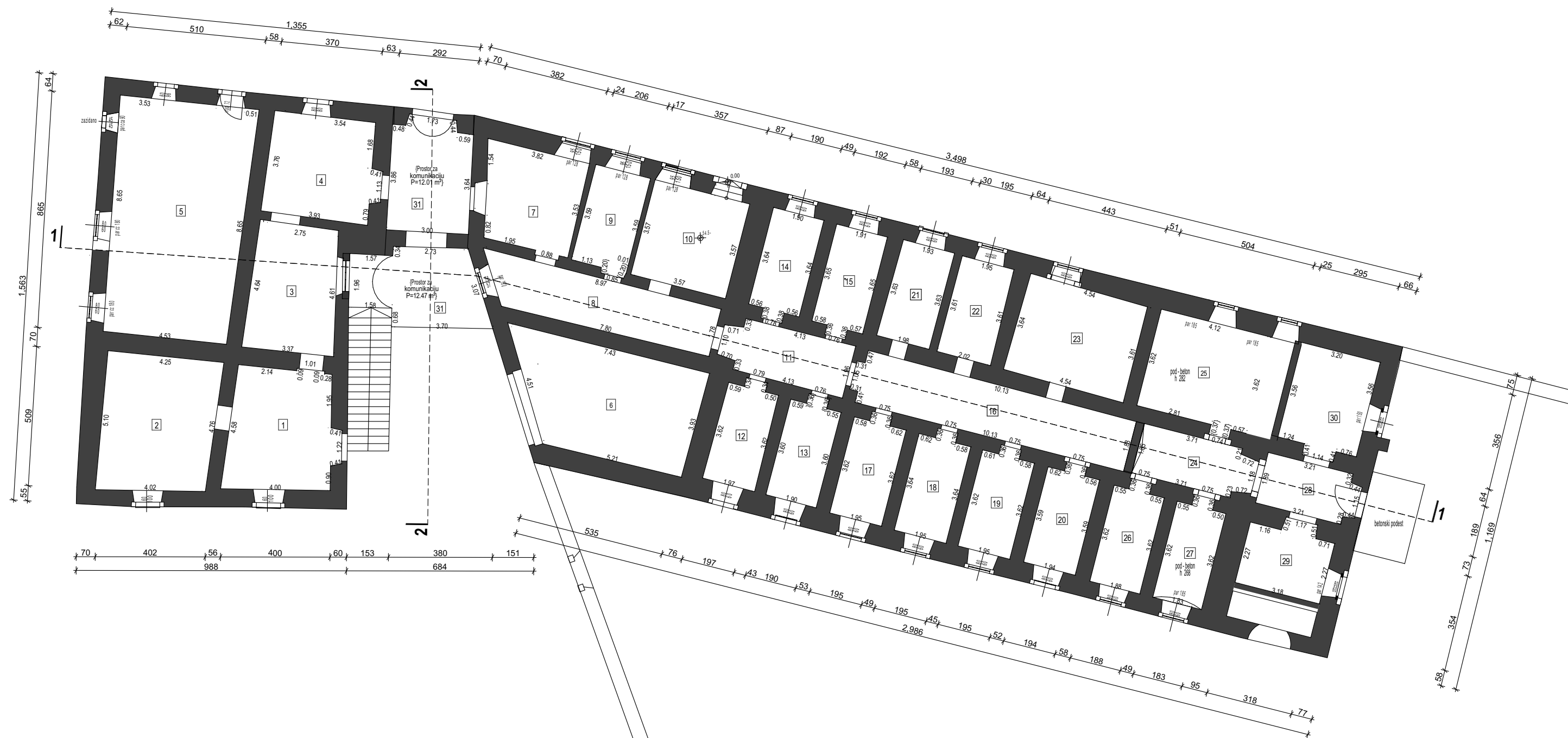
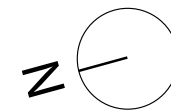
Podgorica, mart 2020.god.

## GRAFIČKA DOKUMENTACIJA





Projektant: <b>KONZORCIJUM</b>  studio SYNTHESIS architecture&design www.studiosynthesis.me  CAU Centar za Arhitekturu i Urbanizam		Investitor: <b>Ministarstvo kulture Crne Gore</b>	
Objekat: <b>Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača"</b> (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		Lokacija: <b>Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III</b>	
Vodeći projektant: <b>Dr Sonja Radović Jelovac, arh.</b>		Vrsta tehničke dokumentacije: <b>Idejno rješenje</b>	
Odgovorni projektant: <b>Dr Sonja Radović Jelovac, arh.</b>		Dio tehničke dokumentacije: <b>ARHITEKTURA</b>	Razmjera: <b>1:400</b>
Saradnici: <b>Marija Lukić, arh., Milica Laković, arh., Marko Jović pejz. arh., Matija Vujić, arh.</b>		Prilog: <b>GEODETSKA PODLOGA</b>	Br priloga: <b>01</b> Broj str.:
Datum izrade i MP: <b>Mart 2020.</b>		Datum revizije i MP:	



Prizemlje-P					
br	Naziv prostorije	m <sup>2</sup>	br	Naziv prostorije	m <sup>2</sup>
1	Prostorija	16.95	16	Prostorija	19.78
2	Prostorija	20.33	17	Prostorija	7.33
3	Prostorija	14.11	18	Prostorija	7.37
4	Prostorija	14.50	19	Prostorija	7.32
5	Prostorija	42.07	20	Prostorija	7.23
6	Prostorija	24.99	21	Prostorija	7.09
7	Prostorija	12.95	22	Prostorija	7.16
8	Prostorija	15.45	23	Prostorija	16.45
9	Prostorija	7.57	24	Prostorija	7.79
10	Prostorija	13.24	25	Prostorija	15.17
11	Prostorija	8.84	26	Prostorija	7.13
12	Prostorija	7.22	27	Prostorija	6.94
13	Prostorija	7.10	28	Prostorija	6.60
14	Prostorija	7.21	29	Prostorija	7.84
15	Prostorija	7.24	30	Prostorija	11.85
Ukupno					362.82

Projektant:

KONZORCIJUM

studio SYNTHESIS  
architecture&design  
www.studiosynthesis.me

CAU  
Centar za Arhitekturu i Urbanizam

Investitor:

Ministarstvo kulture Crne Gore

Objekat:

Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)

Lokacija:

Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III

Vodeći projektant:

Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.

Vrsta tehničke dokumentacije:

Idejno rješenje

Odgovorni projektant:

Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.

Dio tehničke dokumentacije:

ARHITEKTURA

Razmjera:

1:150

Saradnici:

Marija Lukić, dipl.inž.arh.,  
Milica Laković, dipl.inž.arh.,  
Marko Jović, dipl.pejz.arh.,  
Matija Vujisić, dipl.inž.arh..

Prilog:

Postojeće stanje -  
osnova prizemlja

Br priloga:

02

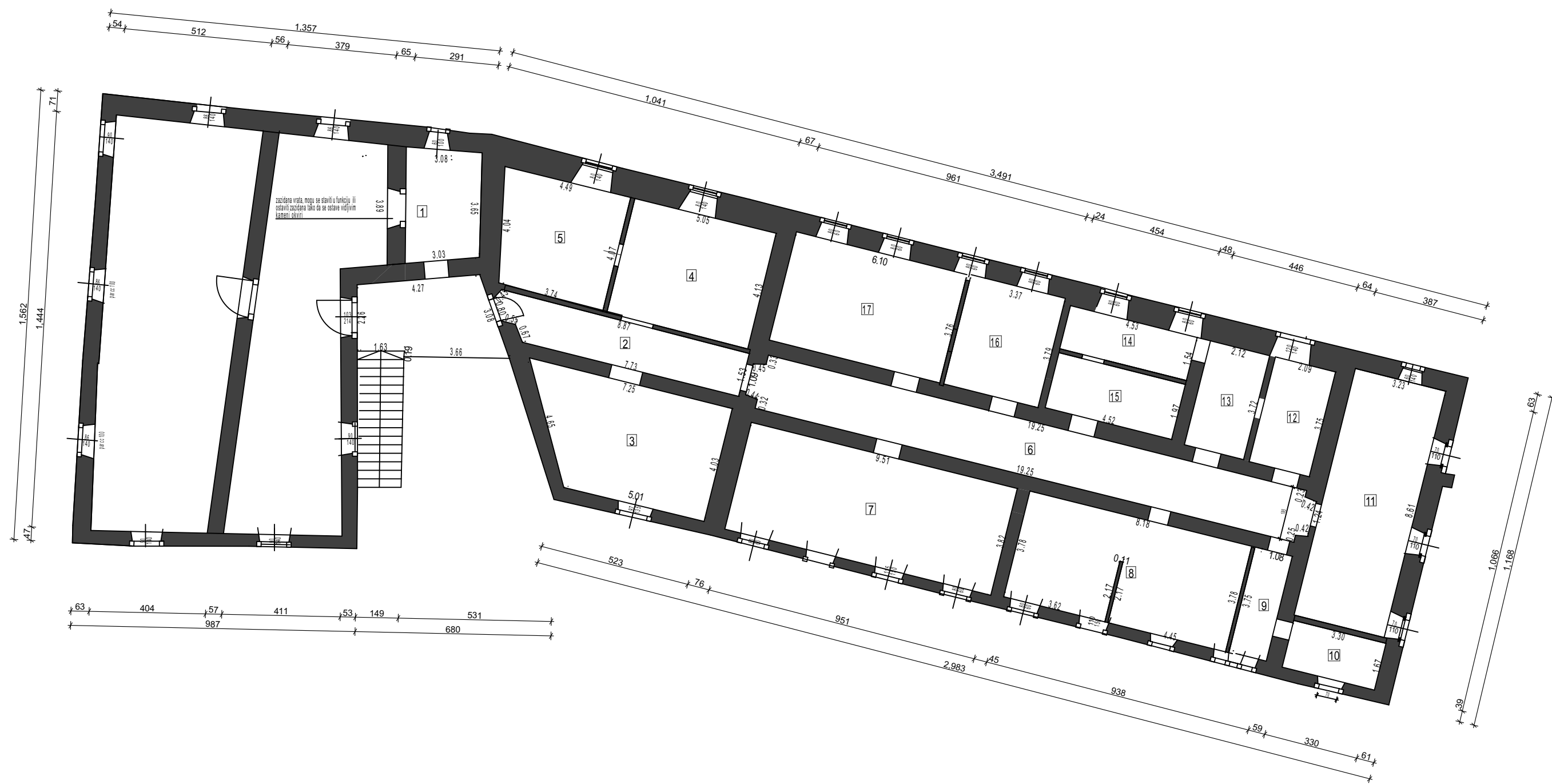
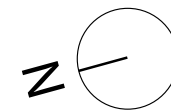
Broj str:

Datum izrade i MP:

Mart 2020.

Datum revizije i MP:





Prvi Sprat-P1		
br	Naziv prostorije	m <sup>2</sup>
1	Prostorija	11.22
2	Prostorija	13.41
3	Prostorija	24.86
4	Prostorija	20.70
5	Prostorija	16.51
6	Prostorija	37.12
7	Prostorija	36.27
8	Prostorija	30.63
9	Prostorija	4.06
10	Prostorija	5.50
11	Prostorija	27.81
12	Prostorija	7.81
13	Prostorija	7.86
14	Prostorija	6.98
15	Prostorija	8.89
16	Prostorija	12.77
17	Prostorija	22.91
Ukupno		295.31

Projektant:

KONZORCIJUM

studio SYNTHESIS  
architecture&design  
www.studiosynthesis.me

CAU  
Centar za Arhitekturu i Urbanizam

Investitor:

Ministarstvo kulture Crne Gore

Objekat:

Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)

Lokacija:

Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III

Vodeći projektant:

Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.

Vrsta tehničke dokumentacije:

Idejno rješenje

Odgovorni projektant:

Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.

Dio tehničke dokumentacije:

ARHITEKTURA

Razmjera:

1:150

Saradnici:

Marija Lukić, dipl.inž.arh.,  
Milica Laković, dipl.inž.arh.,  
Marko Jović, dipl.pejz.arh.,  
Matija Vujisić, dipl.inž.arh..

Prilog:

Postojeće stanje -  
osnova sprata

Br priloga:

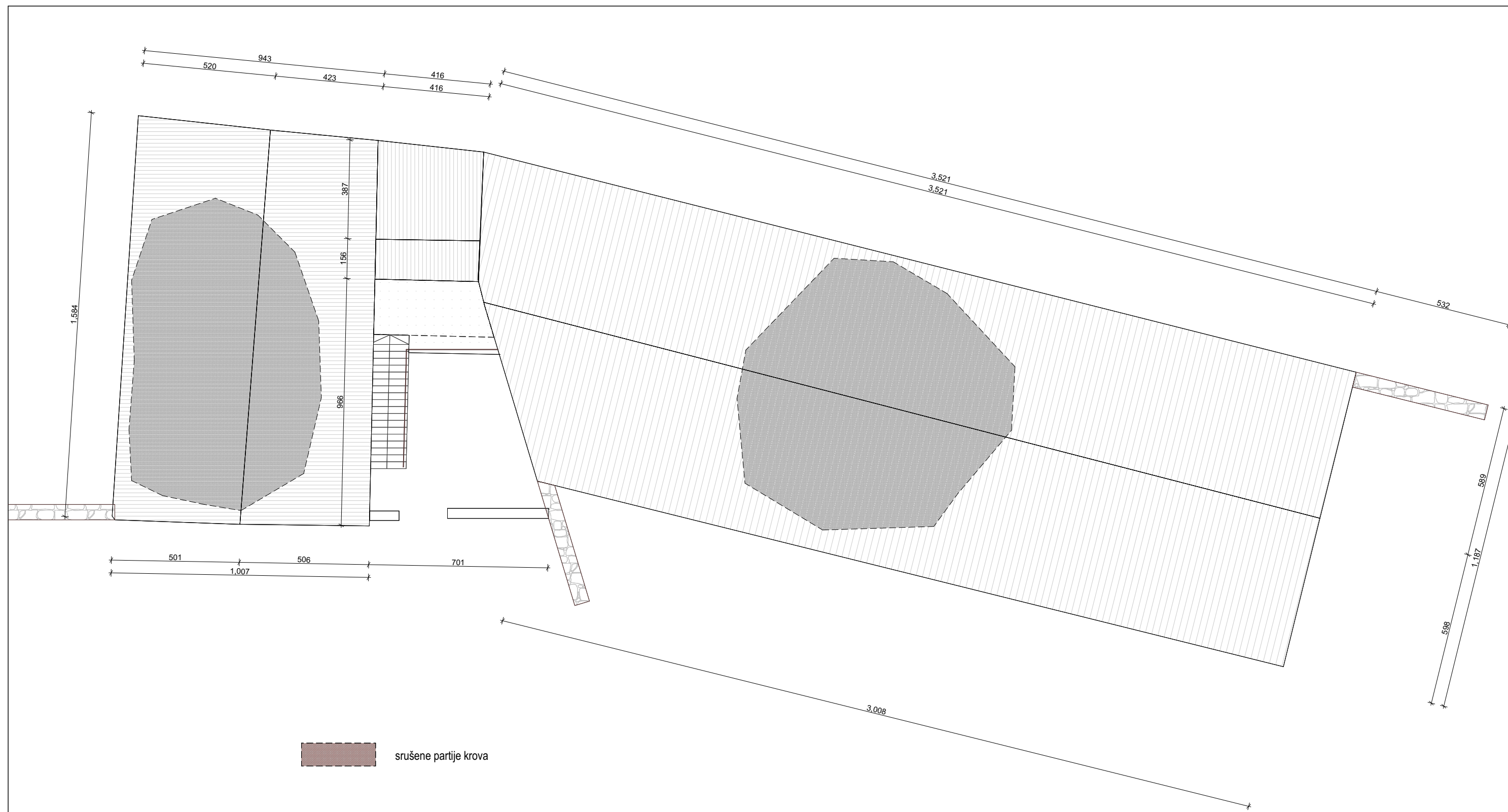
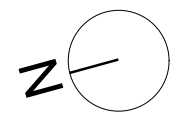
03


Broj str:


Datum izrade i MP:

Mart 2020.

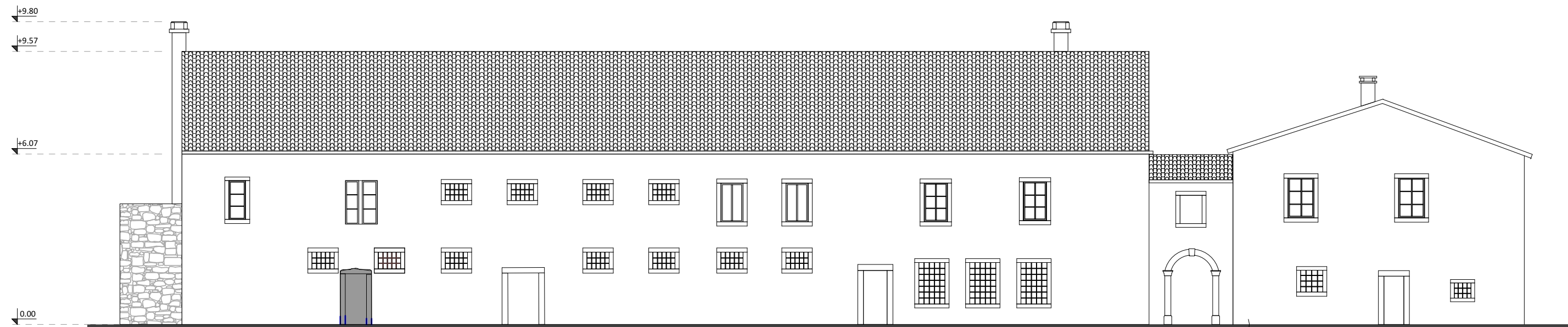
Datum revizije i MP:



 srušene partije krova

<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  www.studiosynthesis.me		<b>Investitor:</b> Ministarstvo kulture Crne Gore	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje	
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> ARHITEKTURA	<b>Razmjera:</b> 1:150
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, dipl.inž.arh., Milica Laković, dipl.inž.arh., Marko Jović, dipl.pejz.arh., Matija Vujisić, dipl.inž.arh..		<b>Prilog:</b> Postojeće stanje - osnova krova	<b>Br priloga:</b> 04
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>	





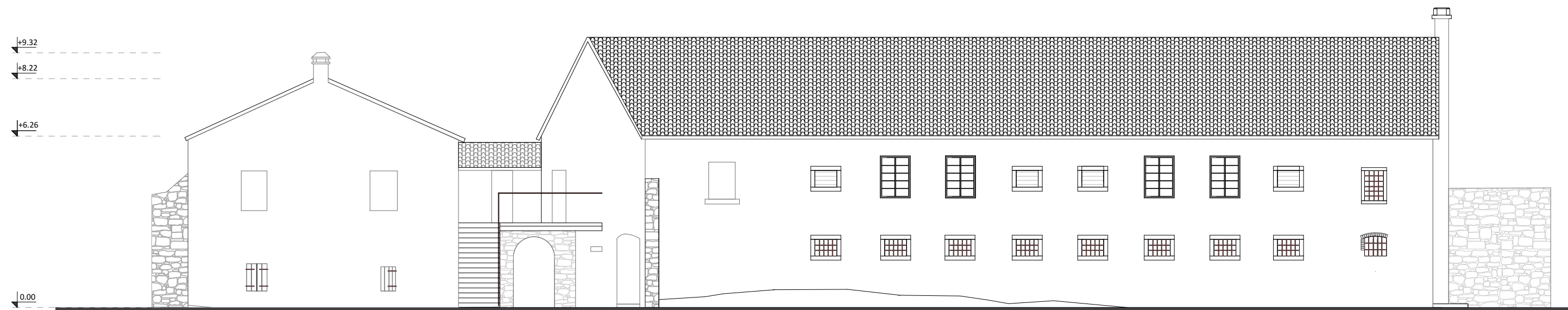


istočna fasada

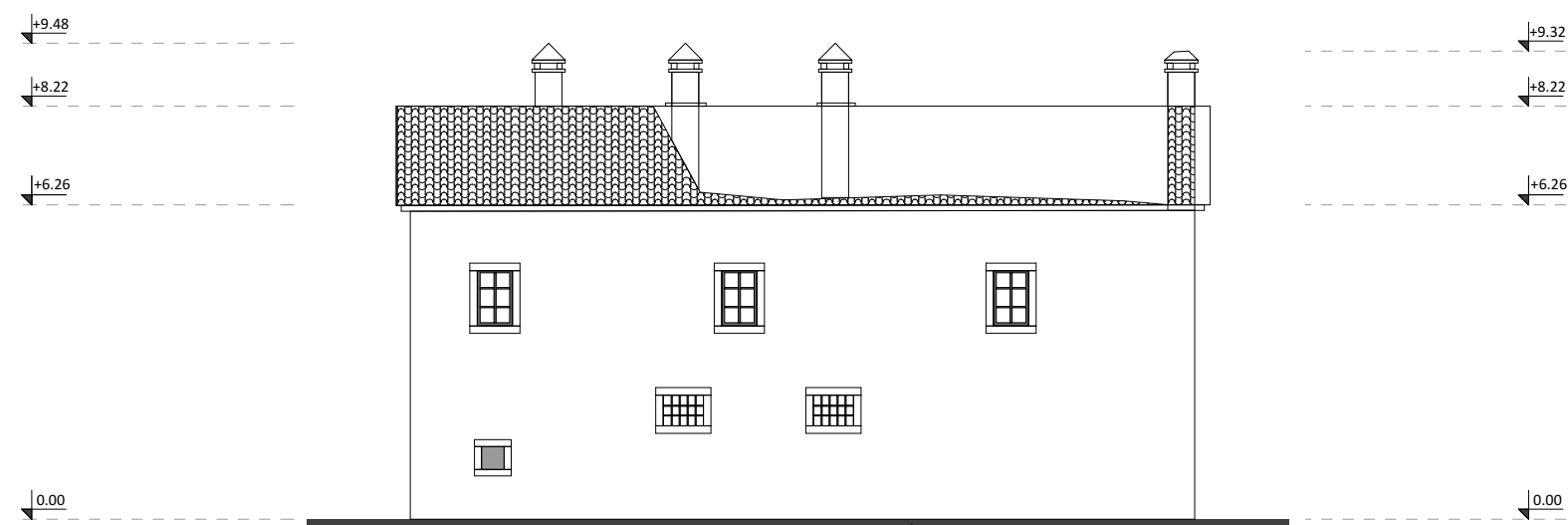


južna fasada

<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  studio SYNTHESIS architecture&design www.studiosynthesis.me  CAU Centar za Arhitekturu i Urbanizam		<b>Investitor:</b> <b>Ministarstvo kulture Crne Gore</b>		
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III		
<b>Vodeći projektant:</b> <b>Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.</b>		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> <b>Idejno rješenje</b>		
<b>Odgovorni projektant:</b> <b>Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.</b>		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> <b>ARHITEKTURA</b>	<b>Razmjera:</b> <b>1:150</b>	
<b>Saradnici:</b> <b>Marija Lukić, dipl.inž.arh.,          Milica Laković, dipl.inž.arh.,          Marko Jović, dipl.pejz.arh.,          Matija Vujisić, dipl.inž.arh..</b>		<b>Prilog:</b> <b>Fasade-postojeće stanje</b>	<b>Br priloga:</b> <b>05a</b> <b>Broj str:</b>	
<b>Datum izrade i MP:</b> <b>Mart 2020.</b>		<b>Datum revizije i MP:</b>		



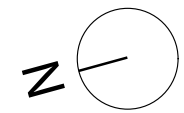
zapadna fasada




sjeverna fasada

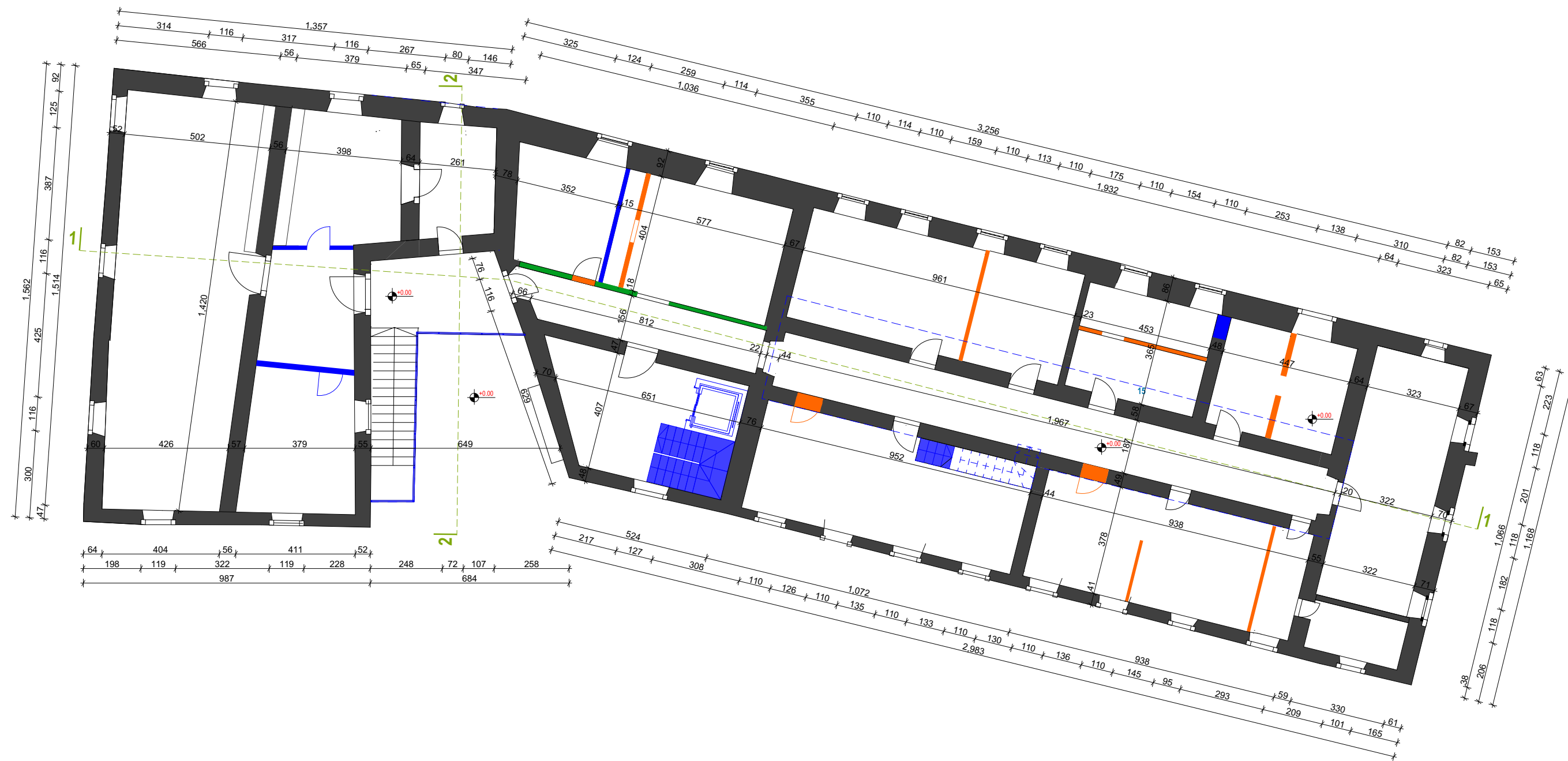
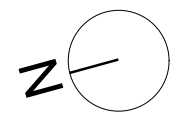
<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  studio SYNTHESIS architecture&design www.studiosynthesis.me  CAU Centar za Arhitekturu i Urbanizam		<b>Investitor:</b> <b>Ministarstvo kulture Crne Gore</b>	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> <b>Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.</b>		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> <b>Idejno rješenje</b>	
<b>Odgovorni projektant:</b> <b>Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.</b>		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> <b>ARHITEKTURA</b>	<b>Razmjera:</b> <b>1:150</b>
<b>Saradnici:</b> <b>Marija Lukić, dipl.inž.arh.,          Milica Laković, dipl.inž.arh.,          Marko Jović, dipl.pejz.arh.,          Matija Vujisić, dipl.inž.arh..</b>		<b>Prilog:</b> <b>Fasade - postojeće stanje</b>	<b>Br priloga:</b> <b>05b</b>
<b>Datum izrade i MP:</b> <b>Mart 2020.</b>		<b>Datum revizije i MP:</b>	






- ruši se
- zida se
- preziđuje se/zidovi od bondruka u ruševnom stanju preziđuju se opekom od 10 ili 20cm

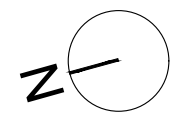
<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM studio SYNTHESIS architecture&design www.studiosynthesis.me 		<b>Investitor:</b> Ministarstvo kulture Crne Gore	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje	
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> ARHITEKTURA	<b>Razmjera:</b> 1:150
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, dipl.inž.arh., Milica Laković, dipl.inž.arh., Marko Jović, dipl.pejz.arh., Matija Vujisić, dipl.inž.arh..		<b>Prilog:</b> Plan intervencija - osnova prizemlja	<b>Br priloga:</b> 06 <b>Broj str:</b>
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>	





- ruši se
- zida se
- preziđuje se/zidovi od bondruka u ruševnom stanju preziđuju se opekom od 10 ili 20cm

<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  www.studiosynthesis.me		<b>Investitor:</b> Ministarstvo kulture Crne Gore	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje	
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> ARHITEKTURA	<b>Razmjera:</b> 1:150
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, dipl.inž.arh., Milica Laković, dipl.inž.arh., Marko Jović, dipl.pejz.arh., Matija Vujisić, dipl.inž.arh..		<b>Prilog:</b> Plan intervencija - osnova sprata	<b>Br priloga:</b> 07 <b>Broj str:</b>
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>	

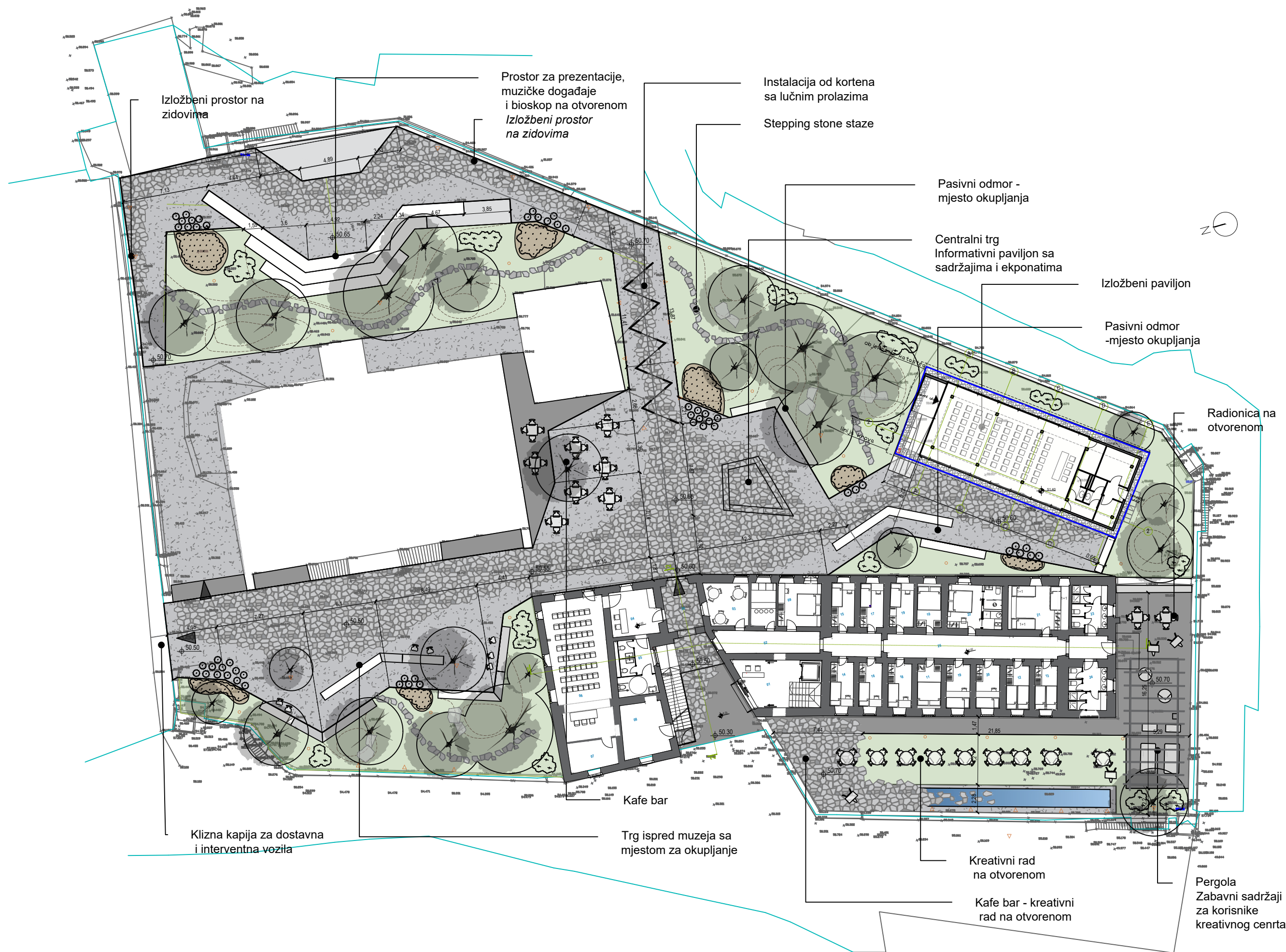




- Legenda
- Faza I - objekat 2
  - Faza I - uređenje terena
  - Faza II - objekat 1 i 3
  - Faza II - objekat 1

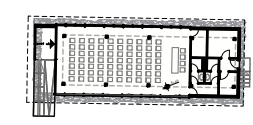
<b>Projekant:</b> KONZORCIJUM  		<b>Investitor:</b> <b>Ministarstvo kulture Crne Gore</b>	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje	
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> <b>ARHITEKTURA</b>	<b>Razmjera:</b> 1:300
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, arh., Milica Laković, arh., Marko Jović pejarh, Matija Vujišić, arh.		<b>Prilog:</b> <b>FAZNOST REALIZACIJE</b>	<b>Br priloga:</b> 08 <b>Broj str:</b>
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>	





## Uređenje terena

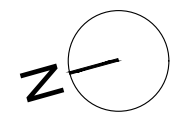
- Situacija - materijalizacija**
- Lomljeni kamen
  - Štampani beton
  - Utabani šljunak
  - Steping stone staze
  - Ivičnjaci od kortena
  - Lučni prolazi od kortena
  - Betonske klupe
  - Betonski amfiteatar
  - Vodeno ogledalo
  - Metalna pergola
  - Sačuvani temelj objekta



- Izložbeni paviljon
- Informativni paviljon

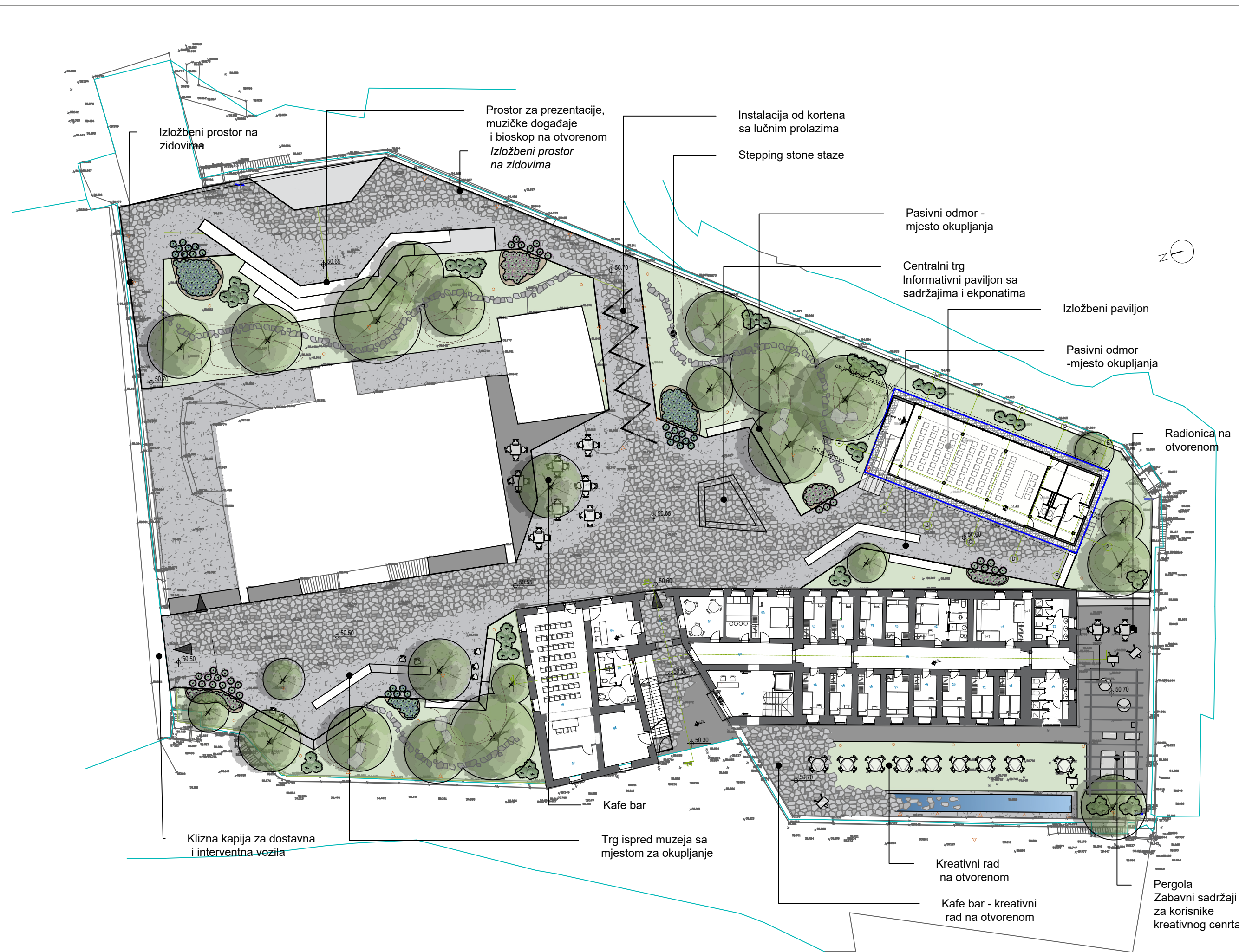
- Nivelacija**
- Postojeće kote
  - Novoprojektovane kote
  - Brdašca na terenu

- Osvetljenje**
- Usmereno osvetljenje



<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  studio SYNTHESIS architecture&design www.studiosynthesis.me  CAU		<b>Investitor:</b> <b>Ministarstvo kulture Crne Gore</b>	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje	
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> <b>ARHITEKTURA</b>	<b>Razmjera:</b> 1:300
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, arh., Milica Laković, arh., Marko Jović pejarh, Matija Vujisić, arh.		<b>Prilog:</b> SITUACIONI I NIVELACIONI PLAN	<b>Br priloga:</b> 09 <b>Broj str:</b>
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>	





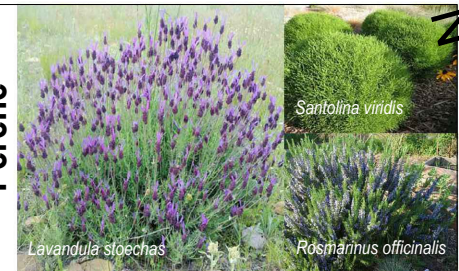
Dreće





Žbunaste vrste

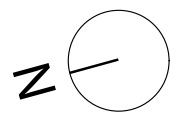


Perene



<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  		<b>Investitor:</b> Ministarstvo kulture Crne Gore	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje	
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> ARHITEKTURA	<b>Razmjera:</b> 1:300
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, arh., Milica Laković, arh., Marko Jović pejarh, Matija Vujić, arh.		<b>Prilog:</b> PEJZAŽNA AHITEKTURA	<b>Br priloga:</b> 10 <b>Broj str:</b>
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>	





R.br.	Naziv prostorije	Površina (m <sup>2</sup> )
01	Recepcija	25.33 m <sup>2</sup>
02	Zajednički hodnik	15.43 m <sup>2</sup>
03	Restobar	21.13 m <sup>2</sup>
04	Recepcija kongresne sale	14.22 m <sup>2</sup>
05	Toaleti	14.51 m <sup>2</sup>
06	Kongresna sala	54.76 m <sup>2</sup>
07	Ostava	9.56 m <sup>2</sup>
08	Tehnička prostorija	16.33 m <sup>2</sup>
09	Kuhinja	12.95 m <sup>2</sup>
10	Dvokrevetna soba - "double"	7.45 m <sup>2</sup>
11	Dvokrevetna soba - "double"	7.38 m <sup>2</sup>
12	Dvokrevetna soba - "twin"	7.13 m <sup>2</sup>
13	Dvokrevetna soba - "twin"	6.95 m <sup>2</sup>

R.br.	Naziv prostorije	Površina (m <sup>2</sup> )
14	Jednokrevetna soba	7.22 m <sup>2</sup>
15	Jednokrevetna soba	7.21 m <sup>2</sup>
16	Jednokrevetna soba	7.10 m <sup>2</sup>
17	Jednokrevetna soba	7.24 m <sup>2</sup>
18	Jednokrevetna soba	7.33 m <sup>2</sup>
19	Jednokrevetna soba	7.33 m <sup>2</sup>
20	Jednokrevetna soba	7.23 m <sup>2</sup>
21	Višekrevetna soba - "dorm"	18.54 m <sup>2</sup>
22	Dvokrevetni apartman	16.52 m <sup>2</sup>
23	Zajednički toaleti	10.97 m <sup>2</sup>
24	Zajednički toaleti	11.87 m <sup>2</sup>
25	Zajednički hodnik	37.18 m <sup>2</sup>
26	Prolaz	25.30 m <sup>2</sup>

Ukupna neto površina prizemlja 384,17 m<sup>2</sup>

Bruto površina prizemlja 567,61 m<sup>2</sup>

Projektant:

KONZORCIJUM

studio SYNTHESIS  
architecture&design  
www.studiosynthesis.me

CAU  
Centar za Arhitekturu i Urbanizam

Investitor:

Ministarstvo kulture Crne Gore

Objekat:

Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)

Lokacija:

Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III

Vodeći projektant:

Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.

Vrsta tehničke dokumentacije:

Idejno rješenje

Odgovorni projektant:

Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.

Dio tehničke dokumentacije:

ARHITEKTURA

Razmjera:

1:150

Saradnici:

Marija Lukić, dipl.inž.arh.,  
Milica Laković, dipl.inž.arh.,  
Marko Jović, dipl.pejz.arh.,  
Matija Vujić, dipl.inž.arh..

Prilog:

Novoprojektovano stanje - osnova prizemlja

Br priloga:

11

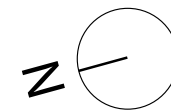
Broj str:

Datum izrade i MP:

Mart 2020.

Datum revizije i MP:





R.br.	Naziv prostorije	Površina (m <sup>2</sup> )
01	Trijem sa stepeništem	19.96 m <sup>2</sup>
02	Ulazni predprostor	12.84 m <sup>2</sup>
03	Kancelarija	18.32 m <sup>2</sup>
04	Kancelarija	64.95 m <sup>2</sup>
05	Kancelarija	18.41 m <sup>2</sup>
06	Kancelarija	9.97 m <sup>2</sup>
07	Komunikacije	50.72 m <sup>2</sup>
08	Komunikacije	24.86 m <sup>2</sup>
09	Zajednički toaleti	13.55 m <sup>2</sup>
09a	Ostava	5.08 m <sup>2</sup>

R.br.	Naziv prostorije	Površina (m <sup>2</sup> )
10	Kafeterija	23.53 m <sup>2</sup>
11	Kancelarija	36.26 m <sup>2</sup>
12	Kancelarija	37.38 m <sup>2</sup>
13	Kancelarija	35.65 m <sup>2</sup>
14	Kancelarija	16.90 m <sup>2</sup>
15	Kancelarija	17.00 m <sup>2</sup>
16	Prostorija za rek	5.77 m <sup>2</sup>
17	Prostorija za zabavu	28.41 m <sup>2</sup>
18	Zajednički hodnik	
19		

Ukupna neto površina sprata 439,56 m<sup>2</sup>

Bruto površina 573,50 m<sup>2</sup>

Projektant:

KONZORCIJUM

studio SYNTHESIS  
architecture&design  
www.studiosynthesis.me

CAU  
Centar za Arhitekturu i Urbanizam

Investitor:

Ministarstvo kulture Crne Gore

Objekat:

Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)

Lokacija:

Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III

Vodeći projektant:

Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.

Vrsta tehničke dokumentacije:

Idejno rješenje

Odgovorni projektant:

Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.

Dio tehničke dokumentacije:

ARHITEKTURA

Razmjera:

1:150

Saradnici:

Marija Lukić, dipl.inž.arh.,  
Milica Laković, dipl.inž.arh.,  
Marko Jović, dipl.pejz.arh.,  
Matija Vujišić, dipl.inž.arh..

Prilog:

Novoprojektovano stanje - osnova sprata

Br priloga:

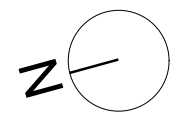
12

Broj str:



Datum izrade i MP:

Mart 2020.

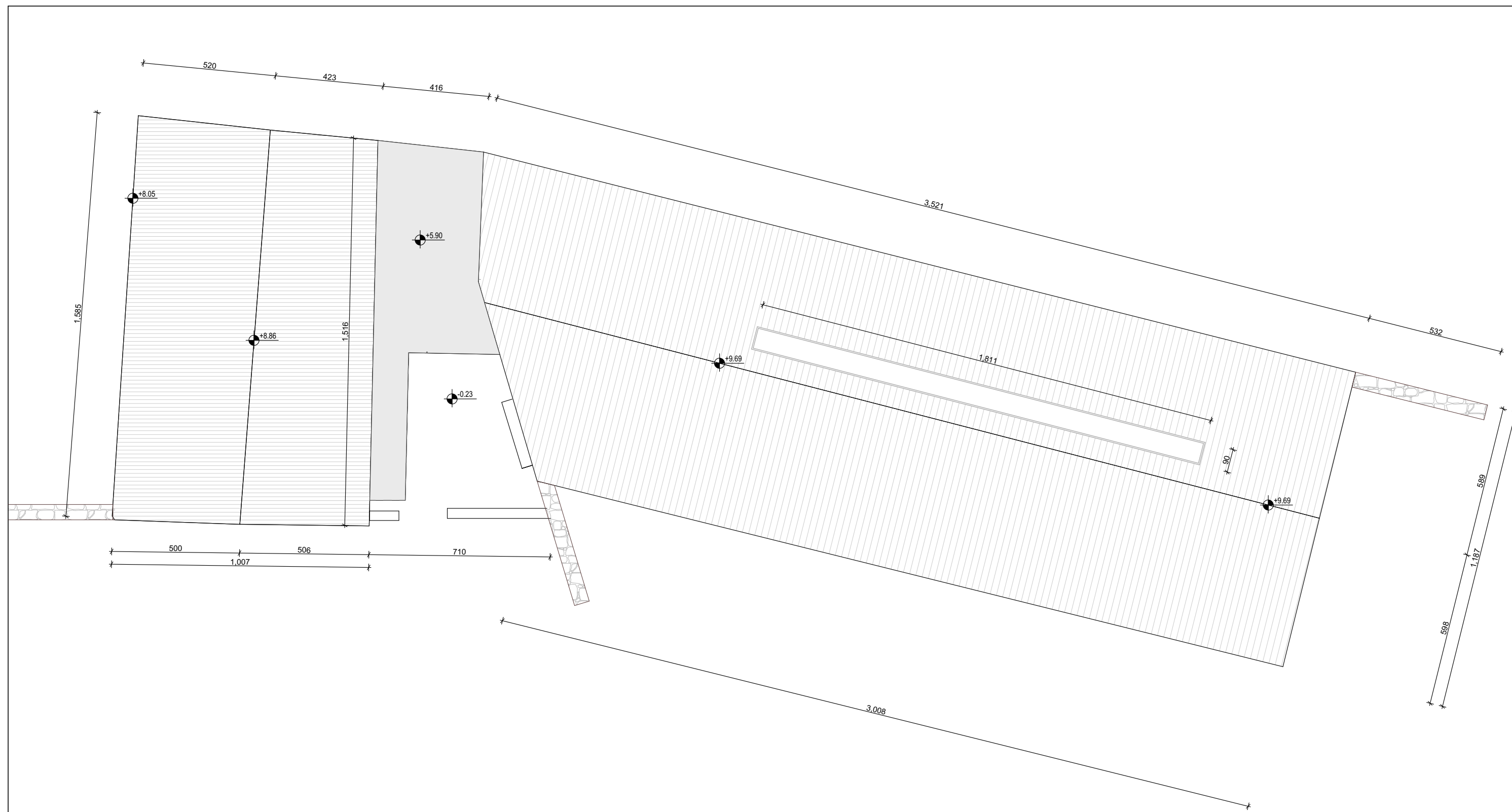
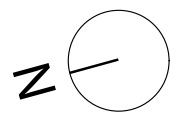
Datum revizije i MP:



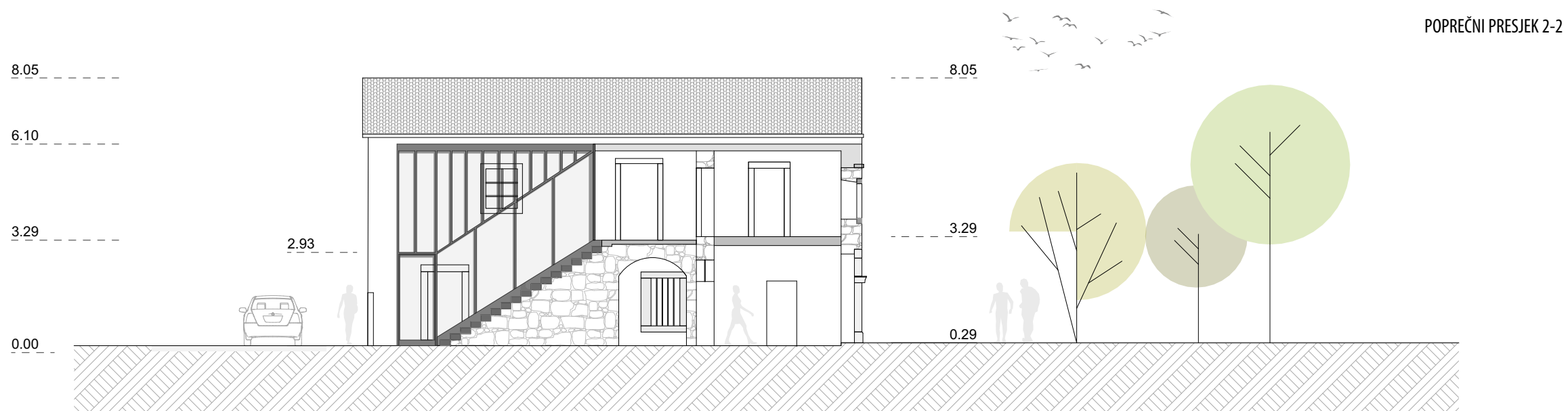
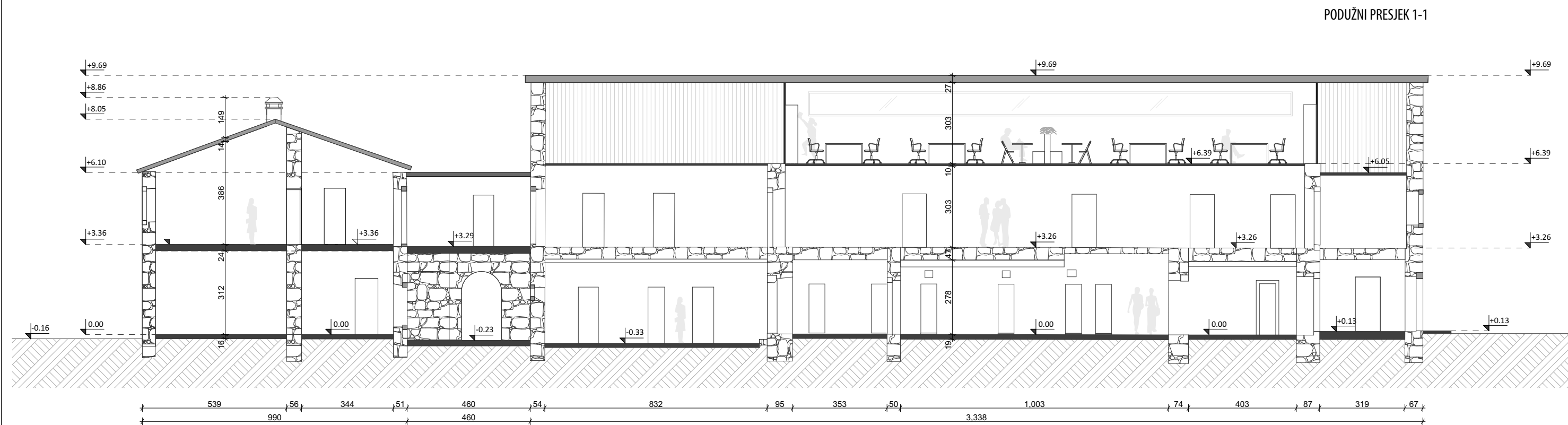
R.br.	Naziv prostorije	Površina (m <sup>2</sup> )
01	Galerija	68.22 m <sup>2</sup>

<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  studio SYNTHESIS architecture&design www.studiosynthesis.me  CAU Centar za Arhitekturu i Urbanizam		<b>Investitor:</b> Ministarstvo kulture Crne Gore						
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III						
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje						
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> ARHITEKTURA	<b>Razmjera:</b> 1:150					
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, dipl.inž.arh., Milica Laković, dipl.inž.arh., Marko Jović, dipl.pejz.arh., Matija Vujisić, dipl.inž.arh..		<b>Prilog:</b> Novoprojektovano stanje - osnova galerije	<table border="1"> <tr> <td><b>Br priloga:</b></td> <td><b>Broj str:</b></td> </tr> <tr> <td>13</td> <td></td> </tr> </table>		<b>Br priloga:</b>	<b>Broj str:</b>	13	
<b>Br priloga:</b>	<b>Broj str:</b>							
13								
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>						





<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM studio SYNTHESIS architecture&design www.studiosynthesis.me CAU Centar za Arhitekturu i Urbanizam		<b>Investitor:</b> Ministarstvo kulture Crne Gore	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje	
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> ARHITEKTURA	<b>Razmjera:</b> 1:150
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, dipl.inž.arh., Milica Laković, dipl.inž.arh., Marko Jović, dipl.pejz.arh., Matija Vujisić, dipl.inž.arh..		<b>Prilog:</b> Novoprojektovano stanje - osnova krova	<b>Br priloga:</b> 14 <b>Broj str:</b>
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>	



**Projektant:**

KONZORCIJUM

studio SYNTHESIS  
architecture&design  
www.studiosynthesis.me

CAU  
Centar za Arhitekturu i Urbanizam

**Investitor:**

Ministarstvo kulture Crne Gore

**Objekat:**

Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)

**Lokacija:**

Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III

**Vodeći projektant:**

Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.

**Vrsta tehničke dokumentacije:**

Idejno rješenje

**Odgovorni projektant:**

Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.

**Dio tehničke dokumentacije:**

ARHITEKTURA

**Razmjera:**

1:150

**Saradnici:**

Marija Lukić, dipl.inž.arh.,  
Milica Laković, dipl.inž.arh.,  
Marko Jović, dipl.pejz.arh.,  
Matija Vujisić, dipl.inž.arh..

**Prilog:**

Novoprojektovano stanje - presjeci

**Br priloga:**

15

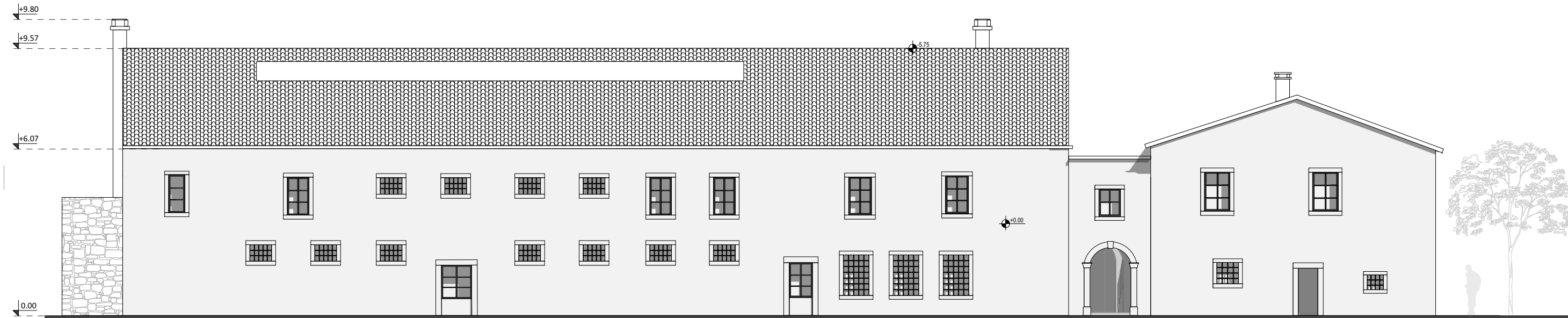
**Broj str:**

**Datum izrade i MP:**

Mart 2020.

**Datum revizije i MP:**





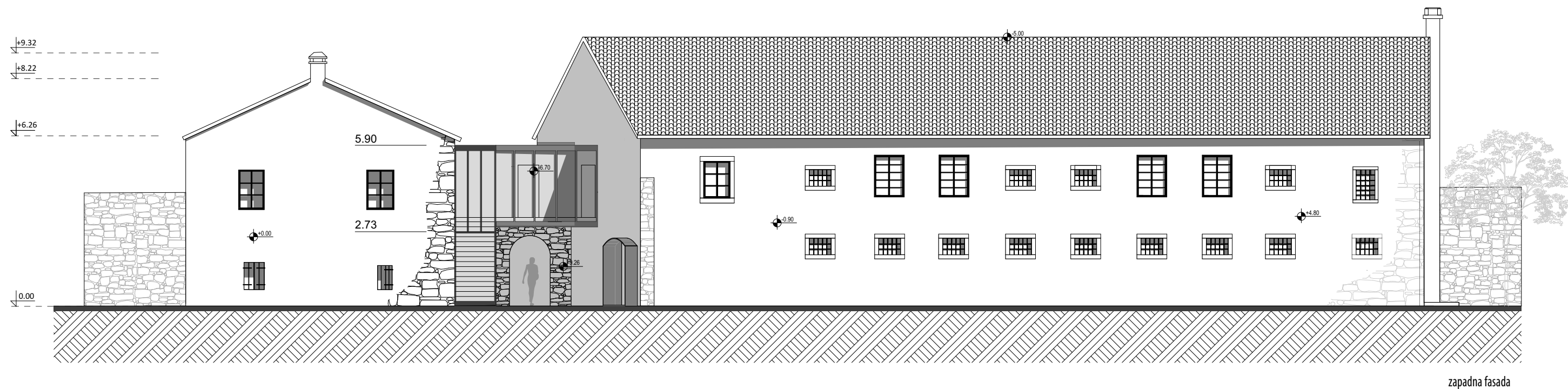


istočna fasada

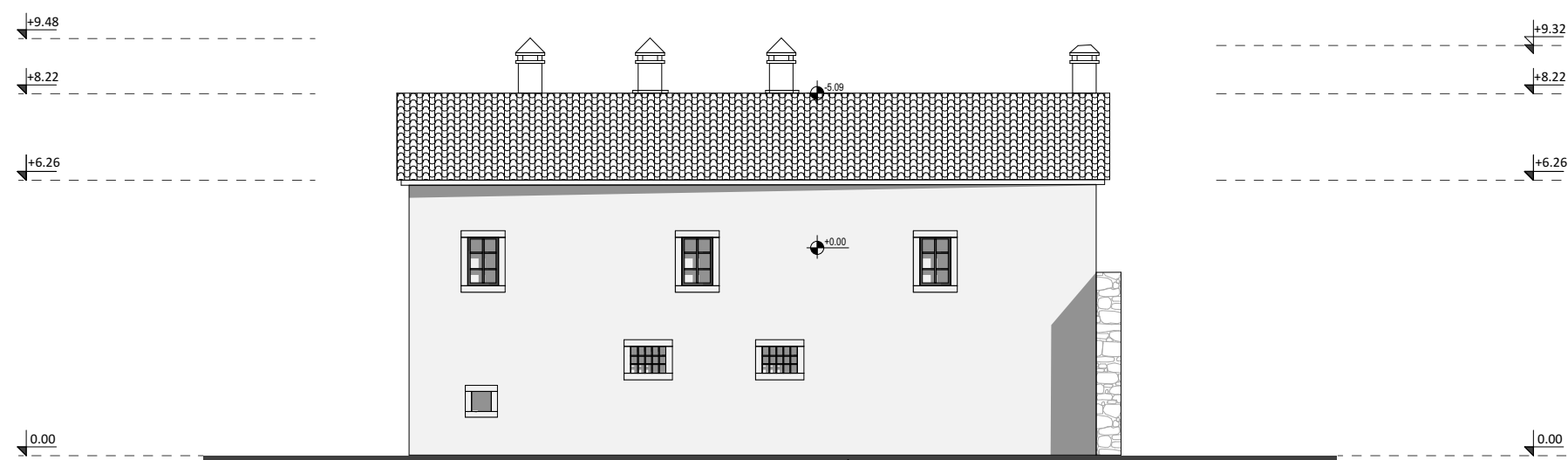


južna fasada



<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  studio SYNTHESIS architecture&design www.studiosynthesis.me  CAU Centar za Arhitekturu i Urbanizam		<b>Investitor:</b> Ministarstvo kulture Crne Gore	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje	
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> ARHITEKTURA	<b>Razmjera:</b> 1:150
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, dipl.inž.arh., Milica Laković, dipl.inž.arh., Marko Jović, dipl.pejz.arh., Matija Vujisić, dipl.inž.arh..		<b>Prilog:</b> Fasade - novoprojektovano stanje	<b>Br priloga:</b> 16a <b>Broj str:</b>
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>	



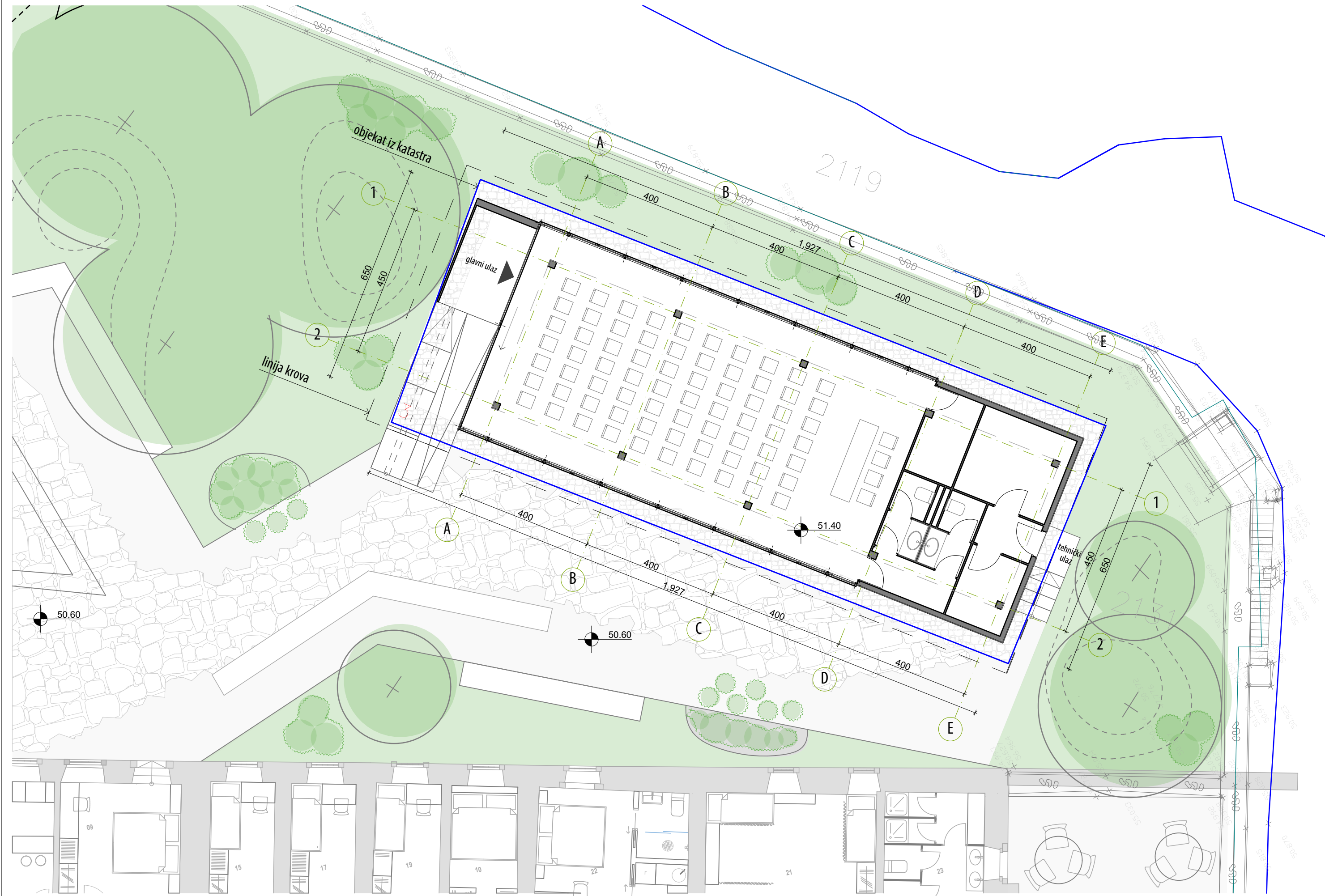
zapadna fasada





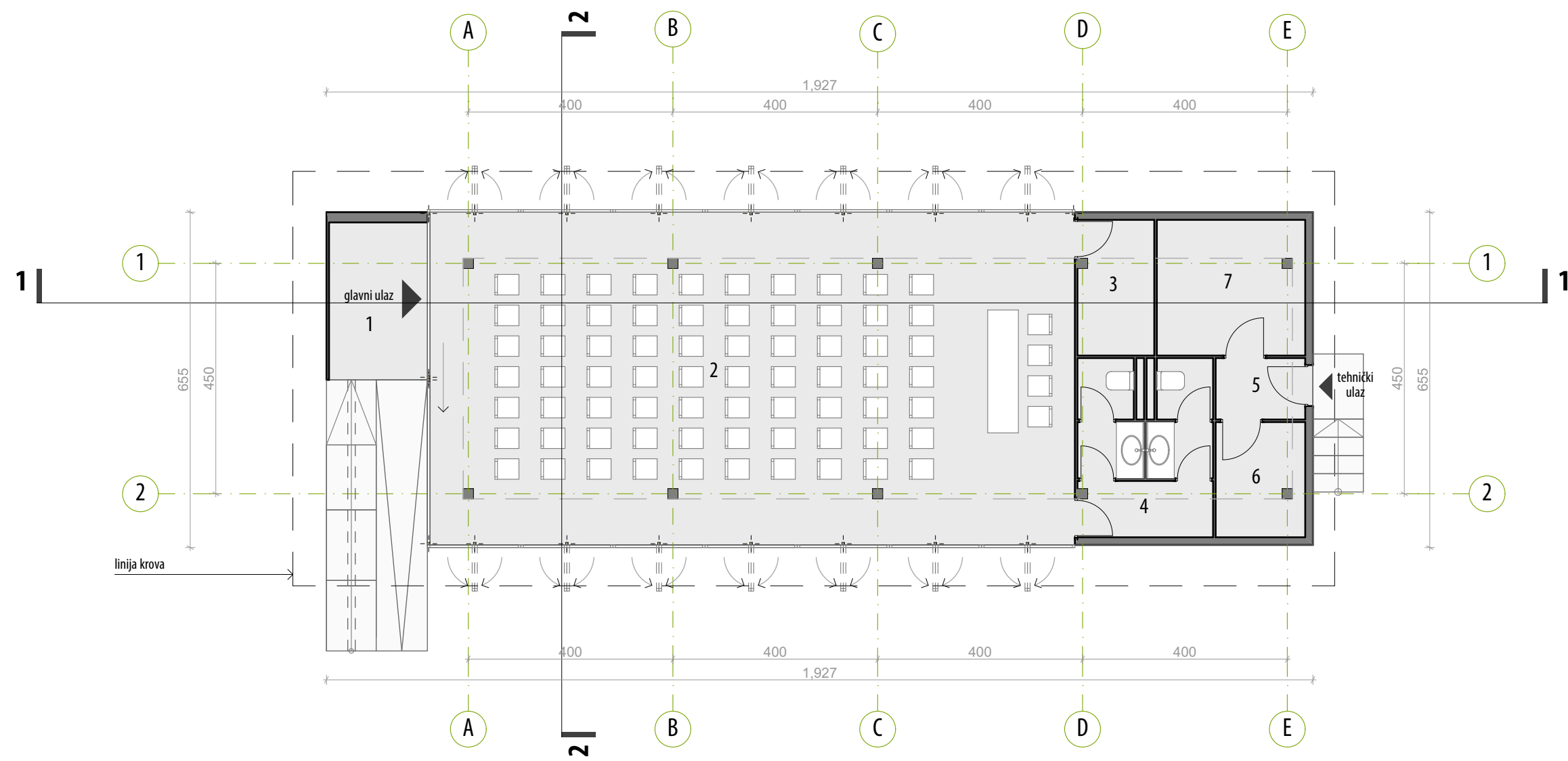
sjeverna fasada

<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  studio SYNTHESIS architecture&design www.studiosynthesis.me  CAU Centar za Arhitekturu i Urbanizam		<b>Investitor:</b> Ministarstvo kulture Crne Gore		
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III		
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje		
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> ARHITEKTURA	<b>Razmjera:</b> 1:150	
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, dipl.inž.arh., Milica Laković, dipl.inž.arh., Marko Jović, dipl.pejz.arh., Matija Vujisić, dipl.inž.arh..		<b>Prilog:</b> Fasade - novoprojektovano stanje	<b>Br priloga:</b> 16b <b>Broj str:</b>	
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>		



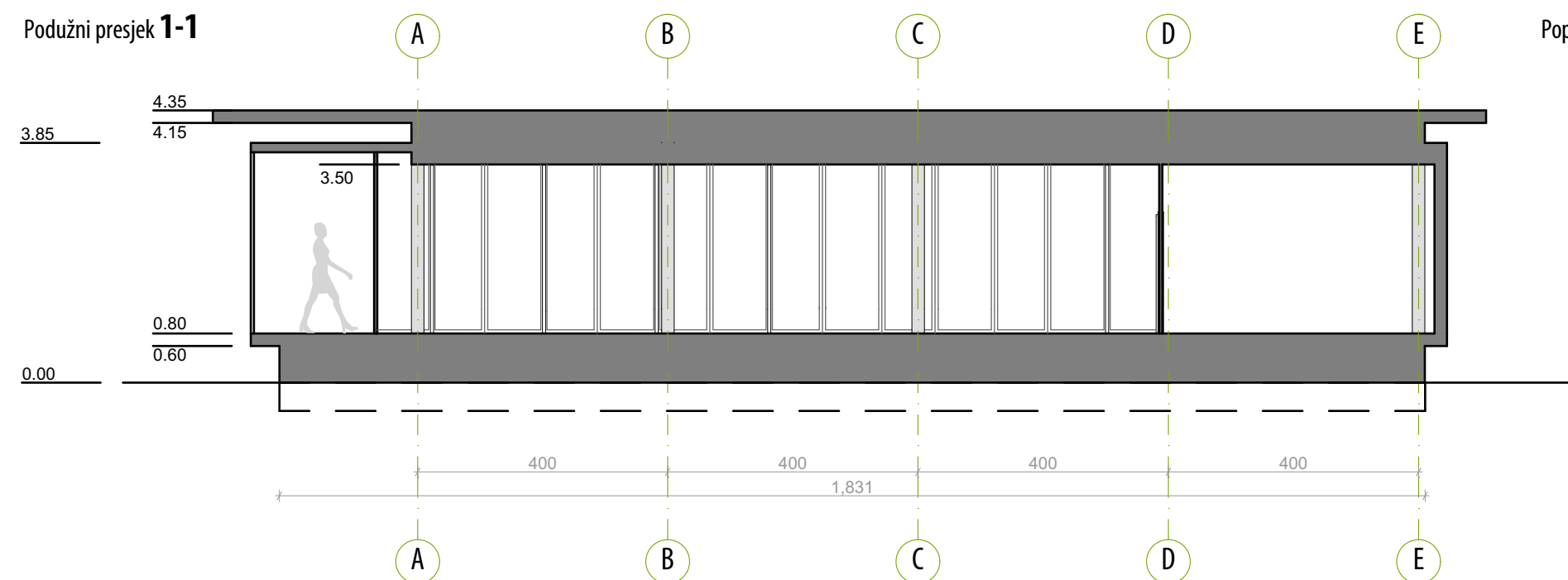


<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  studio SYNTHESIS architecture&design www.studiosynthesis.me  CAU Centar za Arhitekturu i Urbanizam		<b>Investitor:</b> <b>Ministarstvo kulture Crne Gore</b>	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje	
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> <b>ARHITEKTURA</b>	<b>Razmjera:</b> 1:150
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, dipl.inž.arh., Milica Laković, dipl.inž.arh., Marko Jović, dipl.pejz.arh., Matija Vujisić, dipl.inž.arh..		<b>Prilog:</b> Multifunkcionalni paviljon Situacija sa osnovom prizemlja	<b>Br priloga:</b> 17 <b>Broj str:</b>
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>	

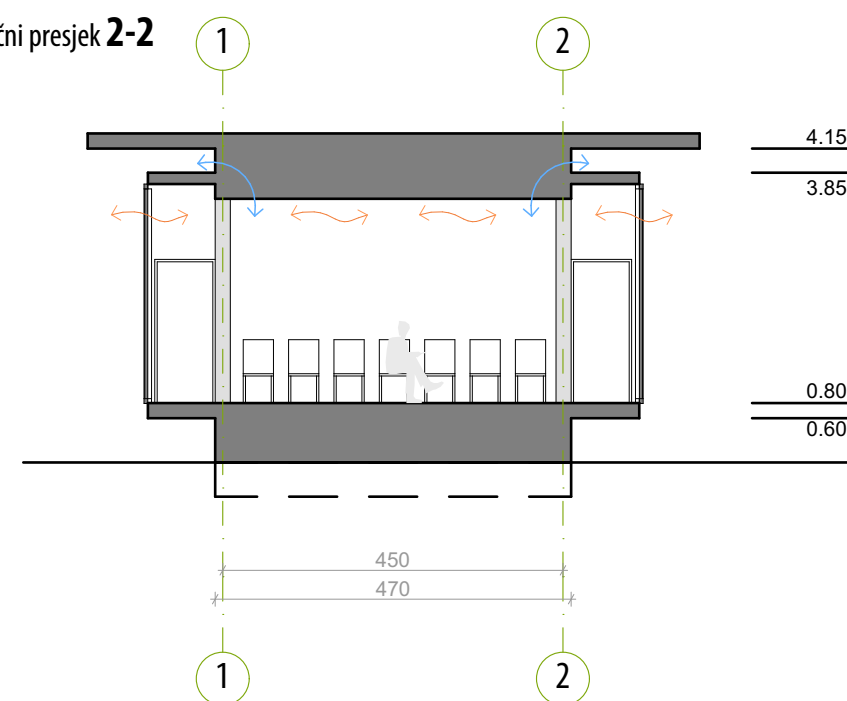



- 1 ulazni predprostor
- 2 multifunkcionalna sala/galerija
- 3 prostorija za tehniku
- 4 sanitarije
- 5 ulazni hodnik
- 6 tehnička prostorija/ostava
- 7 tehnička prostorija

Podužni presjek 1-1

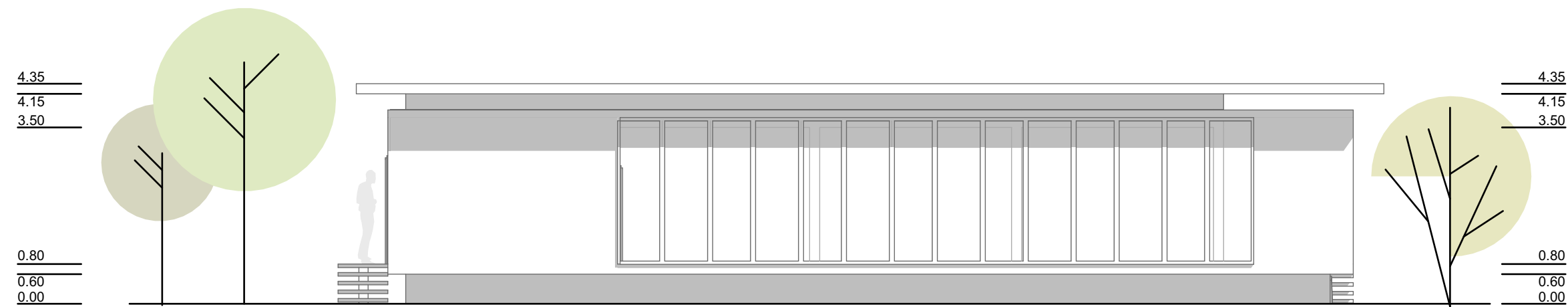
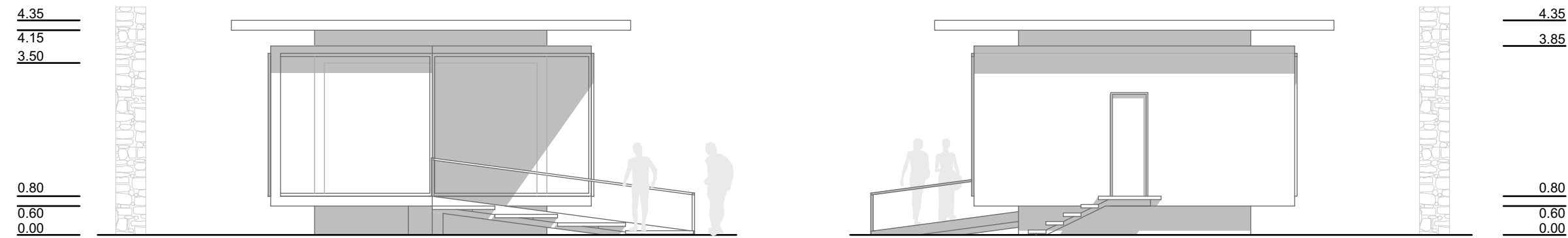
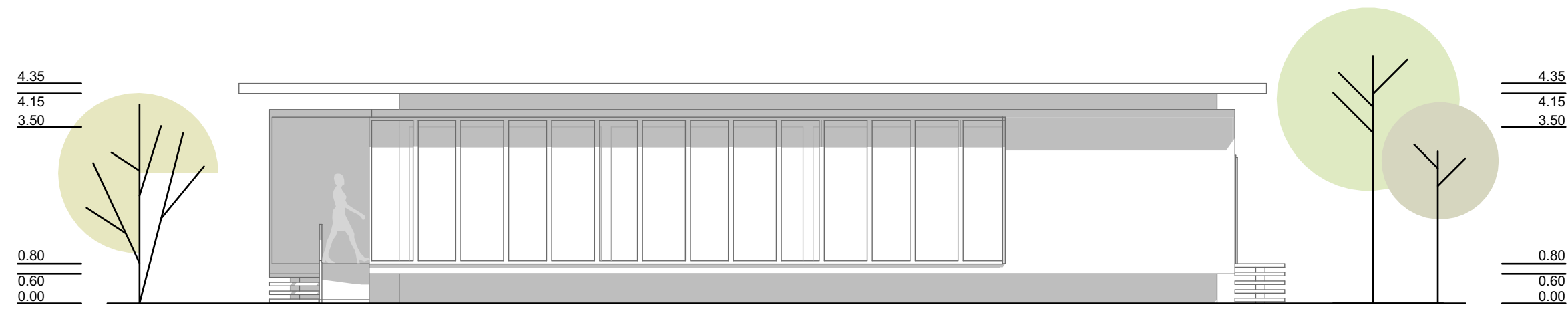




Poprečni presjek 2-2



<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  		<b>Investitor:</b> <b>Ministarstvo kulture Crne Gore</b>	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> Idejno rješenje	
<b>Odgovorni projektant:</b> Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> ARHITEKTURA	<b>Razmjera:</b> 1:100
<b>Saradnici:</b> Marija Lukić, dipl.inž.arh., Milica Laković, dipl.inž.arh., Marko Jović, dipl.pejz.arh., Matija Vujisić, dipl.inž.arh..		<b>Prilog:</b> Multifunkcionalni paviljon Osnova prizemlja, Presjeci	<b>Br priloga:</b> 18 <b>Broj str:</b>
<b>Datum izrade i MP:</b> Mart 2020.		<b>Datum revizije i MP:</b>	





<b>Projektant:</b> KONZORCIJUM  studio SYNTHESIS architecture&design www.studiosynthesis.me  CAU Centar za Arhitekturu i Urbanizam		<b>Investitor:</b> <b>Ministarstvo kulture Crne Gore</b>	
<b>Objekat:</b> Sanacija, prenamjena i rekonstrukcija nepokretnog kulturnog dobra "Tamnice Jusovača" (objekat broj 2, ogradni zidovi i kula stražara)		<b>Lokacija:</b> Parcela 2131, objekat broj 2, KO Podgorica III	
<b>Vodeći projektant:</b> <b>Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.</b>		<b>Vrsta tehničke dokumentacije:</b> <b>Idejno rješenje</b>	
<b>Odgovorni projektant:</b> <b>Dr Sonja Radovic Jelovac, dipl.inž.arh.</b>		<b>Dio tehničke dokumentacije:</b> <b>ARHITEKTURA</b>	<b>Razmjera:</b> <b>1:100</b>
<b>Saradnici:</b> <b>Marija Lukić, dipl.inž.arh.,          Milica Laković, dipl.inž.arh.,          Marko Jović, dipl.pejz.arh.,          Matija Vujisić, dipl.inž.arh..</b>		<b>Prilog:</b> <b>Multifunkcionalni paviljon Fasade</b>	<b>Br priloga:</b> <b>19</b>
<b>Datum izrade i MP:</b> <b>Mart 2020.</b>		<b>Datum revizije i MP:</b>	















